fst | FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

2025

Årsredovisning

Innehåll

Ordföranden har ordet 3
Kulturpolitik 7
Upphovsrätten, artificiell intelligens och påverkansarbete 9
Främjande av musikalisk mångfald och återväxt 12
FST:s marknadsfrämjande arbete 13
Internationellt samarbete och nordiskt påverkansarbete 15
Exportfrämjande satsningar 17
Stipendier och priser 19
Insatser för upphovspersone 23
Ett urval av datum och händelser under 2025 28
Förtroendevalda i föreningen 29
FST:s representationer 2025 30
Flerårsöversikt 31
Resultatsräkning 32
Balansräkning 33
Noter 34
Undertecknade 36
Revisionsberättelse 37

Föreningen Svenska Tonsättare
Organisationsnummer 802003-5369
Årsredovisning för räkenskapsåret 2025
Styrelsen för Föreningen Svenska Tonsättare avger härmed följande årsredovisning.

Omslag: När Radiokören tilldelades FST:s Interpretpris 2024 vid Radiokörens 100-årsjubileumskonsert.
Grafisk form: Tegel & hatt

Ordföranden har ordet

År 2025 har varit ett år präglat av rörelse, fördjupning och tydlig riktning. Föreningen Svenska Tonsättare har fortsatt att stärka tonsättarnas röst och verka för konstmusikens ställning i samhället. Genom möten mellan tonsättarkollegor, konferensen om elektronisk musik i Göteborg samt internationella satsningar som Classical:Next i Berlin och Nordic Music Journey i Glasgow har vi bekräftat det som är vår kärna: att musiken behöver få klinga, i nya rum, inför nya lyssnare, i levande sammanhang.

I april tillträdde jag som ordförande. Med uppdraget följde en tydlig insikt om dess omfattning och betydelse. Att få representera föreningen, föra dialog med beslutsfattare och ta del av hur våra tonsättares verk växer fram, i körer, på fria scener och vid festivaler runt om i landet, är ett privilegium. Lika värdefulla är de personliga mötena med er medlemmar. Att arbeta för kollektivets bästa är och förblir en stark drivkraft i vårt arbete, såväl för tonsättarna som för hela musiklivet.

Under året har FST fördjupat arbetet inom centrala kulturpolitiska frågor, inte minst upphovsrätt, artificiell intelligens och konstnärers sociala villkor. AI-utvecklingen innebär reella utmaningar för musikens ekonomiska förutsättningar och för den kollektiva förvaltningsmodellen. Samtidigt tydliggörs värdet av det mänskliga skapandet, av fördjupat lyssnande och av starka gemensamma strukturer. I denna spänning ryms både ansvar och framtidstro.

Vi är också mycket glada över att föreningen i slutet av året beviljats stöd från Allmänna Arvsfonden för ett pedagogiskt modellprojekt i Kulturskolan, i samverkan med Konstmusiksystrar. Att nå unga och skapa utrymme för eget skapande är avgörande för återväxten, för en mer jämlik musikbransch och för framtidens publik. Att väcka intresset för musikaliskt skapande tidigt tror vi är centralt för ett ökat intresse av konstmusiken.

Inför det kommande valåret kommer vi att intensifiera arbetet med tonsättarnas villkor. Musikskapande är inte ett komplement till samhällsutvecklingen, utan en förutsättning för ett levande kulturliv och en fungerande demokrati. Investeringar i utbildning och institutioner behöver följas av hållbara möjligheter att verka som professionella kulturskapare.

Avslutningsvis riktas ett varmt tack till föreningens medlemmar för förtroende, dialog och generösa inspel under året, liksom till samarbetspartners i Sverige och Norden för viktiga samtal och gemensamma insatser för konstmusikens samtid och framtid.

Johan Blixt
ordförande Föreningen Svenska Tonsättare

Johan Blixt, FST.s ordförande presenterar de nominerade i kategorin Årets Experimentellt vid Manifestgalan 2025

Att arbeta för kollektivets bästa är och förblir en stark drivkraft i vårt arbete, såväl för tonsättarna som för hela musiklivet.

Johan Blixt
Ordförande Föreningen Svenska Tonsättare

FST:s medlemmar

Vid årets slut hade föreningen 482 medlemmar. Av dessa var 427 tonsättare, varav 326 män (76%) och 101 kvinnor (24%). Antalet hedersmedlemmar var 32 och antalet passiva medlemmar var 23.

Under året invaldes som aktiva medlemmar i föreningen följande 13 tonsättare: **Johan Almström, Maya Bennardo, Kajsa Blom, Love Carbin, Ella Eriksson, Tomas Friberg, Richard R. He, Christoffer Håård, Brenda El Rayes, Mari Kretz, Erik Klinga, Agnes Salomonsson** och **Kristin Warfvinge.**

Till hedersmedlemmar kan FST:s stämma invälja personer som föreningen av särskild anledning vill utmärka. Som ny hedersmedlem invaldes år 2025 **Ann-Christin Biel.**

Föreningen Svenska Tonsättare – Den musikaliska upphovsrättens grundare i Sverige

Föreningen Svenska Tonsättare (FST) grundades 1918 av ett trettiotal av sekelskiftets verksamma tonsättare, med ändamål att tillvarata svenska tonsättares konstnärliga, ekonomiska och sociala intressen. Föreningen medverkade till framkomsten av Sveriges första upphovsrättslag och 1923 grundades Stim av FST.

I 107 år har föreningen arbetat för att tillgängliggöra och sprida såväl ny som äldre svensk musik och främja den musikaliska mångfalden, i Sverige och internationellt. År 1918 bestod FST av 34 medlemmar. I slutet av 2025 hade föreningen 427 professionella tonsättare inom det konstmusikaliska området som rymmer allt mellan musikdramatik, orkester-, kammar- och körmusik till elektronisk musik, ljudkonst och improvisation.

Vi behöver musiken för att reflektera över det som sker i världen. Nu när en svensk kulturkanon har presenterats blir det av yttersta vikt att fokusera på hur den kan användas och spridas i skolan, kulturlivet och samhället i stort. För att detta ska bli möjligt krävs en stark offentlig grundfinansiering, en tydlig och offensiv kulturpolitik samt en sammanhållen väg för utbildning. För att kunna öppna dessa fönster krävs det att det finns musiklärare, aktiva musiker och tonsättare ute i samhället och ett rikt musikliv.

Johan Blixt
Ordförande Föreningen Svenska Tonsättare

Kulturpolitik

År 2025 har varit ett föränderligt år i kulturpolitiken, omvärldens större politiska krafter påverkar allmänhetens syn på kulturen men också relevansen av en stark kulturpolitik. Krig i omvärlden som också utkämpas på ett kulturellt plan gör att vi tillsammans reflekterar över våra värderingar och både vårt historiska och samtida kulturarv. Ny statistik från KKB (kulturella och kreativa branscher) har också satt det ekonomiska värdet av vad kulturskaparna i ett helt nytt ljus. Där vi på ett konkret sätt kan tala om den reella ekonomiska påverkan kreativiteten har på Sveriges ekonomi och att det är en bransch som är värd att satsa på inte bara som bidrag utan som en investering.

Regeringens budgetproposition för kulturområdet presenterades den 22 september. Propositionen innebar en fortsatt minskad andel av statens samlade utgifter till kulturen, med en omfördelning av medel mellan olika aktörer. Bland de områden som tillfördes resurser märks ökade arbetsstipendier via Konstnärsnämnden, medan minskningar noterades för regionerna och studieförbunden.

Samtidigt redovisades en positiv utveckling inom scenkonstinstitutionerna, med hög beläggning och fortsatt stark publikefterfrågan. Institutionernas egna åtgärder för att möta ekonomiska utmaningar lyftes fram, däribland effektiviseringar, ett minskat antal produktioner samt ett bredare innehållsmässigt utbud.

Propositionen berörde även upphovsrätt och AI, bland annat genom ett anslag om 30 miljoner kronor till Kungliga biblioteket för arbete med att möjliggöra träning av språkmodeller på bibliotekets material. Frågan om ersättning till rättighetshavare i detta sammanhang var dock fortsatt oklar.

Kultur- och konstnärspolitik: departements-, myndighets- och omvärldsdialog

Under året har föreningen företrätt och främjat rättighetshavarnas intressen i kultur-, arbetsmarknads- och näringslivspolitiska sociala- och arbetsrättsliga frågor.

FST har, inom ramen för KLYS, deltagit i arbetet med att ta fram en kultur- och mediepolitisk strategi inför valet 2026. I detta arbete har medlemsorganisationernas prioriteringar inhämtats, där FST särskilt har lyft frågor om social trygghet samt vikten av offentlig finansiering som grund för ett starkt och hållbart fritt kulturliv.

FST:s ordförande **Johan Blixt** deltog i ett riksdagsseminarium arrangerat av Stim med fokus på Stims roll i musikbranschen, musikexporten samt behovet av lagstiftning kopplad till AI. Seminariet samlade riksdagsledamöter från flera utskott, inklusive ledamöter med egen musikalisk bakgrund, vilket underströk betydelsen av bred estetisk utbildning inom såväl gymnasieskola som kulturskola och studieförbund.

I dialoger med politiska företrädare lyftes särskilt vikten av att betrakta AI-lagstiftning som en övergripande juridisk och ekonomisk fråga, snarare än enbart en kulturpolitisk angelägenhet, med bäring på såväl Sverige som EU.

En breddad finansiering av kulturområdet

I juni tillsattes en statlig utredning om en breddad finansiering av kulturområdet, med uppdrag att analysera och föreslå incitament för ökad privat finansiering, bland annat genom skattelättnader för donationer till kulturella verksamheter. Syftet är att stärka kulturlivets möjligheter att nå de kulturpolitiska målen genom fler finansieringskällor.

FST har i dialog lyft möjliga konsekvenser av en förskjutning från offentlig till privat finansiering, däribland risker kopplade till konstnärlig frihet och styrning av innehåll samt potentiella effekter på de offentliga anslagen. Samtidigt välkomnas initiativ som kan bidra till nya intäktsströmmar. FST avser att fortsatt följa utvecklingen av utredningen.

FST:s vice ordförande **Ylva Fred** bevakade den kulturpolitiska samling som arrangerades av bransch- och arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst och Sveriges Museer den 13 oktober i Stockholm, där frågan om kompletterande finansiering fördjupades under rubriken ”Vem betalar för kulturen?”.

Kulturkanon för Sverige

I september överlämnades betänkandet Kulturkanon för Sverige (SOU 2025:92) till regeringen. Förslaget omfattade ett urval av verk inom flera konst- och kunskapsområden, med syfte att fungera som ett verktyg för bildning, gemenskap och inkludering.

FST uppmärksammade särskilt att urvalet inom musik huvudsakligen omfattar verk fram till 1975, vilket innebär att samtida konstmusik inte speglas. Frågan om hur en kulturkanon kan hållas relevant över tid och inkludera nutida perspektiv lyftes som central. Stora frågan är hur den ska implementeras och hur implementeringen ska finansieras. Vad kommer den ha för reella konsekvenser för programläggning och spridning.

I sammanhanget noterades även hur litteraturen och musiken samspelar, exempelvis genom att **Tomas Tranströmers** poesi fortsatt inspirerar ny musik. Genom initiativ från STIM och Svensk Musik har ett flertal av hans dikter tonsatts på nytt, vilket visar hur kulturarvet kan hållas levande genom samtida konstnärliga uttryck.

Föreningen betonade vikten av att en kulturkanon åtföljs av långsiktiga resurser, stark offentlig finansiering och en sammanhållen strategi för utbildning och spridning, för att säkerställa ett levande och inkluderande musikliv.

SGI-utredningen

Arbetet med utredningen Ett trygghetssystem för alla – översyn av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst har under året fortsatt att beredas inom Regeringskansliet.

FST har, i samarbete med KLYS, deltagit i remissarbetet och bidragit till ett gemensamt yttrande. I detta har behovet av ett mer förutsägbart och rättssäkert regelverk betonats, särskilt med hänsyn till frilansares och egenföretagares villkor.

En central fråga som lyfts är behovet av ökad tydlighet i tillämpningen av regelverket, inklusive hur Försäkringskassan gör sina bedömningar. Avsaknaden av en fördjupad analys av nuvarande tillämpning har identifierats som en brist i utredningen.

FST och KLYS har vidare framhållit att föreslagna förändringar i stor utsträckning innebär att individer som redan bidrar till systemet genom sociala avgifter och egenavgifter ges reell tillgång till trygghetssystemet. Reformen kan därmed ses som ett steg mot ökad likvärdighet och inkludering för kulturskapare och andra yrkesgrupper med oregelbundna inkomster.

Public service-utredningen

Under året har FST, i samarbete med KLYS och Stim, aktivt engagerat sig i remissarbetet kring betänkandet Ansvar och oberoende – public service i oroliga tider (SOU 2024:34) samt den efterföljande lagstiftningen om public service, beslutad den 22 maj 2025.

I remissarbetet har FST, tillsammans med KLYS och Stim, betonat public service-företagens centrala roll som oberoende kulturinstitutioner och som viktiga plattformar för svenskt musikliv. Särskilt har vikten av ett brett och inkluderande uppdrag lyfts, där konstmusik, samtida musikskapande och konstnärlig förnyelse ges utrymme i både produktion och distribution.

Vidare har FST framhållit behovet av att inköp, beställningar och ersättningar sker på rättvisa och transparenta villkor som värnar upphovsrätten och säkerställer rimliga arbetsvillkor för musikskapare.

Föreningen har också understrukit betydelsen av en långsiktigt stabil och tillräcklig finansiering av public service, i syfte att värna verksamheternas oberoende och möjliggöra ett fortsatt brett kulturuppdrag. I detta ingår att säkerställa samverkan med det professionella kulturlivet, vilket är avgörande för konstmusikens närvaro och utveckling i Sverige.

Dialogmöte med SVT

FST deltog i Sveriges Televisions organisationsträff, där representanter för samtliga konstnärsorganisationer bjöds in till dialog. Under mötet presenterade SVT sin organisation, kommande tablå samt framtida inriktningar. I den efterföljande diskussionen bidrog FST:s ordförande **Johan Blixt** med perspektiv kring användningen av utköpt musik, AI, frågor kopplade till filmbranschöverenskommelsen samt vikten av SVT som beställare av musik och tillgängliggörande av livekonserter över hela landet.

Yttrande över utkast till lagrådsremiss Privatkopieringsersättning

FST lämnade under året ett remissvar avseende en lagrådsremiss om att inkludera radio- och tv-företag i ersättningsordningen för privatkopieringsersättning (PKE). I sitt svar anslöt sig FST till Stims ståndpunkt, som betonar behovet av att tillföra ytterligare medel till systemet i samband med att kretsen av ersättningsberättigade utvidgas.

Folk och Kultur 2025

FST deltog vid det kulturpolitiska konvent Folk och Kultur 2025 i februari i Eskilstuna. FST representerades av då ställföreträdande ordförande Johan Blixt och projektledare Dina Liberg och mötte beslutsfattare och branschkollegor i samtal om kulturpolitik och musikalisk mångfald.

Inom ramen för N.O.R.M. – Nätverket Organisationer för en Rättvis Musikbransch och i samarbete med 22 organisationer betonades behovet av en mer jämställd och inkluderande musikbransch. Under Musiksveriges seminarium Varför måste vi forcera fram mångfald? presenterades resultaten från en omfattande undersökning om inkludering inom musikbranschen som en del av ett långsiktigt arbete för att skapa bättre villkor och konkret förändring.

Tebogo Monnakgotla i konserthuset

Radiokören tilldelades FST:s Interpretpris 2024 vid Radiokörens 100-årsjubileumskonsert.Med motiveringen: Radiokören är en av världens främsta körer, som stått FST:s tonsättare nära under många år och som med sina mästerliga och eminenta framträdanden bildat ett fundament och ett ideal för svensk körmusik samt inspirerat tonsättare till att komponera många nya körverk och därmed bredda repertoaren för körmusiken.

Marie Samuelsson Ett samtal mellan Marie Samuelsson och Erik Mikael Karlsson, VD för Malmö Live Konserthus

Upphovsrätten, artificiell intelligens, och påverkansarbete

Föreningen Svenska Tonsättare arbetar med upphovsrättsliga frågor som påverkar tonsättare och rättighetshavare. Föreningen verkar för att upprätthålla och stärka upphovsrätten, dels i egen regi, dels genom arbetet i nationella organisationer som till exempel Stim (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå) och KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövandes Samarbetsnämnd). FST är representerade i Stims styrelse tillsammans med Musikförläggarna och Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare). FST är också representerade i Bonus Copyright Access som bevakar och fördelar royaltyintäkter enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

AI och musikskapande

Under året har FST varit engagerad i hög grad i diskussionen om AI och musikskapande. med potentiella konsekvenser för såväl upphovsrätt som etablerade ekonomiska strukturer. Särskild uppmärksamhet riktades mot hur användningen av upphovsrättsligt skyddat material vid träning av AI-system påverkar rättighetshavare, samt mot de pågående diskussionerna om ersättningsmodeller och transparens.

FST:s huvudbudskap är tydligt: En fungerande upphovsrätt är avgörande för att rättighetshavare ska få skälig ersättning när deras verk nyttjas. För att möjliggöra detta krävs tydliga förutsättningar där marknadens parter kan ingå licensavtal, med en lagstiftning som gynnar både stora och små aktörer samt enskilda rättighetshavare. Konstnärligt skapande bygger på nyskapande och mänsklig reflektion, inte på återanvändning av det som redan har gjorts.

Frågan hanteras i ett europeiskt sammanhang, bland annat inom ramen för implementeringen av EU:s AI Act och Code of Practice och tillhörande riktlinjer. Här pågår en diskussion om ansvar, ersättning och framtida reglering, där organisationer som Stim och ECSA är aktiva.

Utvecklingen bedöms även kunna få bredare konsekvenser för musikskaparnas yrkesvillkor, inklusive närliggande verksamhetsområden och kompletterande inkomstkällor.

KLYS AI-rekommendationer

Under året har KLYS i samarbete med medlemsorganisationer och sällskap för kollektiv förvaltning av upphovsrätt genom sin AI arbetsgrupp och AI juristarbetsgrupp tagit fram rekommendationer för konstnärer, allmänhet och det offentliga i användningen av artificiell intelligens. Det övergripande syftet med KLYS rekommendationer är att stärka medvetenheten om och värna det mänskliga konstnärliga skapandet samt upphovsrätten.

Rimliga villkor och rimliga avtal – värna, respektera och stärka upphovsrätten

FST verkar för att tonsättare skall få skäligt betalt för sitt arbete med beställningsverk och strävar efter att få till stånd rimliga avtal. FST bistår såväl tonsättare som beställare med rätt vägledning och uppräknar de rekommenderade minimiarvodesnivåerna vid beställning av nykomponerad musik samt tillhandahåller en avtalsmall som riktar sig till tonsättare, producenter och beställare av nykomponerad musik.

Formerna för ett nytt beställningsverksavtal med Svensk Scenkonst och Sveriges Radio har diskuterats en längre tid. Under 2025 har FST intensifierat sitt arbete beträffande ett nytt beställningsverksavtal med Svensk Scenkonst och inlett en ny dialog med Svensk Scenkonst. Flera möten har ägt rum med mellan BVA-gruppen (styrelsekommitté) och FST:s jurist **Thorbjörn Öström** för att lägga upp strategin för förhandlingen. **Johan Blixt** har haft arbetsmöten med **Maria Grundtman**, förhandlingschef vid Svensk Scenkonst för att inleda förhandling om ett nytt beställningsverksavtal.

FST:s samarbete med STIM för en starkare musikfrämjande verksamhet

Arbetet med Stims musikfrämjande verksamhet har fortsatt under året, där FST har haft en aktiv och strategisk roll. En nära och kontinuerlig dialog har förts inom den gemensamma PA-gruppen, där frågor rörande musikfrämjande, public affairs samt press och kommunikation inom Stimsfären samordnas och utvecklas.

Mot bakgrund av de snabba strukturella förändringar som drivs av digitalisering och artificiell intelligens, och som i grunden omformar villkoren för skapande, spridning och ersättning, har arbetet fokuserat på att gemensamt identifiera utmaningar och formulera långsiktigt hållbara positioner.

Samarbetet har präglats av ett lyhört och samordnat agerande, med målet att stärka upphovsrättens ställning, säkerställa rimliga villkor för musikskapare och främja en dynamisk och mångfacetterad musikmarknad.

Under året fördes även samtal med Stims styrelse kring framtida finansieringsmodeller, med fokus på prissättning av konstmusik och musikformer som verkar i hybridformer mellan offentliga bidrag och biljettintäkter.

Filmmusik i samverkan med SKAP

I samverkan med SKAP har det bedrivits ett gemensamt arbete med fokus på filmmusik, där initiativ från kansliet kombineras med engagemang inom ECSA:s FFACE genom dubbelanslutna företrädare. Efter arbetet med branschöverenskommelsen, som syftar till att motverka tvångsförläggning av filmmusik, har behovet av fortsatt samverkan med branschens aktörer identifierats.

Samordning för ökat genomslag i musikpolitiska frågor

På initiativ av Musikerförbundets ordförande Karin Inde inleddes ett samarbete mellan SKAP, FST och Musikerförbundet i syfte att samordna insatser i frågor där en gemensam röst bedöms stärka genomslaget. Under året påbörjades arbetet med att identifiera gemensamma prioriteringar, inklusive möjliga inspel inför valåret 2026.

Inom ramen för samarbetet bjöd Musikerförbundet, FST och SKAP även in till ett branschmöte den 20 november på The Node i Stockholm, med ambitionen att bredda deltagandet och skapa en mötesplats för både musikskapare och musiker.

Panelsamtalet om gränsöverskridande elektronisk musik med Charlotte Bendiksen, Vanessa Liftig, Åke Parmerud och Per Anders Nilsson vid FST:s konferens Elektronisk Musik 2025 på Folkteatern i Göteborg den 20 maj 2025. Foto: Anna Cokorilo.

Främjande av musikalisk mångfald och återväxt

Repertoarutveckling

Arbetet med att ta fram repertoarstatistik i ett nytt digitalt verktyg har fortsatt under 2025. FST driver projektet i samarbete med KVAST/ Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare och uppdraget att programmera statistikverktyget har innehavts av företaget WeTail. Betaversionen presenterades för FST:s styrelse under hösten 2025.

Pedagogiska konstmusikaliska projekt

FST är starkt engagerad i frågor som rör utvecklingen av tonsättarrollen, det praktiska komponerandet, estetik, konstnärliga uttryck och nyskapande. Föreningen vill öppna upp lyssnandet och introducera den nya generationen i att arbeta skapande, utifrån egen kreativitet.

FST har under många år arbetat för att lyfta in konstmusiken i skolan genom en rad projektarbeten där professionella tonsättare gör pedagogiska insatser i samarbete med skolans ordinarie pedagoger. Genom pedagogiska projekt får både elever och lärare på skolor möjlighet att fördjupa sig inom konstmusikens mångfald, något som ofta helt saknas och för många blir en unik upplevelse.

Tonsättaren **Anders Englund** har under året varit delaktig i ett pedagogiskt projekt för komposition av pianoverk med elever från Piteå Musikhögskola. Projektet avslutades med att Anders framförde studenternas kompositioner på en konsert. Ett ytterligare projekt startade under hösten. Tonsättaren **Mika Pelo** genomförde ett pedagogiskt projekt på Sommarhagen, Frösön, där elever från Region Jämtland/Härjedalen med hans hjälp fick komponera ett stycke klassisk musik. Styckena framfördes på en avslutningskonsert.

Samarbete med Konstmusiksystrar

FST har fortsatt sitt samarbete med Konstmusiksystrar, en organisation för tonsättare och ljudkonstnärer som definierar sig som kvinnor och transpersoner, med ett starkt fokus på inkludering, konstnärlig utveckling och återväxt inom konstmusiken. I januari genomfördes en gemensam workshop med Konstmusiksystrar i Stim Music Room, där de nätverk som etableras genom medlemmarnas konsertverksamhet presenterades. Workshopen belyste hur dessa strukturer kan användas strategiskt för att stärka spridningen och tillgängligheten av levande konstmusik.

Konstmusiksystrar arbetar genom konserter, festivaler, workshops och pedagogiska insatser, och kombinerar konstnärligt utforskande med kollektiva lärprocesser. Deras verksamhet präglas av ett normkritiskt perspektiv och en vilja att bredda rekryteringen till konstmusikfältet samt skapa nya sammanhang för hur musik kan skapas, presenteras och upplevas. Inom ramen för samarbetet har särskilt det pedagogiska arbetet utvecklats, med fokus på att tillgängliggöra komposition för barn och unga.

Möte med nästa generations musikskapare i kulturskolan

FST har under året, i nära samarbete med Konstmusiksystrar, bedrivit ett omfattande utvecklingsarbete med fokus på såväl metodutveckling som finansieringsmöjligheter, vilket resulterade i ett beviljat stöd från Allmänna arvsfonden. Arbetet har resulterat i ett beviljat stöd om 4,8 miljoner kronor för det treåriga projektet Det klingande rummet, som syftar till att utveckla nya metoder för kollektivt musikskapande inom kulturskolan. Projektet bygger på samskapande, konstnärligt utforskande och tvärdisciplinära arbetssätt, där barn och ungas egna uttryck står i centrum.

Samarbetet utgör en viktig del i FST:s arbete med att främja återväxt, mångfald och långsiktig utveckling inom det svenska musiklivet.

FST:s marknads-främjande arbete

FST verkar för att mer musik av levande tonsättare ska spelas, främst i och utanför våra konserthus, operahus, konsertlokaler samt i public service. FST värnar om musikens mångfald och arbetar aktivt för att skapa fler framförandetillfällen för den nutida konstmusiken. Genom marknadsfrämjande åtgärder har FST fortsatt att stärka konstmusiken och belysa tonsättarnas konstnärliga arbete i många olika sammanhang och mediekanaler.

Elektronisk Musik 2025

Den 20 maj 2025 arrangerades Föreningen Svenska Tonsättare konferensen Elektronisk Musik 2025 på Folkteatern i Göteborg. Med utgångspunkt i Lars-Gunnar Bodins anförande vid Kungl. Musikaliska Akademiens EAM-konferens 1995, tog EAM-dagen avstamp i frågan: Var befinner vi oss och vart är vi på väg?

Under dagen belystes den elektroniska musikens utveckling i samspel med experimentell konstmusik, forskning och populärmusik. Samtalen riktade också blicken framåt mot aktuella frågor om teknikens roll i det konstnärliga skapandet, inte minst diskussionen om artificiell intelligens – som hot eller möjlighet.

Nya kammarmusikverk

FST inledde ett samarbete med en ny ensemble för samtida konstmusik Ensemble Getögon och efterlyste i november 2024 kammarmusikverk av svenska tonsättare. Syftet var att främja nyskriven musik för mindre ensembler samt att erbjuda tonsättare möjlighet att få sina verk instuderade, framförda och professionellt inspelade.

Intresset för FST:s inspelningsprojekt var stort. Totalt skickades 27 verk (av 26 tonsättare) in till denna utlysning. Följande verk valdes ut:

Mauro Godoy Villalobos – *La vigencia de una imagen contundente*
Kim Hedås – *Fjädersats | Spring Set*
Tove Kättström – *Ande - dräkt*
Victor Lisinski – *Resonant Shadows*
Ann Rosén – *Between Us*

Repetitions- och instuderingsarbetet genomfördes under våren och hösten 2025. Själva inspelningen av fem verk (i både ljud och bild) planeras att ske under 2026. De inspelade verken kommer att göras tillgängliga på FST:s YouTube-kanal.

Tonsättarresidens i Jämtland

För tredje året i rad utlystes ett tonsättarresidens vid Wilhelm Peterson-Bergers Sommarhagen på Frösön/Östersund. Det tilldelades **Eva Sidén** och under augusti komponerade hon på plats vid Peterson-Bergers flygel. Det nyskrivna verket planeras att uruppföras på Sommarhagen i augusti 2026, i samband med de årliga Musikdagarna.

Under Musikdagarna 2025 uruppfördes 2024-års tonsättarresident Lei Feng Johansson verk där Peterson-Bergers flygel var ett av instrumenten. Genom projektet fortsatte Wilhelm Peterson-Berger Stiftelsen sitt arbete med att lyfta fram Wilhelm Peterson Bergers musikaliska gärning och kulturarv. Stiftelsens ambition att residenset på sikt kan samverka med regionala ensembler, körer och musikutövare.

Tonsättarresidenset genomförs av Wilhelm Peterson-Berger Stiftelsen, i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare och med stöd av Region Jämtland Härjedalen.

Svensk Musikvår firade 10-årsjubileum

Under nio dagar, den 15–23 mars, firade Svensk Musikvår sitt 10-årsjubileum med över 50 uruppföranden med fokus på natur, existens och musikens förmåga att spegla vår samtid. Festivalen ägde rum på nio olika platser i Stockholm och omfattade 15 konserter med 68 verk av 53 tonsättare, framförda av 11 ensembler och körer samt 25 solister.

Under invigningstalet av FST:s **Johan Blixt** betonades vikten av festivalens arbete och att det är avgörande att konstmusiken når nya platser för att möta publik och för att vara närvarande i det offentliga samtalet. Svensk Musikvårs festivalgeneral och initiativtagare Jörgen Pettersson uppmärksammades också för sin insats för förnyelse, kreativitet och kontinuitet.

Festivalen Norrköpingsljud ingick som en del av Svensk Musikvår och bidrog till att synliggöra nutida konstmusik med lokal förankring. Genom FST:s inspelningsstöd möjliggjordes dokumentation av verk, vilket stärker tonsättarnas möjligheter till spridning och vidare konstnärliga uppdrag. FST bidrog till festivalen även men kommunikationsinatser.

Residens: När stjärnor kolliderar i Visby

FST initierade, tillsammans med VICC, SKAP och Stim Forward Fund, residenset *När stjärnor kolliderar: Hur låter en ö?* Residenset syftade till att främja genreöverskridande samarbeten och konstnärligt utforskande med Gotland som utgångspunkt. Genom arbetsvistelser vid Visby Internationella Tonsättarcentrum gavs deltagarna möjlighet att arbeta platsspecifikt och utveckla nya verk i dialog med varandra och sin omgivning.

Efter utlysningen och urvalsprocessen valdes åtta deltagare ut och sammanfördes i fyra konstnärliga par:

Mirja Palo Päiviö & Annelie Nederberg
Victor Lisinski & Tomas Rimeika
Lars Bröndum & Channa Riedel
Anton Svanberg & Louise Ölund

Utlysningen genomfördes den 27 maj–17 juni, följt av en gemensam kick-off i Stockholm i september. Projektet omfattade därefter arbetsperioder vid VICC i Visby under veckorna 42–46, i Studio Alpha och Notationsstudion, kompletterade med fortsatt arbete på distans. Arbetet avslutades med repetitioner och konserter i Visby, under februari 2026, i samarbete med Gotlandsmusikens Gotland Jazztrio.

Vår sort

Under året deltog FST i ett uppstartsmöte med SKAP och följde utvecklingen av projektet Vår sort, som har för ambition att bli ett tv-program med fokus på musikskapare i deras vardagliga yrkesutövning, bortom de mest högprofilerade och kommersiellt framgångsrika sammanhangen. Projektet drivs av SKAP, medan FST bidrar med perspektiv, budskap och medverkan från FST:s tonsättare.

Residens: När stjärnor kolliderar: Hur låter en ö?

Tonsättare Tova Kättström och Vera V Almgren i samtal med skotska kollegor vid Nordic Music Journeys 2025 i Glasgow.

Internationellt samarbete och nordiskt påverkansarbete

FST arbetar internationellt genom samarbeten och representationer i flera utländska tonsättarorganisationer för att bevaka upphovsrättsliga frågor, tonsättares villkor och kulturpolitiska frågor på nordisk, europeisk samt global nivå.

FST är medlem i ECSA (European Composer and Songwriter Alliance), paraplyorganisationen för alla som komponerar musik i Europa. ECSA omfattar idag 59 organisationer, vilka tillsammans representerar över 30 000 komponister inom alla musikaliska genrer i 29 länder.

Inom ramen för ECSA är FST medlem i ECF (European Composers Forum) som organiserar konstmusiktonsättarna i Europa och FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) som organiserar komponister av filmmusik och audiovisuell musik.

Europeiskt och internationellt samarbete

Under året har FST aktivt deltagit i ECSA:s arbete tillsammans med andra europeiska tonsättarorganisationer European Composers Forum. Konferensen inleddes med Creators Conference - High-level forum on key topics for music creators på plats i Europeiska Parlamentet i Bryssel den 25 mars. Värdar för mötet var Europaparlamentarikerna MEP **Bogdan Andrzej Zdrojewski** (EPP, Poland) och MEP **Emma Rafowicz** (S&D, France) från CULT kommittén. Konferensen diskuterade hur upphovsrätten ska fungera i relation till Generativ AI, hur strömningsekonomin kan fungera bättre för musikskapare och hur vi kan främja sunda kontraktsförhållanden för kompositörer inom det audiovisuella området.

Den 26–27 mars medverkade FST vid ECSA Winter Session i Bryssel, där aktuella frågor inom musikbranschen stod i fokus; Buy-outs – utmaningar kopplade till oskäliga kontrakt, Streamingekonomin – problematiken kring fake streams, fake artists och behovet av ökad transparens samt AI-act – det pågående EU-lagstiftningsarbetet och dess påverkan på musikskapare. På agendan fanns också kulturskapares arbetsvillkor och hur EU kan förbättra trygghetssystem och arbetsförhållanden för konstnärer. Inom ECF så pratade vi också om hur vi kan bli synligare som en röst för konstmusiken i ECSA:s manifest, där vi föreslog skrivningar om musikalisk mångfald och levande kulturarv som centrala punkter för en vision för europeiskt musikliv och kulturpolitik.

Inom EU pågår förhandlingar om den fleråriga budgetramen (Multiannual Financial Framework, MFF)

Medverkande tonsättare Ylva Fred, Rosali Grankull, Benjamin Staern, Zacharias Kärnekull Wolfe, Lina Nyberg, Lisa Ullén i samtal med Kanadas musiklivets representanter och Ragnar Berthling, verksamhetsledare vid Musikcentrum Öst vid Classical:NEXT 2025

för perioden 2028–2034. I detta sammanhang har ett förslag presenterats om att slå samman programmen Creative Europe och CERV till ett nytt program, Agora, med en föreslagen budget om 8,6 miljarder euro. Förslaget innebär en ökning av kulturdelens budget från cirka 800 miljoner till 1,8 miljarder euro, tillsammans med ambitioner om stärkt konstnärlig frihet och förbättrade arbetsvillkor för konstnärer.

Vi ser positivt på att EU ser värdet av kulturen och dess kraft och går före flera medlemsstater med stor satsning på kulturen. Samtidigt pågår diskussioner om den totala budgetnivån, där det finns signaler om ett visst motstånd mot ökningar. Förhandlingarna bedöms därför kunna påverka programmets slutliga omfattning. Sammantaget indikerar processen ett fortsatt fokus på kulturens roll inom EU:s politikområden.

Nordiskt tonsättarsamarbete

FST ingår i Nordiska Komponistrådet (NKR) som består av företrädare för de nordiska tonsättarföreningarna. Det nordiska samarbetet möjliggör ett mycket värdefullt kunskaps- och erfarenhetsutbyte om samtliga centrala tonsättarfrågor, framför allt i upphovsrättsfrågor, implementering av DSM-direktivet och ersättningsfrågor. Vidare arbetar man gemensamt med påverkansarbete genom ECSA och diskuterar tonsättarnas arbetssituation och möjligheter till skapande, repertoarstatistik, beställningssituation och nordiska sambeställningar. Dessutom behandlas frågor rörande kompositionsutbildningar och antagningsstatistik, musikpedagogisk verksamhet och förutsättningarna för att stärka nutida konstmusikens ställning i Norden och världen.

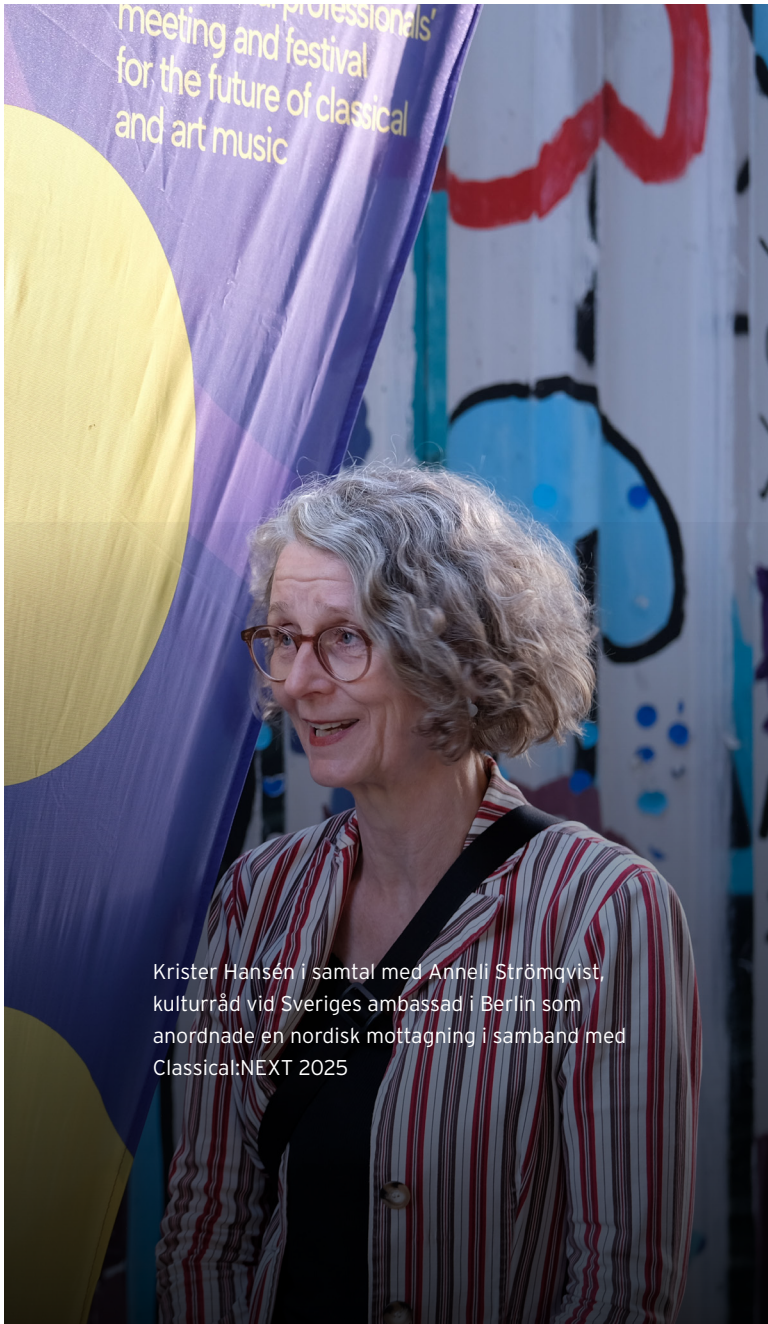
Tillsammans med Nordiska Komponistrådet (NKR) deltog FST i utvärderingen av Nordic Music Days 2024 i Glasgow, med inriktning mot kommande festivaler som planeras att genomföras i Finland under våren 2027, och i Baltikum under benämning Baltic Music Days i april 2026.

FST har varit drivande i arbetet med att ta fram nya styrdokument för NKR och NMD, i syfte att utveckla formerna för nordiskt samarbete och hur NMD ska utvecklas som festivalarrangör.

I februari valdes **Páll Ragnar Pálsson** (Island) till ny ordförande för Nordiska Komponistrådet (NKR), efter **Martin Jonsson Tibblin**.

Vid Nordisk Union i Tromsø den 18-19 september behandlades frågor om ICE, AI och nordisk resiliens, där bland annat finska Teosto presenterade sitt arbete med civilförsvarsövningar i samverkan med finska staten. Mötet omfattade även fördjupade diskussioner om stärkt nordiskt samarbete och möjliga former för ömsesidigt stöd vid krissituationer, exempelvis genom samverkan mellan systerorganisationer.

FST lyfte i detta sammanhang särskilt behovet av att inkludera musikskaparnas villkor i krisberedskapsarbetet, med betoning på deras betydelse för det psykologiska försvaret. Det framhölls att framtida strategier bör utformas med utgångspunkt i kreatörernas förutsättningar och roll i samhället.



Krister Hansén i samtal med Anneli Strömqvist, kulturråd vid Sveriges ambassad i Berlin som anordnade en nordisk mottagning i samband med Classical:NEXT 2025

Exportfrämjande satsningar

Medverkande delegation från Sverige och Skottland vid Nordic Music Journeys 2025 i Glasgow

Nordic Music Journeys 2025 i Glasgow
Efter den framgångsrika satsningen 2024 genomförde FST även 2025 projektet Nordic Music Journeys, med syfte att främja svensk konstmusik internationellt. Satsningen genomfördes den 6 oktober i Glasgow, i samarbete med Art Music Scotland, Nordic Music Days, The Royal Scottish National Orchestra, New Music Scotland, Hebrides Ensemble, Svensk Musik och The Night With..., med stöd av STIM och Stim Forward Fund.

Årets upplaga tog formen av ett koncentrerat bransch- och konsertprogram i Civic House i Glasgow. Programmet omfattade två showcasekonserter med kammarmusik och elektroakustiska verk, framförda av Scottish Ensemble, där svenska och skotska tonsättare presenterades sida vid sida.

Från Sverige medverkade tonsättarna och musikskaparna **Tove Kättström** *(Brassica oleracea)*, **Gabriel Stenborg** *(Chanson)*, **Lina Nyberg** *(Ascension in Colour)*, **Ida Lundén** *(Skymlot)*, **Victor Lisinski** *(Resonant Shadows)*, **Kim Hedås** *(Tir)*, **Mats O Hansson** *(Within)*, **Vera V Almgren** *(This Is Where I Found Your Shell)* och **Viktor Sandström** *(Patchwork)*. Från Skottland medverkade **Emily Doolittle** *(Gardenscape)*, **Drew Hammond** *(Water and Slate)*, **Tom Macfadyen** (*Thread*) och **Pete Stollery** *(Cullykhan Water)*.

Utöver konserterna arrangerades en omfattande Composer Expo Day där ett 30-tal tonsättare deltog och gavs möjlighet att presentera verk, inspelningar och idéer för inbjudna programläggare, ensembler, finansiärer och andra branschaktörer. Parallellt erbjöds presentationer av elektroakustiska verk samt utrymme för informella möten och nätverkande.

I anslutning till satsningen genomfördes även en konsert i samarbete med Glasgow Live, där Stockholm Chamber Brass framförde nyskrivna verk av **Jenny Hettne** och **Matthew Whiteside**.

Projektet präglades av ett starkt internationellt utbyte och bidrog till att etablera nya samarbeten mellan svenska och skotska aktörer. Satsningen bekräftade därmed sin roll som en viktig plattform för långsiktiga relationer och ökad synlighet för svensk konstmusik internationellt.

Classical:NEXT 2025

Den internationella mötesplatsen för professionella aktörer inom konstmusik, Classical:NEXT, ägde rum den 12-15 maj 2025 i Berlin i Tyskland. I samband med musikkonferensen arrangerade FST ett skräddarsytt tvådagarsprogram för 6 stimanslutna upphovspersoner inom det konstmusikaliska området.

Följande tonsättare tog del av programmet: **Ylva Fred, Rosali Grankull, Benjamin Staern, Zacharias Kärnekull Wolfe, Lina Nyberg, Lisa Ullén** tog del av programmet som leddes av Ragnar Berthling, verksamhetsledare vid Musikcentrum Öst, med mångårig erfarenhet av internationellt arbete både inom musik och film.

Ung Nordisk Musik

FST främjar också nya generationer av nordiska tonsättare genom att stödja Ung Nordisk Musik som bedrivs helt ideellt. Festivalen grundades 1946 och har sedan dess blivit det viktigaste och äldsta nordiska musikforumet för unga komponister och performanceartister. De nordiska länderna turas om att arrangera festivalen som presenterar verk av tonsättare och ljudkonstnärer under 30 år gamla som är från eller baserade i Norden. UNM samlar nordiska musikskapare, musiker och besökare och ger en bred inblick i den nordiska konstmusikscenen.

Inför Ung Nordisk Musik (UNM) 2026 i Köpenhamn den 10–15 augusti genomfördes en gemensam nordisk utlysning av verk och artists-in-residence.

Festivalen, som markerade UNM:s 80-årsjubileum, tog avstamp i temat Archive och utforskade relationen mellan arv, minne och framtid. Genom urvalsprocessen valdes verk och deltagare från de nordiska och baltiska länderna, vilket bidrog till en mångfacetterad bild av den samtida konstmusikscenen i regionen.

Från Sverige valdes följande tonsättare och verk ut:
Saga Fagerström – *World Wide Dial-Up*
Robin Lilja – *Autumn*
Hjalmar Liljegren – *Carillon Dreams*
Albin Meeuwisse – *Chicxulub: Framkallandet av Kung Krås och Ödletrollkarlen*
Agnes Salomonsson – *Piruetter*

UNM utgör en central plattform för unga tonsättare och ljudkonstnärer och kombinerar konserter med residens, workshops och fördjupande program. Satsningen bidrog till att stärka konstnärlig utveckling och skapa nya samarbeten mellan musikskapare, musiker och institutioner i Norden.

Nordic Film Music Days 2025

FST arrangerar årligen Nordic Film Music Days som är en internationell samarbetsverksamhet mellan de fem nordiska länderna för att belysa, främja och agera plattform för nordiska film- och mediakomponister. NFMD 2025 genomfördes i samarbete med följande partners: SKAP, FST, Music Finland, Finnish Music Creators (FMC), STEF (Icelandic Collective Rights Management Society), NOPA (Norwegian Society of Composers and Lyricists), BFM (Danish Organization for Film- and Media Composers), Polyphonia (Danish Composers Network for Women & Other Gender Minorities) samt Nordic Music Days och Glasgow Film Festival.

Nordiska filmmusikdagar 2025 ägde rum den 14–17 februari i Berlin, parallellt med den internationella filmfestivalen Berlinale. Evenemanget samlade nordiska filmmusikkompositörer för nätverkande, filmvisningar och seminarier om filmmusikens roll i dagens filmindustri.

Under NFMD delades även HARPA Nordic Film Composers Award ut, ett pris som hedrar framstående nordiska filmmusikkompositörer. Det svenska nomineringsbidraget var **Henrik Lörstad** för musiken till filmen *Vem är du, Mamma Mu?*

Priset tilldelades **Kåre Christoffer Vestrheim**, **Andréa Louise Horstad**, **Kristoffer Lo** och **Eivind Helgerød** för musiken till filmen *Makta* (Norge).

Workshop med Konstmusiksystrar: möte med nästa generations musikskapare i kulturskolan. Foto Lise-lotte Persson.

Stipendier och priser

Konstmusiksystrar tar emot priset Musikens Möjliggörare av FST:s styrelseledamot Tebogo Monnakgotla. Foto: Anna Cokorilo.

FST-stipendium 2025

FST delar årligen ut FST-stipendium till yrkesverksamma Stimanslutna tonsättare inom det konstmusikaliska området vilket finansieras genom SKU-medel från Stim. Vid 2025-års stipendieutdelning fick 32 upphovspersoner FST-stipendium. Det ordinarie beloppet var 55 000 kr. I de fall en FST-stipendiat hade tilldelats STIM-stipendium 2025 om 25 000 kronor, var FST-stipendiets belopp 30 000 kronor.

2025-års pris- och stipendiekommitté bestod av de tre tonsättarna: **Henrik Strindberg, Paulina Sundin** och **Arvid Kraft**.

Följande 32 tonsättare tilldelades FST-stipendium 2025:

Magnus Alexanderson, Tina Andersson, Girilal Baars, Ylva Bentancor, Thomas Bjelkeborn, Tony Blomdahl, Leo Correia de Verdier, Zacharias Ehnvall, Julia Ekström, Rolf Enström, Kristina Forsman, Fredrik Gran, Magnus Granberg, Rosali Grankull, Hans Gurstad-Nilsson, Mats Gustafsson, Johan Hammerth, Christoffer Håård, Johannes Jansson, Alfred Jimenez Romanenko, Lina Järnegard, Hardi Kurda, Anna-Lena Laurin, Anders Nilsson, Catharina Palmér, Paul Pignon, Eva Sidén, Fredrik Sixten, Leilei Tian, David Tudén, Thommy Wahlström och Lars Åkerlund.

FST:s konstmusikaliska priser

Föreningen Svenska Tonsättare utsåg tre mottagare till FST:s etablerade konstmusikpriser för år 2024 och en mottagare för år 2025.

Rosenbergpriset 2024 tilldelades Malin Bång

Tonsättaren Malin Bång tilldelades Rosenbergpriset om 100 000 kronor. Priset som delats ut sedan 1982 går till en tonsättare med betydelsefull och nyskapande verksamhet bakom sig.

Motiveringen löd:

Rosenbergpriset tilldelas Malin Bång, en banbrytande och orädd tonsättare med ett enastående gehör för klangfärg, form och instrumentation. Genom sitt mångåriga och dedikerade arbete har Bång under de senaste decennierna varit en central gestalt som fördjupat och utvecklat den samtida musiken, både i Sverige och internationellt. Hennes orubbliga vilja att ständigt omdefiniera musikens uttryck har skänkt både publik och musiker en av de största gåvor – ett utvidgat sätt att lyssna.

Priset har ännu inte offentliggjorts externt, då något lämpligt sammanhang för överlämnande till Malin Bång inte har kunnat fastställas. Datum för prisutdelningen planeras därför till ett senare tillfälle.

Den 13 februari, vid konserten ”Alla hjärtans konsert” på Malmö Live, överlämnade Föreningen Svenska Tonsättares, då vid tidpunkten, ställföreträdande ordförande **Johan Blixt** Rosenbergpriset för år 2023 till **Marie Samuelsson**. Priset tilldelades henne för ”ett konstnärskap som med sin unika röst och klangfantasi har berikat den svenska musikscenen.”

Hennes Kärlekstrilogin/The Love Trilogy framfördes av Malmö SymfoniOrkester, solisterna **Ann-Kristin Jones** (mezzosopran) och **Gustav Wetterbrandt** (klarinett), under ledning av **Geoffrey Paterson.** Det var första gången som verket (47 minuter) framfördes i sin helhet vid en och samma konsert. Innan konserten hölls ett samtal mellan **Marie Samuelsson** och **Erik Mikael Karlsson**, VD för Malmö Live Konserthus, där publiken fick en inblick i hennes konstnärliga process.

Interpretpriset 2024 tilldelades Radiokören

Föreningen Svenska Tonsättare har sedan 1982 premierat musiker, ensembler, körledare och dirigenter som särskilt utmärkt sig genom att framföra samtida konstmusik. FST:s Interpretpris 2024 tilldelades Radiokören “... som med sina mästerliga och eminenta framträdanden bildat ett fundament och ett ideal för svensk körmusik”.

Motiveringen löd:
Radiokören är en av världens främsta körer, som stått FST:s tonsättare nära under många år och som med sina mästerliga och eminenta framträdanden bildat ett fundament och ett ideal för svensk körmusik samt inspirerat tonsättare till att komponera många nya körverk och därmed bredda repertoaren för körmusiken.

Priset överlämnades av FST:s ordförande **Johan Blixt** vid Radiokörens 100-årsfirande i Berwaldhallen i Stockholm den 4 oktober. Jubileumskonserten, under ledning av **Kaspars Putniņš,** inramades av en nyskriven mässa där **Johannes Pollak, Britta Byström, Djuro Zivkovic, Andrea Tarrodi, Matthew Peterson** och **Mirjam Tally** bidrog med varsin sats. Den hedrade traditionen och pekade framåt; precis som Radiokören själv.

Musikens Möjliggörare 2024 tilldelades Konstmusiksystrar

Priset Musikens Möjliggörare utdelades för sjuttonde året i rad av Föreningen Svenska Tonsättare till en konsertarrangör eller producent vars insatser varit av stor betydelse för nutida konstmusik. Priset innebär att mottagaren får beställa ett musikverk till ett värde av 110 000 kronor. 2025-års pris tilldelades Konstmusiksystrar.

Motiveringen löd:
Musikens Möjliggörare 2024 tilldelas Konstmusiksystrar för deras kompromisslösa arbete med att ge plats åt en ny generation kvinnor och transpersoner verksamma som tonsättare och ljudkonstnärer. Med pedagogik som verktyg och inkludering som kompass förskjuter de perspektiven bortom invanda normer och omdefinierar hur konserter kan kureras och gestaltas. Genom konstnärligt utforskande och kollektivt lärande har Konstmusiksystrar förnyat konstmusiken och skapat en framåtrörelse som bär långt bortom Norden.

Konstmusiksystrar tog emot priset den 4 maj i samband med sitt 10-årsjubileum, vid en konsert i Eric Ericsonhallen i Stockholm. Priset överlämnades av FST:s styrelseledamot **Tebogo Monnakgotla**.

Vi är fantastiskt glada över att tilldelas priset Musikens Möjliggörare 2024! Priset är ett kvitto på hur viktigt vårt arbete är för det konstmusikaliska ekosystemet – både när det gäller att säkra återväxten och att skapa en mer inkluderande scen med låga trösklar. Vi använder prispengarna till att beställa musik för diskantkören Tusen Tungor som framförs på vår föreställning i Eric Ericsonhallen den 4 maj för att uppmärksamma att Konstmusiksystrar fyller 10 år. Tusen Tungor, under ledning av Linnea Landström, består av kvinnor och ickebinära och förkroppsligar vår vision om systerskap och samarbete tonsättare emellan. Vi kan inte föreställa oss ett finare sätt att fira vårt 10-årsjubileum på! Ett stort och innerligt tack till FST.

Anna Jakobsson
Verksamhetsledare för Konstmusiksystrar

Elektronmusikpriset 2025 tilldelades Åke Parmerud

Åke Parmerud tilldelades FST:s elektronmusikpris 2025 för verket Adagio ur cykeln Louder than life.

Priset om 75 000 kronor instiftades 2023 för att främja och synliggöra den elektroniska konstmusiken. Det belönar särskilda och betydande verk inom elektronmusik, elektroakustisk musik eller live-elektronisk musik, alternativt musik som i huvudsak innehåller elektroniska inslag. **Åke Parmerud** mottog utmärkelsen 20 maj under konferensdagen Elektronisk Musik 2025 på Folkteatern i Göteborg.

Motiveringen löd:
Den gradvisa uppbyggnaden av verket gör att spänningen vidmakthålls och utnyttjandet av hela det hörbara frekvensregistret gör att de plötsliga 'igångsättarna' infriar nya växlingar av rumsliga karaktärer. Varje enskilt ljud bär med sig sin egen rumsklang vilket bidrar till en versatilitet i ljudbilden och spännvidden mellan de knarrande ljuden och de hotfulla basmattorna gör att dramat ökar i intensitet. Återgången till ursprunget – den cirkulära formen – gör att man kan lyssna ännu en gång och kanske få ytterligare en vision av vad som sker.

Järnåkerstipendiet 2024 och 2025

Stiftelsen Saltö, inrättad av musikmecenaten Erik Järnåker, har sedan 2009 premierat betydelsefulla kammarmusikverk komponerade av svenska tonsättare. Stiftelsen, som förvaltas av Kungl. Musikaliska Akademien och drivs tillsammans med FST, delar varje år ut Järnåkerstipendiet, det största i Sverige inom kategorin kammarmusik.

Martin Skafte tilldelas Stiftelsen Saltös Järnåkerstipendium 2025

Järnåkerstipendiet 2025 om 110 000 kronor tilldelades tonsättaren **Martin Skafte** för verket 12 preludier – bok 2, den avslutande delen i 24 preludier för piano. Verket är resultatet av ett flerårigt konstnärligt arbete som vuxit fram ur en dialog med Claude Debussys banbrytande pianopreludier. 12 preludier – bok 2 (2017) är tillägnat pianisten **Jonas Olsson**, som uruppförde verket i sin helhet 2018 i Boston, vid Berklee College of Music.

Saltöstiftelsens jury har under 2025 bestått av **Pär Lindgren, Marit Strindlund och Anders Nyqvist** som valt bland anonymiserade nomineringar och ansökningar. I juryns motivering betonades att Skaftes verk öppnar en egen musikalisk värld:

'Tolv preludier – bok 2', är en alldeles unik resa genom ett musikaliskt universum fyllt av överraskande avtagsvägar och stigar som ibland leder till välkända platser, men allt som oftast till något mer obekant 'hörn' som ej tidigare är utforskat. Med stor skicklighet och musikalitet leder tonsättaren lyssnaren på färden genom tolv infallsrika, rytmiskt intrikata och färgrika preludier. Tilltalet är direkt och ger en mycket fascinerande och inspirerande musikalisk upplevelse.

Saltöstiftelsens Järnåkerstipendium 2024 som tilldelades tonsättaren **Britta Byström** för verket Alfabet (2022) framfördes vid Båstad Kammarmusikfestival i juni, där stipendiaten var även årets tonsättarprofil. Skaftes verk kommer att framföras av Jonas Olsson vid Svensk Musikvår i Stockholm i mars 2026.

Guldbaggegalan 2025

FST är tillsammans med Skap representerade i nomineringsjuryn för bästa filmmusik. Guldbaggegalan 2025 var den 60:e upplagan av galan, och belönade 2024-års mest framstående insatser inom svensk film. Den ägde rum den 13 januari på Cirkus i Stockholm.

I kategorin bästa originalmusik tilldelades **Lisa Montan** för LasseMajas detektivbyrå – Maskoten som försvann. Nomineringsjuryn bestod utav Ylva Fred (vice ordförande, FST) och Ulla-Carin Nyquist som representant från Skap.

Manifestgalan 2025

FST främjar musik utgiven på oberoende skivbolag och bidrog även under 2025 till årets stora händelse i indiemusiksverige. Manifestgalan ägde rum den 13 mars på Nalen i Stockholm och arrangerades av SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter) i samarbete med FST, SKAP, Musikförläggarna, Sensus, Virgin Musicgroup, Border Music m.fl.

De nominerade i kategori Experimentellt var:
Kali Malone – *All Life Long (Ideologic Organ)*
Lisa Ullén – *Heirloom (Fönstret)*
Isak Hedtjärn – *Kvarpan (Fönstret)*
Daniel M Karlsson – *Towards a Music for Large Ensemble (Fönstret)*

I kategorin Årets Experimentellt prisades Kali Malone för albumet All Life Long, utgivet av Ideologic Organ.

Juryns motivering löd:
Med sitt originella kombinerande av medeltida körsång, orgel och brass utforskar årets vinnare spänningen mellan nyskapande och äldre musikaliska traditioner som drar in lyssnaren i ett tidlöst tillstånd.

Priset delades ut av FST:s tillförordnade ordförande **Johan Blixt**. Årets manifestjury i kategori Experimentellt bestod av **Johan Blixt** (ordförande), **Ylva Q Arkvik, Maria W Horn** och **Tony Blomdahl**.

Insatser för upphovspersoner

FST:s stämma 4 april 2025

Vid föreningens årsmöte fredagen den 4 april på Wenner-Gren Center i Stockholm deltog 90 medlemmar och cirka 100 personer var med vid den anslutande föreningsmiddagen. I samband med stämman anordnades även en kort utbildning i juridik för tonsättare med **Thorbjörn Öström.**

Stämman höll parentation för föreningens sedan föregående föreningsstämma avlidna medlemmar **Eberhard Eyser, Lars Jergen Olson** och **Jan W Morthenson.**

FST:s nyvalde ordförande **Johan Blix**t presenterade verksamhetsåret 2024 och väsentliga delar i förvaltningsberättelsen samt tackade avgående ordföranden **Martin Jonsson Tibblin** för hans insatser, samt styrelsen och kansliet för arbetet under det gångna verksamhetsåret.

Henrik Denerin, Ylva Fred och **Katarina Leyman** omvaldes som styrelseledamöter för en ny tvåårsperiod, i enlighet med valberedningens förslag. Till ny styrelseledamot valdes **Agnes Kofoed Christensson**, även hon för en period om två år.

Till auktoriserad revisor från KPMG omvaldes för en period om ett år **Håkan Olsson Reising** (ordinarie) och till auktoriserad revisorssuppleant **Henrik Brorsson**. Till ordinarie lekmannarevisor omvaldes **Tony Blomdahl** och som lekmannarevisorssuppleant omvaldes **Peter Bjuhr**, för en period om ett år.

Stämman valde följande medlemmar att ingå i FST:s valberedning för en period om ett år: **Stefan Klaverdal**, sammankallande (omval), **Rosanna Gunnarsson** (nyval) och **Alexandra Nilsson** (nyval). **Ann-Christin Biel** invaldes som FST:s hedersmedlem.

Martin Jonsson Tibblin ny chef för Stims musikfrämjande verksamhet

Föreningen Svenska Tonsättares tidigare ordförande **Martin Jonsson Tibblin** har tillträtt som chef för Stims musikfrämjande verksamhet. I samband med FST:s stämma avtackades **Martin Jonsson Tibblin.** Tack framfördes av FST-kollektivet, samt av företrädare för Stim, Svensk Musik och nordiska och skotska samarbetspartners.

Under sina nära åtta år som ordförande för FST har **Martin Jonsson Tibblin** haft en central roll i att stärka tonsättarnas röst, främja konstmusikens ställning i Sverige samt initiera och driva betydande främjande insatser såväl nationellt som internationellt. Hans arbete har omfattat frågor som upphovsrätt, artificiell intelligens och konstnärers villkor, i nära dialog med såväl beslutsfattare som branschaktörer.

FST ser fram emot ett fortsatt strategiskt samarbete inom Stimsfären, med fokus på att främja musikalisk mångfald och återväxt i det svenska musiklivet.

Tonsättarträffar

Genom FST:s medlemsträffar vill föreningen främja mötet mellan tonkonstnärer i olika åldrar, genrer och erfarenheter och skapa gemenskap och sammanhang. Under 2025 anordnade FST fyra tonsättarträffar. De ägde rum i Malmö, Helsingborg, Göteborg och Stockholm där medlemmarna bjöds in till diskussioner om musikskapande och estetik. Medlemsträffarna var uppskattade och gav möjlighet till såväl kunskapsspridning och erfarenhetsutbyte som socialt nätverkande.

Medlemsträffen i Stockholm

Den hölls den 30 januari i Stim Music Room/Stimhuset. Tillsammans med Konstmusiksystrar presenterade musikforskaren **Brandon Farnsworth** sitt arbete med att kartlägga Konstmusiksystrars medlemmars framträdanden, både i Sverige och internationellt.

Medlemsträff i Malmö

Den 26 april genomförde FST en medlemsträff i Malmö i anslutning till festivalen Intonal, med Inter Arts Center som värd. Träffen öppnade för möten mellan medlemmar och ett fördjupat utbyte mellan tonsättare, musiker och den samtida konstmusikscenen.

Programmet omfattade ett seminarium och konsert med medverkan av tonsättaren **Kent Olofsson**, klarinettisten **Robert Ek** samt den brittiske tonsättaren **Trevor Wishart**. Innehållet tog sin utgångspunkt i konstnärliga processer och samtida musikaliska uttryck, och erbjöd såväl fördjupning som möjlighet till nätverkande och kollegialt utbyte.

Medlemsträff i Göteborg

Den 8 maj arrangerade FST en medlemsträff i Göteborg, i anslutning till en konsert med Göteborgs Symfoniker under ledning av dirigent **Eva Ollikainen** i Göteborgs Konserthus. Programmet omfattade ett seminarium med tonsättaren **Karin Rehnqvist** med fokus på hennes verk Silent Earth för blandad kör och orkester, följt av gemensam middag.
Träffen möjliggjorde möten mellan medlemmar och bidrog till ett fördjupat utbyte kring konstnärliga processer och samtida musikaliska uttryck.

Medlemsträff i Stockholm

FST:s medlemsträff i Stockholm ägde rum den 26 maj i Stim Music Room, Stimhuset.
Programmet omfattade en presentation av tonsättaren Britta Byström, som med utgångspunkt i sina verk Ink-wash on paper och By the Window belyste hur bildkonst kan fungera som inspirationskälla i kompositionsprocessen. Träffen avslutades med gemensamt mingel och bidrog till ett fördjupat utbyte kring konstnärliga processer och tvärkonstnärliga perspektiv.

Medlemsträff i Stockholm

Den 20 september genomförde FST en medlemsträff i Marabouparken konsthall i Stockholm, i anslutning till en konsert med Prague Quiet Music Collective med verk av **Marcus Lundberg**.
Programmet omfattade ett samtal med tonsättaren Marcus Lundberg med fokus på hans verk Osynliga stigar, följt av gemensam middag och konsert där verket framfördes. Träffen möjliggjorde möten mellan medlemmar och bidrog till ett fördjupat utbyte kring kompositionsmetoder och samtida konstmusikaliska uttryck.

Medlemsträff i Helsingborg

Den 23 oktober genomförde FST en medlemsträff i Helsingborgs konserthus, i anslutning till en konsert med Helsingborgs symfoniorkester under ledning av Joana Carneiro.
Programmet omfattade ett samtal med tonsättaren **Svitlana Azarova** med fokus på hennes verk Mover of the Earth, Stopper of the Sun, följt av gemensam måltid och konsert där verket framfördes.

Lär känna din kollega

Konceptet ”Lär känna din kollega” som introducerades under 2023 har etablerat sig som ett uppskattat inslag där våra medlemmar kan mötas och utbyta tankar och erfarenheter. Under 2025 möttes FST:s medlemmar i Stockholm, Göteborg och Malmö.

Under träffarna höll varje tonsättare en 15-minuters presentation, där de fritt kunde visa partitur, spela upp en ljudfil eller dela ett filmklipp – oavsett om verket var färdigt eller pågående. Presentationerna hölls i små grupper om fyra tonsättare, följda av gemensamt mingel med mat och dryck.

De var mycket uppskattade och resulterade i aktiva tonsättarkonversationer. Bakom planeringen och samordningen stod tonsättarna **Rosali Grankull** (Göteborg), **Jenny Hettne** (Stockholm) samt **Josef Söreke** (Malmö).

Lär känna din kollega i Göteborg

Den 8 december genomförde FST medlemsträffen Lär känna din kollega i Göteborg, i Gathenhielmska huset. Träffen byggde på ett kollegialt presentationsformat där tonsättare i mindre grupper delade och diskuterade sina verk och pågående processer. Kvällen avslutades med gemensamt mingel.
Träffen möjliggjorde möten mellan medlemmar och bidrog till att stärka gemenskap, erfarenhetsutbyte och konstnärlig dialog inom föreningen.
Utbildning och rådgivning för upphovspersoner
FST erbjuder utbildning och rådgivningstjänster till STIM-anslutna upphovspersoner. Föreningens rådgivning till upphovspersoner medför ofta även ett kunskapsstärkande. Omfattningen av de rådgivningstjänster FST tillhandahöll under året var i paritet med föregående år.

PR & Musiken

Under året arrangerade FST, i samarbete med Musikalliansen och PR-byrån Noi PR, webbinarieserien PR & Musiken. Serien genomfördes vid tre tillfällen, den 4 mars, 17 mars och 31 mars, och fokuserade på hur musikskapare kan stärka sin kommunikation och nå ut i ett allt mer komplext medielandskap.
Tonsättarna fick praktiska verktyg för att formulera texter om sin konstnärliga verksamhet, skapa professionella presskit samt utveckla egna nyhetsbrev för direkt kommunikation med publik och bransch. Varje tillfälle bestod av en föreläsning följt av frågestund och gemensamt samtal.
Föreläsare var J**ohanna Widlund Crisman, Elisabet Widlund Fornelius** och **Emma Pavlovic Svensson** från Noi PR, som delade med sig av sin erfarenhet av kommunikation och PR inom kultursektorn. Serien hade god uppslutning och mottogs mycket positivt av deltagande tonsättare.

Introduktion till MuseScore

Den 11 mars 2025 genomförde FST, i samarbete med Musikalliansen, en heldagskurs i notskrivningsprogrammet MuseScore i Musikalliansens lokaler i Stimhuset i Stockholm. Kursen gav en praktisk introduktion till programmets funktioner och kreativa möjligheter, med genomgång av bland annat navigering, layout, export, mallar och användning av kortkommandon och plugins.

Kursledare var **Viktor Ritchey**, lärare i teori, gehör och komposition vid bl.a. Kungliga Musikhögskolan och Birkagårdens folkhögskola. Kursen samlade ett stort antal deltagare och uppskattades av medverkande tonsättare.

Introduktion till MuseScore

Ett andra kurstillfälle genomfördes den 7 oktober, även detta i samarbete med Musikalliansen i Stimhuset i Stockholm. Kursen gav en fördjupad introduktion med fokus på arbetsflöden, layout, export och effektivisering av notskrivning, och bidrog till att stärka deltagarnas tekniska kompetens och förmåga att arbeta professionellt med digital notproduktion.

Psykisk hälsa i musikbranschen

Frågan om psykisk hälsa och hållbara arbetsvillkor för musikskapare har varit ett prioriterat område, mot bakgrund av de särskilda utmaningar som präglar musikbranschen. Yrkesverksamma tonsättare och musikskapare verkar ofta under villkor som kännetecknas av hög grad av självförvaltning, ekonomisk osäkerhet, oregelbundna arbetstider och höga prestationskrav, vilket sammantaget kan påverka såväl arbetsmiljö som psykiskt välbefinnande.

Mot denna bakgrund har FST, i nära samarbete med Konstnärsnämnden och i samverkan med SKAP, Musikalliansen, Export Music Sweden, Musikcentrum Riks, Musikerförbundet, SAMI, Symf och ROSA, medverkat till att initiera och genomföra ett riktat kunskaps- och kompetenshöjande webbinarium på temat psykisk hälsa i musikbranschen.

Webbinariet ägde rum den 24 mars på Victoriateatern i Malmö och kunde även följas digitalt. Det samlade aktörer från hela musiklivet och belyste vikten av goda relationer, tydlig kommunikation och ökad medvetenhet kring psykisk hälsa. Det förmedlades såväl forskningsbaserade perspektiv som konkreta verktyg för att stärka individers motståndskraft och främja ett långsiktigt hållbart yrkesliv.

Insatsen utgör ett tydligt exempel på hur samverkan mellan myndigheter och branschorganisationer kan bidra till att synliggöra och adressera strukturella utmaningar i musiklivet, samt skapa relevanta stödinsatser för professionella musikskapare.

Din frilansekonomi

Den 2 april genomförde FST en digital onlinekurs om frilansekonomi i samarbete med Musikalliansen, riktad till tonsättare och musiker. Kursen behandlade centrala frågor kopplade till skattesystemet, ekonomisk planering och pensionsvillkor vid frilansarbete.

Särskilt fokus låg på skiktgränser, avdrag, ekonomiska risker vid oregelbundna inkomster samt hur arbete i anställning kan kombineras med verksamhet inom F-skatt. Kursen syftade till att stärka deltagarnas kunskap och förmåga att fatta informerade ekonomiska beslut i ett komplext och föränderligt arbetsliv. Kursledare var Mats Möller från redovisningsbyrån Kulturekonomin och med mångårig erfarenhet som frilansmusiker.

För jämställdhet i musiklivet

FST fortsatte att tillhandahålla rådgivning och samtalsstöd för utsatta personer i musiklivet i samarbete med Klara K. Den stödfunktion som Klara K ger är också till hjälp för FST:s styrelse och kansli i arbetet med att påverka och utveckla jämställdheten i musiklivet.

Juridisk rådgivning

Under 2025 har FST tillhandahållit juridisk rådgivning till 37 rättighetshavare. För rådgivningen svarade juristen **Thorbjörn Öström.** Inom ramen för föreningens juridiska rådgivningsservice har FST bistått såväl Stimanslutna upphovspersoner som beställare och andra musikanvändare i upphovsrättsliga frågor, förhandlingar, avtal, kontrakt, arvodesfrågor och andra musikjuridiska ärenden.

FST ser ett allmänt ökat behov av framför allt juridisk rådgivning i synnerhet när DSM-direktivet har implementerats i svensk lagstiftning och frågor om Artificiell Intelligens och upphovsrätt snabbt aktualiserats för komponister och andra kulturskapare.

Ekonomisk rådgivning

Ekonomisk rådgivning erbjöds under 2025 till 96 rättighetshavare. Den tillhandahölls av en mängd redovisningskonsulter och specialister inom ekonomi, bland andra Korsfeldt & Company (Per Korsfeldt), Vemanord Redovisning, God Redovisning, Kulturekonomin i Sverige och Sveriges Dramatikerförbund.

Resebidrag till rättighetshavare

FST erbjuder tonsättare resebidrag i samband med uppförande eller uruppförande, repetition inför uppförande av eget verk, eller t.ex. besöka kompositionsseminarium, såväl nationellt som internationellt. FST ser varje tonsättare som en ambassadör för svensk konstmusik och medverkar på detta sätt till att stärka tonsättarnas internationella nätverk, knyta kontakter och sprida information om den samtida svenska konstmusiken. FST kan bevilja resebidrag till STIM- anslutna upphovspersoner i de fall finansiering från Svensk Musik eller Konstnärsnämnden inte är möjlig.

Under året var behoven av resor stort bland upphovspersonerna. Totalt beviljades 72 upphovspersoner resebidrag, både för utrikes- och inrikesresor. Resebidragen var mycket uppskattade och bidrog till att möjliggöra såväl viktiga kontaktskapande erfarenheter som spridning av rättighetshavares musik, nätverks-

Sten Melin, jag har förvånats över din kreativitet här på VICC. När jag har spånat fram ett förslag på något, så har du oftast redan gjort det! I din roll som tidigare FST-ordförande och nu avgående verksamhetsledare vill jag tacka dig för ditt dedikerade och målmedvetna arbete för VICC och hela konstmusiklivet. Jag hoppas att du nu får tid att engagera dig för din egen tonsättargärning.

Johan Blixt
Ordförande Föreningen Svenska Tonsättare

byggande, kompetensutveckling, marknadsföring och deltagande vid uruppföranden samt andra viktiga framföranden.

Resebidragssumman har under 2025 varit på samma nivå som föregående år; dvs. resor inom Sverige 3 500 kr, inom Europa 6 000 kr och för resor till övriga världen 8 500 kr.

Arbetsvistelser för tonsättare

FST äger en lägenhet i Berlin (Tyskland) och en lägenhet i Cortona (Italien) i syfte att möjliggöra internationella arbetsvistelser för tonsättare. Kostnaderna för dessa lägenheter finansieras helt genom medlemsavgifter. Utlysning och periodtilldelning av arbetsvistelser sker enligt styrelsens fastställda urvalsregler. Arbetsvistelserna är högt uppskattade och beläggningen är i regel 100%.

Tyvärr har kostnaderna för lägenheterna ökat mycket på grund av inflation och hög Euro-kurs vilket föranlett ett betydande minusresultat. Vi beslutade därför att höja avgifterna för vistelser samt se över om sänkta kostnader är möjliga. Vi räknar med att uppnå en bra balans under 2025/2026 och kunna fortsätta att erbjuda lägenheterna endast till FST:s medlemmar framöver.

Tonsättarresidens vid VICC

FST är huvudman för VICC (Visby International Composers Centre), vars verksamhet syftar till att möjliggöra residens för tonsättare och musikskapare från hela världen. Vid centret kan tonsättare under en tidsbegränsad vistelse arbeta i en kreativ miljö, skapa ny musik i någon av de professionella studiorna samt samverka med andra tonsättare och det lokala musik- och kulturlivet.

Verksamheten bedrivs med stöd av FST, Region Gotland och Statens kulturråd. FST tilldelar även resebidrag till tonsättare som genomför arbetsvistelser vid VICC. Arbetsvistelserna vid VICC var fullbokade under 2025. FST förde löpande dialog med VICC kring tillkommande lediga vistelser och möjligheten att tillgängliggöra dessa för fler tonsättare.

Tonsättaren och filosofie doktor **Esaias Järnegard** tillträdde som ny verksamhetsledare för Visby Internationella Tonsättarcentrum (VICC) den 1 januari 2025. I samband med detta avtackades hans företrädare Sten Melin i Visby den 20 januari av Föreningen Svenska Tonsättare, representerad av då ställföreträdande ordförande Johan Blixt, för sina mångåriga och betydelsefulla insatser som verksamhetsledare för VICC och för konstmusiklivet i stort.

Fördelning av Bonusmedel

FST är representerade i Bonus Copyright Access som inkasserar och fördelar royaltyintäkter enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som trädde i kraft den 1 januari 2017. FST är avtalslicensutlösande part vad gäller kopiering av noterad musik i skolor och företräder upphovspersoner inom det konstmusikaliska området. Föreningen använder en del av inkasserade Bonusmedel till olika kollektiva ändamål, såsom rättighets- och avtalsfrågor, informationsforum för verksamma i musiklivet, pedagogiska och konstmusikaliska insatser för unga i samarbete med skolor och lärare.

Under år 2025 utsågs **Peter Lundström** som ordförande och **Jørgen Källström** tillsattes som VD.

Ramavtalet med SKR om kopiering i Kulturskolan

Ett nytt kopieringsavtal med kommunerna gäller efter år 2024. Avtalet har tagits fram i dialog med SKR, där parterna varit eniga om att avtalsmodellen fungerar väl och möter kulturskolornas behov. Avtalet omfattar prisnivåer, former för avtalstecknande samt förbättrad information till kommunerna.

Det nya avtalet löper över fyra år med en stegvis uppräkning, vilket skapar stabila förutsättningar och ett gynnsamt utgångsläge inför kommande förhandlingar 2028.

Strategisk kommunikation

Under 2025 har FST fortsatt att bedriva ett strategiskt kommunikativt arbete. Insatserna har omfattat såväl löpande omvärldsbevakning inom kulturpolitik, upphovsrätt, artificiell intelligens och rättighetsfrågor, som ett aktivt arbete med att föra fram aktuella frågor till beslutsfattare, opinionsbildare och förtroendevalda. FST har kontinuerligt kommunicerat frågor av betydelse för medlemskåren.

Föreningen har även varit en aktiv röst i den offentliga debatten, i samverkan med exempelvis ECSA, KLYS, Stim och Musiksverige. Genom publicerade debattartiklar har musikskaparnas villkor synliggjorts och centrala frågor om musiklivets utmaningar och möjligheter lyfts, med fokus på att bidra till långsiktigt hållbara lösningar för det svenska musiklivet. Kansliet har även medverkat i och bevakat relevanta konstmusikaliska forum, kulturpolitiska konferenser, seminarier, prisutdelningar och andra evenemang som lyfter medlemmarna och deras konstnärliga verksamhet.

Sociala medier utgör en central del av FST:s kommunikation, både för att öka synligheten och för att nå relevanta samarbetspartners och målgrupper. Föreningens sociala medieplattformar har fortsatt att utvecklas som viktiga och uppskattade kanaler för kommunikation och synliggörande. Medlemmarna visar ett tydligt engagemang i publicerat innehåll, vilket bekräftar kanalernas betydelse.

FST har vidare fortsatt att producera digitalt videoinnehåll för YouTube, i syfte att synliggöra den konstmusikaliska sfären och stärka kännedomen om svenska tonsättare och svensk konstmusik, såväl nationellt som i ett nordiskt och internationellt perspektiv.

13 februari, Malmö Live: Johan Blixt, ställföreträdande ordförande i Föreningen Svenska Tonsättare, överlämnar Rosenbergpriset 2023 till Marie Samuelsson.

Ett urval av datum och händelser under 2025

5 januari	Offentliggörande av Järnåkerstipendium 2025. **Britta Byströms** verk Alfabet (2022)
20 januari	FST:s tf ordförande **Johan Blixt** tackade av **Sten Melin** som mångårig ledare för VICC
30 januari	Medlemsträff med Konstmusiksystrars verksamhet med musikforskare **Brandon Farnsworths**
13-16 februari	Nordic Film Music Days 2024 och utdelning av HARPA under Berlinale
13 mars	Manifestpriset 2025 tilldelades **Kali Malone** i priskategori Experimentellt för albumet All life Long, utgivet av Ideologic Organ.
15-23 mars	Festivalen Svensk Musikvår i Stockholm firade 10 år med bland annat tonsättarporträtt av **Anders Nilsson**
23 mars	Frukostseminarium om psykisk ohälsa tillsammans med Konstnärsnämnden i Malmö (inkl. digitalsändning)
25 mars	ECSA Creators Conference med AI i fokus i Bryssel
26-27 mars	ECSA Winter Session samt ECF möte i Bryssel
4 april	FST:s stämma och föreningens middag. **Johan Blixt** väljs till ny ordförande
26 april	Medlemsträff i Malmö med **Kent Olofsson** och **Robert Ek**
5 maj	Konstmusiksystrar tilldelas Musikens möjliggörare
12-15 maj	Classical:Next i Berlin med sex svenska tonsättare i fokus
20 maj	**Åke Parmerud** tilldelas FST:s elektronmusikpris 2025 för verket Adagio ur cykeln Louder than life.
22 maj	STIMS:s årsstämma i Stockholm, Stimhuset
26-30 maj	CISAC:s General Assembly, Sofia, Bulgarien
30 maj	Elektronisk musik 2025: FST anordnar konferens i Göteborg
18 juni	STIM-dagen i Stockholm, där delar av FST.s styrelse och kansli deltog
24-25 juni	Kultur i Almedalen 2025
2 sept	Betänkandet Kulturkanon för Sverige överlämnas. FST kommenterar
18-19 sept	Nordisk Union möts i Tromsø. AI och Nordisk resiliens i fokus.
25-28 sept	Bokmässan 2025 i Göteborg med fokus på musikdramatik
4 oktober	Radiokören tilldelas Interpretpriset i anslutning till körens 100-årsjubileum i Berwaldhallen
10 oktober	I samband med Svensk Musiks 60-årsjubileum uppmärksammades avgående verksamhetsledaren **Ann-Christin Biel**, tillika FST:s nya hedersmedlem.
13 oktober	Nordic Music Journeys i Glasgow. 9 svenska tonsättare möter skotskt musikliv
23 oktober	Medlemsträff i Helsingborg med nederländsk-ukrainska **Svitlana Azorova**
22–23 oktober	CISAC/CIAM General Assembly, Sydafrika
7 november	Musikförläggarnas pris 2025. Pristagare i kategori konstmusik var **Karin Rehnqvist** och **Jesper Nordin**
1 nov	ECSA Autumn Session i Ljubljana
11 november	**Rebekka Karijord** nominerad till HARPA Nordic Film Music Award 2026
24 november	Medlemsträff i Stockholm med Ida Lunden
24 november	Kungl. Musikaliska Akademiens högtidssammankomst
8 december	Medlemsträff i Göteborg "Lär känna din kollega" på Gathenhiemska huset
23 december	FST Stipendiet 2025 tilldelas 32 medlemmar

Förtroendevalda i föreningen, anställda tjänstemän och anlitade konsulter

Styrelsen

Styrelsen har bestått av **Johan Blixt** (ordförande och tillförordnad ordförande fram till årsstämman 4 april 2025), **Ylva Fred** (vice ordförande), **Henrik Denerin, Anna-Karin Klockar, Katarina Leyman, Agnes Kofoed Christianson** (från och med 4 april), **Tebogo Monnakgotla** och **Per Anders Nilsson**.

Styrelsen har under året hållit nio protokollförda sammanträden samt ett styrelseinternat där även kansliets personal fick delta. Styrelsens arbetsutskott (AU) har bestått av föreningens ordförande **Johan Blixt, Ylva Fred** och **Henrik Denerin.** AU har sammanträtt månadsvis under året.

Fokus har under året legat på att förvalta och stärka föreningens arbete, med särskild inriktning på interna arbetsmetoder och processer.

Revisorer och revision

Revisorer utsedda av föreningsstämman har varit **Tony Blomdahl**, ordinarie lekmannarevisor och **Håkan Olsson Reising** (KMPG) ordinarie auktoriserad revisor. Lekmannarevisorssuppleant har varit **Peter Bjuhr** och auktoriserad revisorssuppleant **Henrik Brorsson** (KPMG).

Valberedning

Ledamöter i valberedningen har varit **Stefan Klaverdal** (sammankallande), **Rosanna Gunnarsson** och **Alexandra Nilsson.**

Anställda tjänstemän

Kansliet har förfogat över 2,7 heltidstjänster som har innehafts av **Daniel Carlberg,** kanslichef (100%), **Dina Liberg,** projektledare (100%) samt **Ida-Lee Brandel,** projektledare (70% till och med den 31 juli, därefter 50%).

Anlitade konsulter

Kommunikationsrådgivaren **Anna Cokorilo** har anlitats för FST:s kommunikationsarbete. Redovisningsekonomen **Per Korsfeldt** har ansvarat för föreningens redovisning. Juristen **Thorbjörn Öström** har anlitats för juridiska föreningsfrågor samt utbildning och juridisk rådgivning till upphovspersoner. Klara K (tidigare Management by Kerstin) har anlitats för FST:s jämställdhetsarbete och rådgivning till upphovspersoner. **Elisabet Widlund** har anlitats för rådgivning inom marknadsföring till upphovspersoner. IT-konsulterna **Fredric Bergström** och **Fabian Svensson** har anlitats för utveckling och underhåll av FST:s webbsida med systemstrukturer och för arbete med Bonus-databas. IT-konsulten **Mats Strålberg** har anlitats för underhåll av FST:s nätverk och övriga IT- frågor. För den ekonomiska rådgivningen till upphovspersoner har mestadels skötts av VemaNord Redovisning AB, **Per Korsfeldt, Jeanette Bjurling, Mats Möller** med flera redovisningsbyråer och fristående redovisningsekonomer.

FST:s representationer 2025

Med mandat från FST har nedanstående personer representerat föreningen i följande styrelser, föreningar, institutioner, organisationer och arbetsgrupper:

Stims styrelse
Johan Blixt, ordinarie
Ylva Fred, ordinarie
Jesper Nordin, ordinarie (fr o m Stims stämma 2025)

Stimstyrelsens arbetsutskott
Johan Blixt

Stims stipendiekommitté
Magnus Bunnskog, mandatperiod 2023-2025
Marit Strindlund 2025-2027

Stims fördelningskommitté
Ylva Fred
Johan Blixt

Stims bedömningskommitté för musik och upphovsrätt
Mattias Svensson Sandell

Stims valberedning
Erik Peters, ordförande
Extended Licensing and Revenue Committee
Johan Blixt

ICE governance group numera Stim:s Ägarkommitté
Johan Blixt

NäMMU
Marie Samuelsson, ordinarie
Mattias Sköld, suppleant (tillsattes 2025)

Svensk Musiks styrelse
Johan Blixt

Svensk Musiks Resebidragsgrupp
Daniel Carlberg

BVA-gruppen
Tebogo Monnakgotla
Katarina Leyman
Ylva Fred
Johan Blixt
Daniel Nelson

European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)
Johan Blixt

European Composers Forum (ECF)
Johan Blixt

Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe (FFACE)
Pär Frid (delat uppdrag tillsammans med SKAP)

Nordiskt komponistråd (NKR)
Johan Blixt

Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd (KLYS)
Ylva Fred, Ombudsman
Johan Blixt, 1:e ersättare
Martin Jonsson Tibblin 2:e ersättare

KLYS arbetsutskott
Ylva Fred (fr.o.m. nämndemöte vår 2025)

KLYS arbetsgrupp för Artificiell Intelligens
Johan Blixt

BONUS representantskap
Johan Blixt, ordinarie

Styrelsen för BONUS
Martin Jonsson Tibblin, suppleant
BONUS notförvaltningsgrupp
Johan Blixt, ordinarie
Erik Peters, suppleant
Visby International Centre for Composers (VICC) representantskap
Ylva Fred

VICC styrelse
Johan Blixt, ordinarie
Katharina Leyman, suppleant

Guldbaggens Nomineringsjury, filmåret 2025
Ylva Fred
Katarina Leyman

Camille Awards (ECSA:s filmpris)
Ylva Fred

Harpa Film Music Awards
Ylva Fred

Framtidens Musikpris
Christofer Elgh
Stiftelsen Saltös styrelse
Catharina Backman, ordinarie
Johan Blixt, ordinarie
Henrik Denerin, suppleant
Jenny Hettne, suppleant

Manifestjuryn Experimentellt
Johan Blixt, ordförande
Tony Blomdahl
Ylva Q Arkvik
Maria W Horn ersattes av Agnes Kofoed Christianson

Flerårsöversikt

Omsättning, resultat och ställning (kkr)

	2025-12-31	2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31
Föreningens intäkter	14 328	12 994	12 812	13 163	10 699
Verksamhetsresultat	-135	-923	-835	475	408
Resultat efter finansiella poster	-87	-840	-762	478	407
Balansomslutning	**11 456**	**11 114**	**12 885**	**13 329**	**11 259**
Soliditet (%)	47,7	50,0	49,6	52,8	59,9
Medeltalet anställda	2,7	2,3	2,2	2,2	1,4

Förändringar i eget kapital (kr)

	Balanserad vinst/förlust	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	6 392 076	-840 132	5 551 994
Överföring av föregående			
års resultat	-840 132	840 132	
Årets resultat		-87 367	-87 367
Belopp vid årets utgång	5 551 944	-87 367	5 464 577

Förslag till disposition av föreningens resultat (kr)

Till årsstämmans förfogande står	5 551 944
balanserat resultat	-87 367
årets resultat	**5 464 577**
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	5 464 577

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar och bokslutskommentarer.

Resultaträkning

	Not	2025	2024
Föreningens intäkter	1	14 327 604	12 994 058
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-9 856 791	-9 709 679
Personalkostnader	2	-4 589 854	-4 207 503
Summa föreningens kostnader		-14 446 645	-13 917 183
Resultat före avskrivningar		**-119 041**	**-923 125**
Avskrivningar			
Avskrivningar på balanserade utgifter		-15 600	-15 600
Resultat efter avskrivningar		**-134 641**	**-938 725**
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		51 653	105 417
Räntekostnader och liknande resultatposter		-4 379	-6 824
Summa resultat från finansiella investeringar		**47 274**	**98 593**
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		-87 367	-840 132
Resultat före skatt		-87 367	-840 132
Skatt på årets resutat		-	-
Årets resultat		**-87 367**	**-840 132**

Balansräkning

Tillgångar

	Not	2025-12-31	2024-12-31
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga fordringar	3	4 227 685	4 243 285
Summa anläggningstillgångar		**4 227 685**	**4 243 285**

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		33 917	811 419
Övriga fordringar		612 719	462 582
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 224 472	147 756
Kassa och bank		5 357 498	5 448 933
Summa omsättningstillgångar		7 228 606	6 870 690
Summa tillgångar		**11 456 291**	**11 113 975**

Eget kapital och skulder

Eget kapital			
Balanserat kapital		5 551 944	6 392 076
Årets resultat		-87 367	-840 132
Summa eget kapital		5 464 577	5 551 944
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		418 860	1 079 159
Skatteskulder		35 582	42 123
Övriga skulder	4	2 983 239	2 858 066
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	2 554 033	1 582 683
Summa kortfristiga skulder		**5 991 714**	**5 562 031**
Summa skulder		**5 991 714**	**5 562 031**
Summa eget kapital och skulder		**11 456 291**	**11 113 975**

Noter

Redovisningsprinciper
Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Tillgångar och skulder
Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden, om inget annat anges.
Avskrivning sker enligt plan över 5 år.

Fordringar
Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betald.

Not 1	**Föreningens intäkter**	2025	2024
	Medlemsavgifter	459 600	430 800
	Anslag	10 541 939	9 900 000
	BONUS-intäkter	3 172 250	2 457 902
	Övriga intäkter	153 816	205 356
	Summa	**14 327 604**	**12 994 058**

Not 2	**Löner och ersättningar** (avser löner och ersättningar för vilka sociala avgifter erlagts)	2025	2025
	Medelantal anställda har varit		
	Kvinnor	1,7	1,3
	Män	1,0	1,0
	Fördelning män/kvinnor i styrelsen		
	Kvinnor	62,5%	50,0%
	Män	37,5%	50,0%
	Fördelning män/kvinnor i AU		
	Kvinnor	33,3%	33,3%
	Män	66,7%	66,7%
	Styrelse och AU	1 035 741	919 844
	Övriga anställda	1 892 138	1 779 106
	Sociala avgifter enligt lag och avtal	1 029 284	995 298
	varav pensionskostnader	184 198	218 574

Not 3	**Anskaffningsvärden och avskrivningar för finansiella anläggningstillgångar uppgår till följande belopp:**	2025	2025
	Ingående anskaffningsvärde	4 274 485	4 274 485
	Inköp	-	-
	Avskrivningar	-46 800	-31 200
	Bokfört värde	4 227 685	4 243 285

Not 4	**Övriga skulder**	2025	2025
	Ej fördelade stipendiemedel samt övriga upphovsrättsliga medel	2 780 163	2 451 112
	Övriga poster	203 076	406 954
	Summa	**2 983 239**	**2 858 066**

Not 5	**Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**	2025	2025
	Upplupna löner, semesterlöner, sociala avgifter	749 878	651 483
	Upplupna stipendier	1 660 000	900 000
	Övriga poster	144 154	31 200
	Summa	**2 554 033**	**1 582 683**

Undertecknande

Årsredovisningen har färdigställts den 14 april 2026
och undertecknas den dag som framgår av styrelsens
elektroniska signaturer.

Johan Blixt, ordf.

Anna Karin Klockar

Tebogo Monnakgotla

Ylva Fred, vice ordf.

Agnes Kofoed Christianson

Per Anders Nilsson

Henrik Denerin

Katarina Leyman

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som
framgår av våra elektroniska signaturer

Tony Blomdahl, lekmannarevisor

Håkan Olsson Reising, auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättare för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och kanslichefens ansvar

Det är styrelsen och kanslichefen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och kanslichefen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och kanslichefen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen.

Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och kanslichefens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och kanslichefen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste

jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och kanslichefens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättare för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter och kanslichefen ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och kanslichefens ansvar

Det är styrelsen och kanslichefen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller kanslichefen i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation.

Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska signering

Håkan Olsson Reising, Auktoriserad revisor
KPMG AB

Tony Blomdahl Förtroendevald revisor