

Stenhammarprojekt: Kompositionskurser av Mansoor Hosseini

Skola: Cybergymnasiet. <http://www.cybergymnasiet.se/goteborg/>

Kontaktperson: Birgitta Abrahamsson- musikansvarig och musiklehrare
birgitta.abrahamsson@gbg.cybergymnasiet.se

Kompositionseleverna var Isabel Guerrer, Ramin Mikkola, Johnrobin, Sarah Johansson och Linnea Eriksson

Schema

Dag 1= Samtal och planering, med musiklehraren Birgitta Abrahamsson Torsdag 8 april 2010.

Dag 2= Samtal och planering, med musiklehraren Birgitta Abrahamsson Torsdag 27 maj 2010.

Dag 3= Kompositionslektioner med hela gruppen, Måndag 31 maj 2010.

Dag 4= Individuella kompositionslektioner, Onsdag 2 juni 2010.

Dag 5= Ensemble repetition, fredag 4 juni 2010.

Dag 6= Ensemble repetition samt konsert, måndag 7 juni 2010.

Undervisning

Kompositionsundervisningen handlade framför allt om "klang" och hur man kan tänka och välja "rätt klang" som passar kompositionen. Sedan pratade vi om variation samt balans mellan olika "klang" dvs att de inte dyker upp för ofta eller för sällan. Även relationen mellan varje "speciell / huvud klang", och om de följer samma linje eller fungerar bara som passerande effekt.

Jag visade eleverna hur ett musikstycke ska balanseras, med andra ord, strukturen. Vi pratade kort om hur vilka delar en komposition kan innehålla och hur de ska relateras till varandra och kombineras ihop.

Nästa steg var balans mellan instrumenten, orkestrering. Vi pratade om några få musikinstrument men hann gå genom balansen och grunden till hur man kan orkestrera dessa instrument. Vi spelade tillsammans några takter med olika tonhöjder och dynamik och när ett visst instrument täcktes av ett annat osv.

Vi hann prata en hel del om rytmen och pulsen inom konstmusik. Skillnaden mellan konstmusik och till exempel rock eller jazz.

Som notationssystem tyckte de flesta att det är bättre med grafiskt noterad musik. Däremot föreslog jag naturligtvis att de ska försöka skriva allt på noter i framtiden. Detta var för svårt för de i nuläget men de uppfattade vikten och fördelen med noterad musik.

Ibland tyckte eleverna om det då jag förklarar muntligt som om det var en berättelse i stället för musikteoretiskt. De förstod allting mycket bättre då. Dels för att de inte var på högsta nivå när det gäller rytm och notläsning, dels för att det var roligare tyckte de. Men jag uppmuntrade de att notera allt de kan, så mycket det går.

Konserten

Sista dagen började med repetition och därefter en konsert där kompositionseleverna spelade var sitt musikstycke, tillsammans med andra musiker från skolan. Jag presenterade mitt mål med Stenhammarprojektet och hur jag jobbade med eleverna. Eleverna i sin tur pratade kort om hur deras musik var uppbyggt.