

# PRESENTATIONSDAG FÖR NY SVENSK KAMMARMUSIK

Stockholm, Grünewaldsalen, 9 mars 2020

Henrik Denerin  
Mansoor Hosseini  
Madeleine Isaksson  
Ivo Nilsson  
Catharina Palmér  
Marie Samuelsson  
Jonatan Sersam  
Johan Svensson  
Mirjam Tally  
Andreas Zhibaj

VERK I URVAL



FÖRENINGEN  
SVENSKA  
TONSÄTTARE  
1918-2018 100 ÅR



KUNGL.  
MUSIKALISKA  
AKADEMIEN

SVENSK MUSIK

—  
**NORR  
BOTTEN  
NEO**  
—



# PRESENTATIONSDAG FÖR NY SVENSK KAMMARMUSIK

Stockholm, Grünewaldsalen, 9 mars 2020

Henrik Denerin  
Mansoor Hosseini  
Madeleine Isaksson  
Ivo Nilsson  
Catharina Palmér  
Marie Samuelsson  
Jonatan Sersam  
Johan Svensson  
Mirjam Tally  
Andreas Zhibaj

VERK I URVAL



FÖRENINGEN  
SVENSKA  
TONSÄTTARE  
1918-2018 100 ÅR



KUNGL.  
MUSIKALISKA  
AKADEMIEN

SVENSK MUSIK

—  
**NORR  
BOTTEN  
NEO**  
—

# Henrik Denerin

Ein deutscher Traum (2018-2019)

fl, cl\*, perc, pf, vl, vla, vlc

OPUS INCERTUM (2017-2018)

trombone & percussion

einbahnstraße (2014-17)

ensemble (8 players)

denkbilder (2016-2017) *einbahnstraße* part 5/5

fl, ob, cl, perc, pf, vl, vla, vlc

totenkopf (2016-2017)

version för piccolo & Eb clarinet

totenkopf (2016-2017) *einbahnstraße* part 4/5

piccolo & oboe

matheme (2015-2016)

double trio – b-fl, b-cl, cb, vl, a-trb, pf

mirrors (2016) trio 2 från *matheme*, framförd separat

vl, a-trb, pf

Meaning of No Meaning (2015-2016) trio 1 från *matheme*, framförd

separat

b-fl, b-cl, cb

O ew'ge Nacht (2016)

vlc, pf, electronics

Beyond the Quintessential Quincunx (2016)

b-cl, vl, git, sound objects

drifting (2015-2016)

fl, perc, electronics

monade (diskontinuierlige Endlichkeit) (2015) *einbahnstraße* part 3/5

cl, vlc, pf

seals II (2015)

cello & soprano (or cello solo)

fluchtlinien-D (2015) *einbahnstraße* part 2/5

version för soloflöjt & slagverk

verzeitlichung (2014-2015) *einbahnstraße* part 1/5

cl, pf, vl, vla, vlc

seals I (2014-2015)

soloviolin & ensemble – cor i, cl, pf, sopr, vlc

Rhizom (2014)

fl\*, s-sax, perc, pf, vlc

Das Ende eines Wintermärchens (2014)

cl, perc, pf, vl, vla, vlc, cb

**Henrik Denerin** har samarbetat med, fått beställningar och blivit framförd av ensembler, orkestrar och musiker så som Ensemble Recherche, Ensemble Aleph, Axelsson & Nilsson Duo, Odysseia Ensemble, Kammerorchester Basel, Gageego!, Norrbotten NEO, Curious Chamber Players, Vertixe Sonora Ensemble, Roberto Alonso Trillo och Kazuko Ihara... m.fl. Hans musik har framförts i Europa, Asien, Australien och Amerika och på festivaler såsom ISCM, Nordiska Musikdagar, Darmstadt, Mixtur Festival, Donauechingen, Melbourne International Arts Festival och Festival d'Aujourd'hui à Demain.

2019-20 är han *Composer in Residence* hos Ensemble Kwartludium (Polen). Som *Composer in Residence* hos Odysseia Ensemble (Belgien) mellan 2015-17 beställde ensemblen fyra verk.

Henrik Denerin föddes i Tanumshede 1978. Hans utbildning inkluderar en kandidatexamen och en masterexamen i komposition med prof. Luca Francesconi, prof. Rolf Martinsson, Kent Olofsson och Staffan Storm vid Musikhögskolan i Malmö (Lunds Universitet) samt studier med Karlheinz Stockhausen och Richard Toop. Han är medlem i Föreningen Svenska Tonsättare, medlem i den svenska sektionen för ISCM, medlem med rösträtt i STIM och styrelseledamot i Levande Musik i Göteborg.

Mer information:  
denerin@gmail.com  
denerin.org

## **Henrik Denerin berättar om ingången till verket *verzeitlichung*.**

Stycket kanske kan beskrivas som ett ”många idéer” stycke. En fråga om hur tiden uppfattas när många olika material ställs bredvid varandra. Därifrån kommer också titeln *verzeitlichung* – förtidsligande. I programtexten vid uruppförandet i Barcelona 2015 skrev jag: Perhaps it is first in the interpretation process that an artwork unfolds to what it is interpreted as. Interpretandum is thus not something instantly given but grows from esthetic experience and critical reflection – it is both the result of and the object of the study. Also in a temporal respect, mediation between production and interpretation is crucial: the artwork is produced not in its contemporary history (the past), but its time (the present) in the artwork. This temporalization (*verzeitlichung*) of the artwork during the process of composition transforms its interior into a “micro eon”. The interpretation crystallizes the work to a structure.

Stycket är ett av 5 stycken som hör ihop. Alla styckena är skrivna för ensembler av olika storlek, från duo till septett. De olika delarna har bl.a. tidigare spelats av: Gageego!, Ensemble Aleph, Odysseia Ensemble, The riot Ensemble, Ensemble Recherche m.fl.

# *Mansoor Hosseini*

## **Inferno (2018)**

fl, cl, stråktrio

## **Pharmacy suite (2018)**

fl, cl, stråktrio

## **Recycle (2018)**

cello, slagverk

## **Wings & Chains (2017)**

kontrabas & kammarensemble

## **Waves above (2016)**

blockflöjt solo & ensemble – röst, fl, ob, cl, perc, cemb, 2vl, vla, vlc, cb

## **Bright blue bird in a grey red sky (2014)**

violin & kammarorkester

## **Coffee time (2010)**

3-6 slagverkare

## **Four for four (2008)**

4 celli

## **Barock 'n' Roll (2006)**

fl, cl, perc, pf, arpa, 2vl, vlc

## **Tairaga (2002)**

2cl, 3sax, cor, tu, accord, perc, stråkkvartett

## **Esfand I (2001)**

stråkkvartett (ad lib didjeridoo, perc)



## **Into the Earth (1999)**

oboe & kammarorkester

## **An unbelievably ugly morning**

stråkkvartett

*MUSIKTEATER:*

## **Opera in the dark**

mezzosopran, violin, elektronik & video

## **Tick-tack table**

saxofoner, slagverk, elektronik & musikaliskt bord

**Mansoor Hosseini** har studerat komposition på Musikkonservatorium i Paris, Bryssel och i Göteborg. Därefter läste han filmmusik på Göteborgs Universitet och filmmanus på Göteborgs Filmhögskola. Efter studier för George Aperghis blev han uppmuntrad att ägna sig åt teatral musikstil som till exempel Mauricio Kagel arbetat med.

2007 grundade Hosseini musikföreningen och Ensemble Themus, som har för avsikt att sprida konceptet teatral musik. Hans teatrala musikverk är inspirerade av kampsport, modern dans och teater.

Han ser på diverse notationssystem med fascination och har forskat och föreläst i ämnena *musiknotationens påverkan, komposition, improvisation, kommunikation mellan musiker och tonsättare, mellan musiker och musiknotation.*

Delar av Hosseinis projekt består av samarbete med andra genrer, dans, film och videoartister. Dessa konstvideos har visats framförallt i Europa och Sydamerika.

Mer information:

[musicanto\\_info@yahoo.com](mailto:musicanto_info@yahoo.com)

[www.musicalmo.com](http://www.musicalmo.com)

## **Mansoor Hosseini berättar om ingången till verket *Recycle***

*Recycle* för cello och slagverk, komponerades 2018 för Festivalen Nordicontempo och hade premiär samma år i Berlin samma år med UmeDuo.

Sedan mina lektioner och möten med George Aperghis under 1994 har jag ägnat mycket tid åt instrumental teater, både som längre projekt, kammarorkester och kortare musikstycken för mindre besättning.

*Recycle* berättar om återvinning av material i ekologiskt syfte. Duon är delvis baserad på ett visuellt tema som påminner om musikaliska former. Alla gester och rörelser står alltid i tjänst för musiken. Principen är att sträcka ut en frasering genom överdrivna kroppsrörelser eller mimiker för att nå en absurd bild vilket samtidigt fungerar som en anticipation till kommande not eller material. En tyst anticipation! Det vore mer korrekt att kalla genren för teatralisk musik, och inte musikteater.

# *Madeleine Isaksson*

## Springkällor (2018)

pf, ob, cor, perc, arpa, vla, vlc

## Luftstegen (2018)

vl, pf, perc

## Traces (2017)

stråktrio

## In quarto (2016)

flöjtkvartett

## Vide supra (2014)

violinduo

## Hemligheten (2013)

countertenor, blockflöjt, barockviolin, gamba, teorb

## Terre de l'absence (2012)

6 soloröster – S, Mz, A, T, Bar, B

## Isär (2012)

fl\*, cl\*, perc, pf, vl, vla, vlc

## Far ... (2011)

altgitarr, elektronik

## Ciels (2009-2011)

6 soloröster – S, Mz, A, T, Bar, B

## Sondes (2009)

fl\*, ob\*, a-sax/cl, perc, pf, vl, vlc

**Infra (2007)**

violinduo

**Les sept vallées (2006)**

blockflöjt

**Fibres (2004)**

flöjt\*, viola, 10-strängad gitarr

**Rum (1999-2000)**

a-fl, b-cl, vlc, perc

**Ici est ailleurs (1998/2001)**

fl, perc, vl, vla, vlc, cb

**Andelek (1997)**

saxofonkvartett

**Å svävare (1993-1995)**

S, Mz, Bar, vla, vlc

**inné (1993)**

fl, ob, sax/cl, cor, fag, vl, vla, vlc, cb

**Tillstånd – Avstånd (1992)**

kammarensemble – a-fl, a-sax, cor, flgh/tr, trb, tu, accord, 2perc, arpa, pf, vl, vla, vlc, cb

**Som om (1991)**

a-fl, b-cl, vla, vlc, cb, perc

**Madeleine Isaksson**, född i Stockholm, studerade piano och komposition vid Musikhögskolan i Stockholm. Efter MFA-diplom som pianolärare och i komposition, reste hon till Amsterdam för ett års studier och vidare till Paris, där hon alltsedan bor och verkar som tonsättare.

Möten med tonsättare i Sverige och i Europa - som Brian Ferneyhough, Iannis Xenakis, Morton Feldman och Emmanuel Nunes - har alla bidragit till Isaksson's konstnärliga utveckling. Upplevelsen av Giacinto Scelsi's och Helmut Lachenmann's musik i Darmstadt 1986 gjorde också djupa intryck. Hennes musik är kännetecknad av stor detalj- och variationsrikedom i utformandet av fraser och klanger där välintegrerade processer hålls ihop av en närmast fysiskt svävande rörelse i föränderlig metrik. Utgångsramarna kan beskrivas som rum där materialet bearbetas genom olika tidslager och i kontrasterande ljus.

Madeleine Isaksson komponerar för varierande besättningar, instrumentala som vokala, samt för orkester. Några exempel: septetterna *Sondes* (2009) och *Isär* (2012), för vokalensemble *Ciels* (2010) och *Terre de l'absence* (2012), för countertenor och barockinstrument: *Hemligheten* (2013) text Tomas Tranströmer, stråkkvintett *Traces* (2017) samt för improviserande pianist och ensemble, *Springkällor* (2018).

2016-2017 var hon Composer in Residence hos Gävle Symfoniorkester med två nya verk: *Bridges* för brass och slagverk och orkesterverket *Ljusrymd*.

2005 utkom hennes porträttskiva *Failles* på Phono Suecia och nya CD:s med hennes musik utges fortlöpande. Hon har belönats med priser såsom Järnåkerstipendiet 2012 (för soloverket *Les sept vallées*, blockflöjt) av KMA och Rosenbergpriset 2018 av FST. 2019 valdes hon in som ledamot i Kungl Musikaliska Akademien.

Madeleine Isakssons musik beställs och framförs regelbundet på konserter och festivaler av internationellt renommerade musiker och ensembler i Europa, Amerika och Asien.

Mer information:

<https://www.madeleineisaksson.com>

## **Madeleine Isaksson berättar om ingången till verket *Isär***

Min far växte upp i Norrbotten i en liten finskspråkig by vid gränsfloden Muonio. Då jag fick en beställning av ensemblen Norbotten NEO visste jag att stycket sannolikt skulle bära spår av honom och något av den kultur han växte upp i. Mina tankar kretsade redan vardagligen mycket kring min far, isä (fi.), som sedan några år led av sjukdomen Alzheimer. Han själv var i tankar, syner och musik alltmer tillbaka i sin norrbottniska hemtrakt på 40-talet. En drivande, accelererande oro sökte honom allt oftare och manade honom iväg - hem. Till slut kunde inget hålla honom kvar i livet: tiden gick isär.

# *Ivo Nilsson*

SMOG (2019)

cl, perc, pf, vl

Whereabout 1 (2017-2018)

cello, slagverk

Controra (2016)

ob, trb, vlc

Matematik à la Satane (2015-2019)

sopran, fl, cl, vl, vlc, pf

Eppur si Muove (2014-2015)

slagverk, trombon, elektronik, video

Rapidità (2014-2015)

fl, cl, trb, pf, vl, vla, vlc, cb

Doppler wobbler : double concerto (2011-2012)

viola solo, fagott solo & fl, cl, fag, tr, cor, pf, 2vl, vla, vlc, cb

Lunaria (2007-2008)

sopran, fl, cl, vl, vlc, pf

Toccata (2008)

slagverksduo

Gedeckt (2008-2009)

altflöjt, elektronik, video

Diabas (2005)

fagott, bas-cimbalom



**Apnea (2004)**

fl, ob, cl, cor, fag

**Sotto vuoto (2003)**

tenorsaxofon, trombon

**Rotorelief, Suite (2001)**

kammarensemble – 1111 1110 01 1 str, pf

## **Ivo Nilsson (1966)**

Efter avslutade studier vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och vid IRCAM i Paris debuterade Ivo Nilsson 1989 med ett uruppförande vid Franska Radion framfört av Ensemble l'Itinéaire.

Han fokuserar främst på kammarmusik och har komponerat verk för bla. Birmingham Contemporary Music Group, Cantus, DuoNow, Either/Or, Ensemble Recherche, Ensemble Reconsil, Ensemble Son, International Ensemble Modern Akademie, KammarensembleN, Kammerensemble Neue Music Berlin, Kwartludium, Nouvel Ensemble Moderne, Orchestre des Flûtes Français, Orchestrutopica, Slowind och Vertixe Sonora.

Hans musik har framförts vid ett flertal festivaler såsom Biennale di Venezia, Chiffren festival (Kiel), EMUfest (Rome), Enescu festival (Bucarest), Gaudeamus Music Days (Amsterdam), Huddersfield Contemporary Music festival, Ilhom (Tashkent), IRCAM, Musica (Strasbourg), New York City Electroacoustic Music festival, EMUfest (Rom), Roaring Hoofs (Mongolia), 2 Days and 2 Nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo), Warsaw Autumn och ISCM World Music Days i Hong-Kong, Stockholm och Zagreb.

Hans musik har sänts i radio av bla. BBC, DR, RAI, RNE, SR, SRR, WDR och YLE samt givits ut på fonogram av etiketterna Ariadne, Blue Music Group, Chamber sound, JAPR, NEOS, Orlando records, Phono Suecia och SFZ Records.

2003-2005 var han konstnärlig ledare för Stockholm New Music festival.

2007 erhöll han Föreningen Svenska Tonsättares Interpretpris.

2017 valdes Ivo Nilsson in i Kungl. Musikaliska Akademien.

Mer information:

[ivo.nilsson@telia.com](mailto:ivo.nilsson@telia.com)

[www.ivonilsson.com](http://www.ivonilsson.com)

## **Ivo Nilsson berättar om ingången till verket *SMOG***

Inspirationen till kvartetten *SMOG* hämtade jag från en novell av Italo Calvino med samma titel som han skrev 1958. En text som idag - mer än 60 år senare - framstår som mer aktuell än någonsin då den förutsåg både klimatkrisen och debatten om "fake news".

När novellens huvudperson anländer till en för honom okänd stad upptäcker han att allting är täckt av ett tunt damm från föroreningarna. På ett motsvarande sätt ville jag utforska hur instrumentens ordinarie spelsätt kan generera resonansfenomen i andra klangkällor. Som om dom var täckta av ett "akustiskt damm" – *la Polvere* - vilket också är titeln på den första satsen.

I andra satsen, *la Nuvola* – molnet, finner vi ett förslag till en motsvarighet till den förorenande smogen.

Verket avslutas med en Coda, *il Respiro* – andningen, både tung och sensuell.

*SMOG* komponerades för den polska kvartetten Kwartludium inom ramen för Konstnärsnämndens residensprogram.

# *Catharina Palmér*

Mantra (2017)

violin och piano

Evening reflections (2015)

violinduo

Micro mysteries (2015)

violinduo

Fairy tale moments (2014)

pianotrio

Flying around truth (2013)

gitarrduo

Angelic calls (2013)

orgel solo

Through darkened glasses (2012)

sopran och gitarr

Molecule gardens (2009-2012)

violin, klarinett och piano

Kärlekstecken (2007)

sopran, baryton och stråkorkester

Sounds of transparence (2004)

flöjt, slagverk och orgel

Inevitable interaction (2003)

2 pianon

Like endless chains of gold (2003)  
4 soloröster samt kammarensemble (15 instr.)

Message 3 no. 9 (2003)  
piano solo

Quintet (2000)  
pianokvintett

Impressions-Imaginations (2000)  
slagverk solo

Floating (2000)  
klarinettt och gitarr

Softly singing (1997)  
tenor, violoncell samt koreografi ad lib.

Inside the night (1997)  
klarinettt, trumpet, viola och slagverk

Lines and labyrinths (1996)  
kammarensemble (15 instr.)

The invisible journey (1996)  
violoncell solo

Skönheten var en ton (1995)  
sopran, klarinettt, violin, viola, violoncell och marimba

That short moment (1995)  
stråkkvartett

Omina (1994)  
sex slagverkare

About time (1993)  
violin solo

**Catharina Palmér** föddes 1963 i Karlskrona. Hon är utbildad i violin, piano och kyrkoorgel utöver sin kompositionsutbildning. 1998 avslutade hon sina diplomstudier i komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Palmér doktorerade dessutom år 2006 i komposition vid Indiana University, USA, med kammaroperan "Master Zacharias" som avgångsverk.

Palmérs kompositioner har blivit framförda av åtskilliga svenska kammarmusikensembler som t ex Stockholms Saxofonkvartett, slagverksensemblen Kroumata, KammarensembleN, Trio Tribukait-Pettersson-Berg, Duo Gelland m fl, men även av t ex Malmö Kammarkör, manskören Orphei Drängar, Sofia Vokalensemble, Eric Ericsons Kammarkör, svenska, lettiska och tyska Radiokörerna, Nederländernas Kammarkör, Musica Vitae, Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna samt symfoniorkestrarna i Malmö och Helsingborg. Hon var engagerad som en av tre "composers-in-residence" i det treåriga projektet "Tonsatt, arrangerat av Musik i Syd, 2006-2009. Palmérs musik har framförts i ett antal europeiska länder samt i USA.

Catharina Palmér har vunnit första pris i en kompositionstävling utlyst av Indiana University Contemporary Vocal Ensemble samt andra pris i en internationell tävling anordnad av den danska kammarkören Hymnia. Hon har varit representerad vid ISCM-festivalerna i Visby 2009 och Tallinn, Estland 2019, samt vid Östersjö-festivalen i Stockholm 2010, då beställningsverket "Dona Nobis Pacem" uruppfördes av Lettiska Radions kör. Under säsongen 2013-2014 porträtterades hon som tonsättare av svenska Radiokören då ett antal av hennes stycken framfördes.

2014 nominerades Palmér till Musikförläggarnas Konstmusikpris (Mindre ensemble/ kammarmusik) och 2015 utsågs hon av den anrika Musikföreningen i Stockholm till årets tonsättarpristagare.

Genom åren har Palmér erhållit Kungliga Musikaliska Akademiens utlandsstipendium (vilket förde henne till USA) samt stipendier från STIM, Föreningen Svenska Tonsättare samt Konstnärsnämnden.

Poesi är ett intresse och en stor inspiration för Palmérs kompositoriska arbete, vilket har resulterat i såväl åtskilliga vokalverk som rena instrumentalverk där text är den underliggande inspirerande idén. Ett exempel på det sistnämnda är just pianotriön "Fairy tale moments" där varje sats hämtar inspiration från olika litterära sagoscenarier.

Catharina Palmér har nyligen påbörjat arbetet med ett beställningsverk för violin och gitarr, på uppdrag av Sveriges Radio.

*För mer information*

*cmpalmer@alumni.iu.edu*

**Catharina Palmér berättar om ingången till verket**  
***The thinking tree.***

*The thinking tree* är sats 2 ur ett stycke för pianotrio som heter "Fairy tale moments". De tre satserna är var och en inspirerade av varsin "sagoscen" från litteraturen.

Den sats som kommer att spelas här tar sin inspiration från en kort novell av Selma Lagerlöf, "Flykten till Egypten", som handlar om en dadelpalm som kan tänka och känna. Palmen i öknen kan inte motstå att böja sig inför Jesusbarnet som passerar under Marias och Josefs flykt till Egypten, och dess frukter räddar på så sätt den heliga familjen från att dö av törst och hunger.

Pianotrions övriga två satser "The diamond island" (sats 1) samt "The fairy castle" (sats 3) är inspirerade av Gullivers resor av Jonathan Swift, (diamantön som Gulliver kommer till på sin tredje resa, efter bl a besöket i lilleputtlandet) samt dikten "the fairy castle" av 1600-talspoeten Michael Drayton.

Detta är mitt hittills enda stycke för pianotrio.

# *Marie Samuelsson*

I horisonter (2018)

violin, piano, cello

Elegiska förnimmelser (2017)

blockflöjt, trombon, cello

Two lives (2013)

violin-duo

Någon lär sig flyga (2012)

klarinettsolo

Fantasia i cirkel (2011)

fl, cl, vl, vlc

Alive (2010)

violin solo

Fanfar till livet (2010)

2tr, 4cor, 2trb, b-trb

Sjörök under Stockholms broar (2009)

stråkkvartett

Komposition – Improvisation (2007)

2 saxofoner

Elvahundraåtjugo grader (2006)

violoncell & tape

Skuggspel (2005)

oboe, slagverk



Ö (2002)  
violin solo

I am – are You? (2001)  
horn & tape

Sirén (1996)  
saxofonkvartett

Krom (1994)  
brasskvintett

Lufttrumma II (1994)  
fl, cl, perc, arpa, cb

Lufttrumma I (1993)  
a-sax, pf, perc

Signal (1991)  
saxofonkvartett

**Marie Samuelsson** har komponerat en lång rad verk, framförda på festivaler, konserter och i radio/TV av ensembler och orkestrar i Sverige och internationellt. 2016 fick hon Ingvar Lidholm-priset med motiveringen: *”Hon är en starkt personlig röst i den nya svenska musiken. Hennes verk uppvisar en oavbrutet fångslände klangfantasi och stor tematisk bredd. Och en djup inlevelse i människans villkor”*.

2020-2017 I urval:

- Under arbete: Opera till gruppen Man Must Sing.
- *Brandnäva* dubbelkonsert för Gävle Symfoniorkester med dirigent Christian Karlsen, Jacob Kellerman gitarr och Catharina Cheng violin. Uruppfördes i november 2019 i Gävle Konserthus.
- Cdn *The Love Trilogy* med fyra uppmärksammade orkesterverk hade release 22 mars 2019 med fina recensioner bl a av Martin Nyström i DN. Länk: <https://www.dn.se/kultur-noje/skivrecensioner/skivrecension-marie-samuelsson-paminner-om-karlekens-kraft/>
- New European Ensemble framförde *Lufttrumma II* under festivalen Svensk Musikvår 2019.
- *Lufttrumma III* spelades på Schaubühne Lindenfels, Leipzig i Tyskland med MDR Sinfonieorchester och Kristjan Järvi som dirigent, 2018.
- *Eroseeffekt och Solidaritet Kärlekstrilogi – nr. 3* spelades på två konserter av Tacoma Symphony Orchestra i Gig Harbor och Tacoma, USA med dirigenten Sarah Ioannides, 2018.
- *I horisonter* uruppfördes på Svensk Musikvår med Trio Lindgård Rodrick Öquist, 2018.
- Orkesterverket *Afrodite – Fragment av Sappho, Kärlekstrilogi – nr. 1* spelades med Göteborgs symfoniorkester, dirigent Mei-Ann Chen och Katija Dragojevic mezzosopran, 2018.
- *Förnimmelser/Notions* framfördes på Museum of Modern Art av New Juilliard Ensemble med dirigent Joel Sachs inför 2000 personer, 2017.
- *Fem Årstider* för stråkorkester och ljudfil, med dikter av Mimmi Palm, uruppfördes på Östersjöfestivalen i Berwaldhallen och under Båstad Kammarmusikfestival och i Växjö, 2017.
- Gehrmans förlag ger ut Marie Samuelssons orkester- och kammarmusik. Det är det mest omfattande samarbete någonsin som förlaget Gehrmans har med en kvinnlig tonsättare.
- Marie Samuelsson invaldes i Kungl. Musikaliska Akademien 2005.

Mer information:

[m.samuelsson1@comhem.se](mailto:m.samuelsson1@comhem.se)

[mariesamuelsson.se](http://mariesamuelsson.se)

## **Marie Samuelsson berättar om ingången till verket *I Horisonter***

I verket sker olika möten av ljus, mörka stråk och framåtblickande. I Horisonter är komponerat på Fårö 2018 och trion har tidigare framförts under festivalen Svensk Musikvår och under sommaren 2019 på en turné i Norrland av Trio Lindgård Rodrick Öquist.

# *Jonatan Sersam*

## Photo junction

fl, ob, cl, fag, cor, trb, perc, string quartet

## SCENEN. HANDLINGEN

fl, 2 röster, git, cb, pf

## Sånger 3

trumpet, piano

## passing loadstones

accordeon, klarinett

## Sånger 2 (2017)

cello, piano

## Sånger (2016)

basflöjt, viola

## Vindöga (2016)

4fag, kontrafagott, marim, cb, pf

## Fluttuante (2015)

flöjt, piano

## Frön (2015)

cl, vl, vlc, pf

## Aporia (2014)

stråkkvartett

## Favola (2014)

blåskvintett

## Grosso (2014)

fl, ob, cl, fag, cor, perc, pf, str

## The Hoodoo Machine (2013)

perc, vlc, electronics

## Movements 1-7 (2013)

accord, sax, cb

## Infusione

fl, ob, cl, fag, cor, tu, pf, str

## Melisande

fl, a-fl, git, vlc

## Double quartet

git, perc, vl, vla, vlc, pf, sax, trb

## Taverna

brasskvintett

## Ich fühle ... (2012)

Bar, 2fl, 2cl, tr, pf, cel, 2vl, vla, vlc

## Portali (2012)

brasskvintett

## Friktion (2011)

fl, cl, vl, vlc, pf

## Bland näckrosor (2010)

röst & piano

text: Gunnar Ekelöf

## En gång, dansa med mig

röst & piano

text: Karin Lundin

## Från snösmältningen -66

röst & piano

text: Tomas Tranströmer

**Jonatan Sersam** (f. 1986 i Lövestad) är en svensk tonsättare som bor och verkar i Malmö. Han har studerat komposition på Malmö Musikhögskola från 2009 till 2017 för Luca Francesconi. Han har även studerat i Italien på konservatoriet i Bologna för Francesco Carluccio och i Graz för Beat Furrer.

Hans verklista innehåller stråkkvartetter, orkestermusik, hörspel, blåskvintetter, vokalmusik, musik för dans och tavlor med mera. Jonatan Sersams musik har blivit uppförd internationellt bland annat i Bologna av FontanaMix Ensemble, på Dark Music Days i Reykjavik av Elektra Ensemble, i Graz av Zeitfluss Ensemble, i San Francisco och Los Angeles, i Boston, i Kanada och på Royal Academy i London av NOTUS Winds. I Sverige har hans musik blivit spelad bland annat av Malmö Symfoniorkester, Marco Fusi (IT), Francesco Dillon och Emanuele Torquati (IT), Kreutzer Quartet (UK), Ruidho Vermelho (IT), Either/OR (US), Musica Vitae (SWE), FontanaMix (IT), Norrköpings Symfoniorkester och Helsingborgs Symfoniorkester.

Jonatan Sersam var finalist i tävlingen ALEA III Composition Competition med stycket Vindöga för fem fagotter och ensemble. Stycket uruppfördes i Boston i november 2016 under ledning av Holly Chow.

Jonatan Sersam experimenterar med musikaliska narrativa strukturer, och försöker hitta nya stigar där musiken kan förbli abstrakt och otyglad, men samtidigt präglas av ett nutida medvetet och drivet dramatiskt berättande.

Mer information:  
[jsersam@gmail.com](mailto:jsersam@gmail.com)  
[jonatansersam.com](http://jonatansersam.com)

## **Jonatan Sersam berättar om ingången till verket *Sånger***

"Tout melodie est une arpegge", som Rameau sägs ha uttryckt det i "Génération harmonique". I duon löper två med varandra förknippade sånger parallellt. De genomgår individuella hastighetsförändringar; sångerna utvecklas rytmiskt, och melodiken utsätts för en sorts ombyggnad. Fragmenten plockas upp igen, rekonstrueras, för att skapa en harmonisk projektor, en "arpeggiator".

Stycket är en del av ett längre projekt med en serie duostycken (i nuläget finns det fyra stycken) som jag arbetar med till och från. Den gemensamma idén för dessa stycken är att på olika sätt närma sig melodik, att tänka "sång" på olika sätt, och varje stycke ger sitt eget svar på frågan på vilken antalet svar är oändligt - "vad är melodi?".

Sånger uruppfördes 2016 på Rådhuset i Malmö av Valentina Guillari (basflöjt) och Corrado Carnevali (viola) från ensemble FontanaMix (IT).

# *Johan Svensson*

double dubbing (firefly song) (2020)

klarinett, accordeon, 16 piezo-summrar

pixilation (2019)

två keyboards, ljus och samplingar

marionette (2018)

ett stråkinstrument, elektromekaniska föremål och ljus

stop motion (2018)

slagverkare, ensemble, elektromekaniska föremål och ljus

ampèrian loops – part III (2017)

picc-fl/b-fl, b-cl, perc, vl, vlc, keyboard, vibratorer (1 musiker) & elektromekaniska föremål

One Man Band (2017)

slagverk, vibratorer och luftinstrument (en musiker)

fieldwalking (2015)

viola d'amore

ampèrian loops – part II (2015)

picc-fl/b-fl, b-cl, perc, vl, vlc, keyboard & elektromekaniska föremål

study for piano #1 och #2 (2015)

beep (2015)

flöjt, sopransaxofon och accordion



## Shiver (2014)

picc-fl, t-sax, trb, perc, pf, git, vl, vlc, cb

## ampèrian loops – part I (2013)

b-fl, halv klarinett, metallburk, pf, vl, vla, vlc och elektromekaniska föremål

## diamond dust (2013)

basflöjt, cello och piano

## Down (2012)

violin och elektronik

## around around (2012)

saxofonkvartett

## Rita cirklar (2010)

flöjt, slagverk, piano, violin, viola och cello

**Johan Svensson** är en svensk tonsättare som är aktiv inom både den akustiska och den elektroniska musiken. Med en lika stor konstnärlig som teknisk ingång i kompositionsarbetet utforskar han alternativa sätt att producera ljud med elektroniska medel. Hans nuvarande fokus är att konstruera ljudskapande elektromekaniska apparater samt utforska relationer mellan musiker och maskin som kan uppstå vid en livesituation. Flertalet av hans verk har en tydlig konceptuell utgångspunkt och är skrivna för en kombination av instrumentalister och elektroniska ljudkällor. Dessutom är visuella element, såsom ljus och koordinerade rörelser, ett material som han ofta arbetar med i sin musik. Svensson är konstnärlig ledare och en av grundarna av ensemblen Mimitabu (<http://mimitabu.se>) samt programansvarig för Kalvfestivalen (<http://kalvfestival.se>).

2017 tilldelades Johan Svensson priset Progetto Positano från **Ernst von Siemens Musikstiftung** och **ensemble mosaik**.  
<https://progettopositano.org/>

Svensson har utvecklat webbsidan <http://pianoharmonics.com> tillsammans med pianisten Jonas Olsson och tonsättaren Martin Rane Bauck.

Mer information:  
[info@johansvensson.nu](mailto:info@johansvensson.nu)  
<http://johansvensson.nu>

## **Johan Svensson berättar om ingången till verket *Rita cirklar***

*Rita cirklar* är ett stycke för sex instrument (flöjt, slagverk, piano, violin, viola och cello) som skrevs till ensemblen Mimitabus debutkonsert 2010. Idén bakom stycket var att med ett begränsat ljudmaterial skapa olika lager och nivåer av repetitiva mönster.

Det här stycket har kommit att betyda mycket för mig eftersom det utgjorde startskottet för en ny musikalisk riktning i mitt komponerande, en riktning jag fortfarande utforskar. Dels började jag här integrera andra ljud än toner i det musikaliska materialet. Jag började också utforma en mer avgränsad ljudvärld för varje stycke och konceptuella element började få större betydelse i musiken.

# *Mirjam Tally*

## Hundred words for snow (2019)

sound objects, perc, vl, cb, röster

## Luminescent seas (2017) text: Thomas Fitzsimmons

basflöjt, cello (förstärkta)

## The turn (2017)

a-fl, cl, vl, vla, vlc, perc

## Warm life at the foot of the iceberg (2017)

klarinet, piano

(finns även i sättning för cemb, vl, vla, vlc samt för vlc, pf)

## Against all four winds (2015)

altflöjt, gitarr, cello

## Mirage (2013)

a-sax, pf, vlc, 2vl, vla, vlc

## Streamline (2012)

kannel, harpa, cembalo

## Yellow (2010) text: Indrek Hirv

röst, fl/a-fl, kannel, vlc

## Small steps (2009-2010)

flöjt, piano

## 3 steps (2009-2010)

klarinet, piano, cello

## Shift 2 (2009)

fl, b-cl, perc, pf, vl, vlc

## **Steps (2009)**

piano, slagverk

## **Winter island (2009)**

violin, viola, cello

## **A rowan rain (2007)**

s-sax, a-sax, el-git, accord, live electronics (ad lib)

*”Genom en unik klangkänslighet förmår Mirjam Tally att kombinera innovation och konstnärlig mognad på ett överraskande direkt sätt.” (Kungliga Musikaliska Akademien)*

**Mirjam Tally** har en fascinerande och egenartad klangvärld där inspirationen kommer från många olika håll; nutida konstmusik, folkmusik, jazz, maskin- och fabriksljud. Instrument och röster kombineras med elektroakustiska inslag, elgitarrer och traditionella folkinstrument med symfoniorkester eller kammarensemble.

Mirjam Tally kommer ifrån Estland men lever och verkar sedan 2006 på Gotland. Ljud och klangfärger är centralt i hennes musik som flödar av lekfulla kontraster. Hennes komponerade präglas av ett modernistiskt öppet sinnelag, ibland med inslag av jazz, folk och popmusik, och hon använder sig gärna av i sammanhanget lite ovanligare instrument som elgitarr, estnisk kannel, digeridoo, tanpura, dragspel etc. Förutom att hon komponerar för den samtida musikscenen, skriver hon också filmmusik. Hennes tidiga verk är huvudsakligen komponerade för kammarensemble och elektronik men på senare år har orkestermusiken kommit att spela en allt viktigare roll.

Genombrottet kom under ISCM World Music Days 2008 med orkesterverket *Turbulence*, som också tilldelades det lilla Christ Johnson priset samma år. Det framfördes senare på Venedig Biennalen och fanns med bland de rekommenderade verken på International Rostrum of Composers 2009. Säsongen 2009/2010 utsågs Mirjam Tally till Sveriges Radio P2:s hustomsättare, och komponerade bland annat orkesterverket *Density* för Sveriges Radios Symfoniorkester. Under säsongen 2017-2018 var Mirjam Tally tonsättarprofil hos Västerås Sinfonietta och hos Studio Acusticum. 2018 vann Tallys elektroakustiska album “Interferences” Manifestpriset i kategorin “bästa experimentella album”. Mirjam Tally är utbildad vid Estniska Musikakademien i Tallinn där hon studerade för Lepo Sumera.

Titeln för verket “Warm life at the foot of the iceberg” är lånad av dikten av den estniska poeten Kristiina Ehin, hennes poesi har gett inspiration till att skapa flera verk. Den titeln beskriver väl också styckets karaktär och teknik. Verkets material består av kontraster: “kalla”, “luftiga” toner som är kombinerade med brusljud från ena sidan. I kontrast till detta förekommer rytmiska, rockiga element. Originalversion av detta verk är skrivit för den isländska ensemblem Nordic Affect.

Mer information:  
mirjamtally@yahoo.com  
mirjamtally.com

**Mirjam Tally berättar om ingången till verket**  
*Warm life at the foot of the iceberg*

Titeln för verket är lånad av dikten av den estniska poeten Kristiina Ehin. Hennes poesi har inspirerat mig att skapa flera verk. Den titeln beskriver väl också styckets karaktär och teknik. Verkets material består av kontraster: “kalla”, “luftiga” toner som är kombinerade med brusljud från ena sidan. Till kontrast för detta förekommer rytmiska, rockiga element.

Originalversion av detta verk är skrivit för den isländska ensemblen Nordic Affect.

# *Andreas Zhibaj*

Piano quartet (2020)

pf, vl, vla, vlc

Gymno (2019)

violin solo

Labyrinth (2018)

violin & piano

Turdus Merula (2017)

vlc solo & fl, cl, perc, pf, vl, vla

... looking at the clouds below (2017)

slagverk solo

Violinesque (2016)

violin solo

November : kammaropera i en akt (2014)

2S, Bar, kammarensemble (12 instr.)

Mi (2014)

violin, piano, marimba

The ethereal tree (2013)

kammarensemble (7 instr.)

Aleatorik etyde (2013)

11 stråkinstrument & 2 dirigenter

Le soir d'un Bacchus (2012)

barytonsax solo



**Mother of music (2011)**  
stråkkvartett

**Four faces of Maria (2010)**  
stråkkvartett

## **Andreas Zhibaj**

Andreas Zhibajs violakonsert *Ithaca* röstades som en av de 10 bästa i International Rostrum of Composers 2017 i Palermo, Italien.

Inspelningen som gjordes live från uruppförandet i Berwaldhallen med Eriikka Nylund som solist och Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Ben Gernon spelas nu i nationella radiokanaler i 29 länder och 4 världsdelar. Norrbotten Neo tog Andreas senaste stycket concerto grosso "Turdus Merula" på turné i en rad konserter och festival i flera städer.

Andreas musik har fått flertal stipendier och utmärkelser i tävlingar: 2018 och 2016 STIM-stipendiat, 2010 tredje pris i Uppsala Tonsättartävling, 1995 i Grekland vann han första pris i H.O.N. kompositionstävling anordnat inom UNESCOs ramverk med sitt första verk: *Stråktrio*. SR Symfoniorkester, Norrköping Symfoniorkester, Radiokören, Uppsala kammorkester, Norrbotten NEO, violinisten Anna Lindal, saxofonisten Jörgen Petersson är bland de som har framfört Andreas musik. Han är invald medlem i FST.

Andreas Zhibaj började sina musikstudier i Albanien där han är född och fortsatte i Grekland, där han är uppväxt. Han är svensk medborgare och sedan 2009 bor han i Uppsala med sin fru och sina barn. Han började sin karriär i Atens Stadsorkester 1999 där han spelade viola. Parallellt var han medlem i orkesterns ensemble för nyskriven musik där han utvecklade intresse för nutida musik. Förutom tonsättare är han violin-, viola-, kammarmusikpedagog och dirigent.

Andreas har studerat komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, master för Karin Rehnqvist och kandidat för Pär Lindgren. Sitt solistdiplom i viola fick han 2003 i Peiraikos Syndemos-Akademien, Pireus, Grekland, för Christodoulos Kefalas. 2001 fick han sin pedagogexamen i avancerad musikteori på Zografu Odeion, Aten, för Andreas Charalambus.

Mer information:

[andreas.zhibaj@gmail.com](mailto:andreas.zhibaj@gmail.com)

## **Andreas Zhibaj berättar om ingången till verket *Turdus Merula*.**

Verket utforskar en av kammarmusikens äldsta former, concerto grosso och är instrumenterat för solo cello och ensemble. Det som gör concerti grossi så fascinerande är att de består av många korta kontrasterande satser och spelas av ett flertal solister. Solostämmorna består vanligtvis av två violiner och en cello. Istället för den statiska soli-tutti formationen behandlas cellon i *Turdus Merula* huvudsakligen som solist. Kring den formas konstant nya konstellationer för att skapa en rik och alltid föränderlig solotextur medan resterande instrument är orkestrerade så att de närmar sig en tutti klang.

Avsikten med manipuleringen av formen syftar till att skapa en emotionell faktor. Det är via formen som lyssnaren kan färdas genom tankarnas och känslornas korridorer.

Concerto grosso *Turdus Merula* är ett stycke om en koltrast som börjar sin resa norrut över öknen och hav och där hans läten och rörelsemönster börjar förändras.

**Svensk Musik** tackar Stim  
för ovärderligt stöd i tillgängliggörandet  
av upphovsrättsligt skyddad svensk musik

**Svensk Musik** is grateful to Stim  
for invaluable support in distributing  
copyright protected Swedish music

**STIM://** SVENSK MUSIK



# SVENSK MUSIK

**tillgängliggör upphovsrättsligt skyddad svensk musik  
distributes copyright protected Swedish music**

Svensk Musik Swedmic AB  
Box 17092, SE-104 62 Stockholm  
tfn/phone: +46.(08)783 8800  
info@svenskmusik.org  
svenskmusik.org