

# Projekt Stenhammar / FST

---

Nacka Percussion Band (Nacka musikskola; gymnasie- och högstadielärover)

Nacka gymnasium, Estetiska programmet med inriktning mot Ljud- och musikproduktion

Projektledare och tonsättare: David Lennartsson

Solist och ensembleledare: Martin Strand

## Projektets idé

Som i det tidigare projektet med Nacka musikskola och Nacka gymnasium har elever i Nacka musikskola, nu slagverksensemblen, och elever på det estetiska programmet med inriktning ljud- och musikproduktion fått möta nutida konstmusik inifrån och varit med under kompositionsprocessen av en konsert, denna gång för marimba och slagverksensemble. Eleverna som går på det estetiska programmet har med handledning komponerat varsitt stycke för ensemblen och genomfört en workshop med sin musik. Ensemblen har spelat första satsen ur den nykomponerade konserten vid två konserter och planerar att göra en konsert under hösten 2018 med all musik från projektet.

## Genomförande

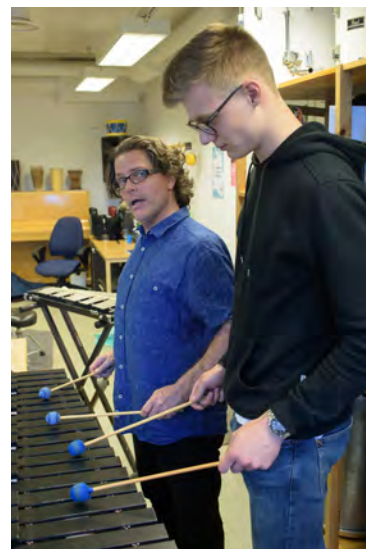
Det viktiga i projektet var att alla medverkande skulle få möta och skapa ny musik på olika sätt. I arbetet med musiken var syftet att alla skulle utmana sig själva och lära sig mer om musik, sätt att skapa/skriva musik samt utvecklas som instrumentalister och musikkapare. Projektet engagerade totalt nio elever ur musikskolan, sex elever från gymnasiet estetiska program och spelade musik ur projektet på två konserter, en under den internationella slagverksfestivalen Percussion Plus på Kungl. musikhögskolan i Sthlm och en som en programpunkt i Nacka musikskolas vårkonsert, båda mycket uppskattade framföranden.



Under en första workshop i november träffade slagverkaren Martin Strand både elever från Nacka musikskola och Nacka gymnasium där han spelade musik för soloslagverk på olika instrument, såväl malletinstrument som skinn och metall. Här bestämdes också gemensamt vad som skulle vara tillgängligt att komponera för vad gällde instrumentarium för gymnasieeleverna. Gymnasieeleverna komponerade fram några första utkast till stycken som jag tillsammans med dem gick igenom och diskuterade. Dessa partiturer sändes till Martin Strand mot slutet av december.

Parallellt med detta kompositionsarbete arbetade jag som tonsättare med den marimbakonsert ensemblen skulle spela. Jag arbetade ut skisser på sedvanligt sätt och provade dem med ungdomarna i ensemblen tillsammans med Martin Strand. Något som

varit tydligt under arbetet med min egen musik och eleverna är hur de lärt sig många nya saker vad gäller slagverk. De flesta som är med i slagverksensemblen spelar för det mesta trumset och inte så mycket av det klassiska slagverket. Under projektet märkte både Martin och jag ett tydligt ökat intresse för just klassiskt slagverk. Jag arbetade mycket med olika rytmer och rytmfigurer i både enklare formationer och taktarter som med udda, och just de udda var något som utmanade och utvecklade eleverna mycket. De blev stolta när de klarade de svårare partierna och började höra hur musik kan låta på ett annat sätt. Det var mycket roligt att vara med under dessa workshops och repetera med eleverna.



## Presentation, konserter och workshops

Ensemblen gjorde under projektet två konserter. Den första var som inbjudna till den internationella slagverksfestivalen Percussion Plus och konserten söndagen den 18 februari där de spelade första satsen ur den konsert jag skrev för marimba och slagverksensemble. Under festivalen presenterade Martin Strand projektet och samarbetet mellan FST, Nacka musikskola, Nacka gymnasium, mig som tonsättare och han själv som musiker; något som väckte intresse. Om fler musiker, tonsättare och

pedagoger kan börja arbeta med liknande projekt har vi vunnit mycket, det är verkligen genom liknande arbetssätt vi visar hur nutida musik kan vara och fångar unga människor genom att de själva får närma sig musiken inifrån.



Den andra konserten var som en del i den traditionella vårkonsert Nacka musikskola gör i Nacka aula, den här gången den 22 maj. Här var det återigen första satsen ur min marimbakonsert som framfördes. Roligt med denna konsert är att det är en presentationskonsert för de olika ensemblerna på musikskolan och därmed välbesökt av elever, syskon och föräldrar. Det är många som får höra musiken och om projektet. Framförandet fick mycket beröm från publik och lärare på musikskolan vilket lyfte ensembleeleverna och det arbete det lagt ner på att lära sig den rätt komplicerade musiken.

Den tredje delen i projektet blev den workshop som genomfördes den 31 maj under två timmar med samtliga medverkande. Här spelade vi igenom all musik som komponerats, diskuterade musiken, notationen och de olika lösningarna vad gäller instrumentation. Eleverna som komponerat fick pröva att själva spela delar av sin musik på mallet-instrument, timpani och cymbaler mm vilket var oerhört givande. De berättade också för de medverkande ensemblemedlemmarna om hur de tänkt vid sitt komponerande och

svarade på frågor kring musiken. Det är alltid det mötet mellan musiker och kompositör man eftersträvar, väldigt roligt att eleverna får möta det samskapandet i så ung ålder.

### Fortsättning efter projektet

Efter ett väldigt lyckat kompositionsprojekt finns det fortfarande några lösta delar. Målet var att majoriteten av musiken skulle framföras inom projektet, något som inte gick att genomföra. Ensemblen hade mycket annan musik och andra åtaganden vilket gjorde att repetitionstiden inte räckte till för all ny musik. Man lyckades repetera in den första satsen av marimbakonserten till en konsertnivå, genomföra två konserter och presentera projektet där samt spela all musik under en större workshop.

Men det slutar inte här. Vi har planerat att nu i höst göra en större konsert med all musik från projektet, väl inrepeterad och bra framförd. Tid och plats är inte vald, men det står som en huvudpunkt för ensemblens höstproduktion, något som ska bli väldigt spännande.

Sammanfattningsvis kan jag rapportera om elevernas egna reflektioner där de uttrycker hur de lärt sig från grunden hur komposition fungerar, hur de hittat nya sätt att göra musik och att de som instrumentalister lärt sig nya taktarter, nytt sätt att se på sitt eget instrument och ett nytt, fördjupat självförtroende. Ett väldigt gott betyg efter ett spännande projekt.

