

PRESENTATIONSDAGAR FÖR
NY SVENSK KÖRMUSIK
LUND 18-20 OKTOBER 2019

Linda Alexandersson
Kristin Boussard
Cecilia Franke
Mårten Jansson
Bengt Lundin
Catharina Palmér

VERK I URVAL



FÖRENINGEN
SVENSKA
TONSÄTTARE

SVENSK MUSIK

FÖRENINGEN
SVERIGES
KÖR
LEDARE

PRESENTATIONSDAGAR FÖR
NY SVENSK KÖRMUSIK
LUND 18-20 OKTOBER 2019

Linda Alexandersson
Kristin Boussard
Cecilia Franke
Mårten Jansson
Bengt Lundin
Catharina Palmér

VERK I URVAL



FÖRENINGEN
SVENSKA
TONSÄTTARE

SVENSK MUSIK

FÖRENINGEN
SVERIGES
KÖR
LEDARE

Linda Alexandersson

A room of one's own (2018) damkör

Night in April (2018) damkör

April och tystnad (2017) blandad kör

The silent landscape (2014) damkör

A winter's evening (2014) blandad kör

Vinden och trädet (2013) damkör

Två dikter av Harry Blomberg (2011/2013) SATB/SSAA

Inferno (2007/2013) damkör

Three songs from the Dominican breviary (2009) blandad kör

Linda Alexandersson

Linda Alexandersson, född 1984, är en Malmöbaserad tonsättare, dirigent och arrangör. Hon är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö, där hon studerat komposition, musikteori, musikpedagogik och dirigering. Bland hennes kompositions lärare kan nämnas Daniel Hjorth, Tobias Broström, Staffan Storm, Kjartan Ólafsson och Sten Ingelf. Inom ämnet körledning har hon bland annat studerat för Alice Granum, Cecilia Martin-Löf, Christina Hörnell och Mats Paulsson samt orkesterdirigering för Patrik Andersson.

Linda arbetar som körpedagog på Lunds Kulturskola där hon leder 6 körer i åldern 10-19 år. Hon är konstnärlig ledare för den internationellt kända damkören Korallerna, en ung damkör med säte i Lund. Utöver detta arbetar Linda som frilansande tonsättare och arrangör.

“Jag har en stor passion för rösten som uttrycksmedel och därför har jag valt att fokusera på att komponera för kör. Sången och skapandet har alltid funnits i mitt liv och det har blivit en självklar del att komponera och arrangera musik för mina ensembler. Med hjälp av Gehrman och Bo Ejeby Förlag har mina stycken nått ut till fler körer och min musik hörs nu runt om i världen.”

För mer information

linda-alexandersson.com

Kristin Boussard

Hon har vandrat lite lagom genom natten (2019) blandad kör

Vårfest : en globalromantisk visa (2019) damkör

Letters to familiar stranger (2018) blandad kör

”Hope” is the thing with feathers (2018) manskör

Laki (2016) dubbelkör

Transient aspiration (2015) blandad kör

Min eallin (2014) blandad kör & accordeon

Livsglädjen (2013) blandad kör

Blodet droppar (2012) blandad kör

Kristin Boussard

Kristin Boussard är en tonsättare och ljudkonstnär, tidigare bosatt i Piteå och numera verksam i Göteborg. Hennes drivkraft är hennes nyfikenhet och förmåga att hitta inspiration från sin omgivning och det är inte ovanligt med utommusikaliska element i hennes skapelser. Genom åren har publiken fått uppleva akvarier med levande fiskar, torris, gitarrer preparerade med hårnålar, grammofonspelare och speglar. Vad hon önskar är skapa verk som upplevs som fantasifulla, drömska och inspirerande. Det finns dock alltid en underliggande ton av allvar i Boussards musik och på senare tid har empati varit ett genomgående tema. Hennes musik har blivit framförd av musiker som Stockholms Saxofonkvartett, Sveriges Ungdomskör, Uppsala Kammarsolister m.m. samt blivit framförd på festivaler som Sound of Stockholm, Svensk musikvår, UNM-festivalen (Malmö och Reykjavik) och Mata-festivalen i New York.

Kristin Boussard is a composer and sound artist, formerly living in Piteå and now living and working in Gothenburg. Her driving force is her curiosity and ability to find inspiration from her surroundings and she often uses non musical elements in her creations. Over the years, the audience has gotten to experience aquariums with live fish, dry ice, guitars prepared with hairpins, gramophone players and mirrors. What she wants is for her music to be perceived as imaginative, dreamy and inspiring. However, there is always an underlying tone of seriousness in Boussard's music and in recent times empathy has been a common theme. Her music has been performed by musicians such as the Stockholm Saxophone Quartet, Youth Choir of Sweden, Uppsala Chamber Soloists among others, and has been performed at festivals such as Sound of Stockholm, Swedish Music Spring, UNM Festival (Malmö and Reykjavik) and the Mata Festival in New York.

För mer information

kristinboussard.se

Cecilia Franke

Översättarens efterord (2017-2018) blandad kör & saxkvartett

Jag skall vara (2016-2017) blandad kör, vl, vlc, pf

Övervakningskamera (2015) damkör

Röstfragment (2014) blandad kör

Vägen (2013) damkör

Ordjuret (2012) damkör

En ljusare eld, Credo i Samtidsmässa (2010) blandad kör, 2vl

Regnbågen, Gloria i Samtidsmässa (2010-2011) blandad kör, 2vl

Ljuset, Kyrie i Samtidsmässa (2010) blandad kör, 2vl

En femma (2009) ungdomskör & orgel

Min duva (2008) blandad kör

Ljuset (2007) blandad kör

Ljuvlig är din boning (2003) blandad kör

Magnificat (2003) blandad kör & orgel

Visheten (2001) blandad kör

Ännu ser vi en gåtfull spegelbild (2000) blandad kör & piano

Cecilia Franke

Cecilia Franke är utbildad kantor och har tidigare varit verksam som kyrkomusiker. Hennes tidiga komponerande har till stor del utgjorts av kör- och orgelmusik att använda i kyrkomusikertjänsterna. Efter studier för bl a Sven-David Sandström vid Gotlands Tonsättarskola studerade hon komposition vid Musikhögskolan i Malmö för främst professor Luca Francesconi. Studierna ledde till diplomexamen i komposition med orkesterverket *Unda maris*, framfört av Malmö Symfoniorkester. Cecilia Franke frilansar nu som tonsättare och komponerar främst kammar- och vokalmusik, både profan och sakral. Ett mycket stort intresse för det nära samspelet mellan text och musik har lett till givande samarbeten med olika poeter och textförfattare. För att få djupare perspektiv på text och på vad text kan förmedla har hon även bedrivit studier i litteraturvetenskap och kreativt skrivande. Hon har komponerat direkt för flera skickliga körer, såsom Radiokören, RilkeEnsemblen, Carolinae Damkör och Hjorthagens kammarkör. Några av dessa körkompositioner inkluderar även instrument, exempelvis Stockholms Saxofonkvartett till den sistnämnda kören.

I instrumentalmusiken, med kompositioner som inte är textbaserade, inspireras Cecilia Franke gärna av naturens rikedom i stort som i smått. Hennes instrumentalmusik har påverkats av så skilda företeelser, egenskaper och fenomen som till exempel en uråldrig trädklon, en pärlas olika skikt och dess glans, dagsmejan när vintern förlorar sitt grepp och en meandrande flod. Från vokalmusiken har hon ofta tagit med sig ett fraseringsstänkande in i instrumentalmusiken, så att även instrumentalmusikens fraser relateras till en naturlig andning. Också instrumentalmusik har hon komponerat direkt för skickliga musiker, såsom Duo Gelland (violinisterna Cecilia och Martin Gelland), DuoH (saxofonisterna Charlotte H. Andersson och Jeanette H. Balland), duon Luca Ferrini (piano) & Jože Kotar (klarinet) samt Gotlands Blåsarkvintett. Duo Gelland och duon Ferrini & Kotar har även spelat in Cecilia Frankes musik på CD:ar.

För mera information
www.ceciliafranke.com

Mårten Jansson

Stillae (2019) blandad kör

Miss me – but let me go (2019) blandad kör & piano

Hope (2019) blandad kör

Lead me Lord (2019) blandad kör

Requiem Novum (2019) sopr, blandad kör, kammarork

Ornaments in water (2018) dubbel damkör & kontrabas

Missa brevis Arosiensis (2018) blandad kör

Salve Regina (2017) dubbel damkör

De sancto Pelagio et sancto Theolodo (2016) blandad kör, org

Ingenting utanför (2015) damkör

Far (2015) blandad kör

Mörkblå tillit (2015) blandad kör

I never saw a moor (publ 2015) damkör

I Guds ljus (publ 2015) blandad kör

Maria (IV) (2012) blandad kör

In paradisum (2012) flickkör

Cantate Domino (2012) manskör

The choirmaster's burial (2011) blandad kör

Mårten Jansson

Utbildning:

Rytmikpedagogexamen från Kungliga Musikhögskolan

Pågående - PhD i Komposition vid University of Aberdeen under

Prof. Paul Mealor

Anställning:

Lärare i musikteori, sång, komposition och körsång vid Uppsala

Estetiska Gymnasium och Uppsala Kulturskola

Composer in Residence hos Saint Louis Chamber Chorus

Sedan Mårten Jansson började publiceras av Bärenreiter Verlag, som förlagets enda körkompositör, har hans musik stadigt ökat i spridning runt världen. Som exempel har hans mest kända verk, Missa Popularis för kör och stråk, framförts ett sextiotal gånger sedan det gavs ut 2016 och framförts i bl.a. Carnegie Hall, Operan i San Francisco, Kölner Dom och på Lettisk radio. Verket finns även med på den Londonbaserade kören Chantages CD "Mårten Jansson Choral Works" och beskrevs i tidskriften Gramophones recension av CD:n som innehållande "the jolliest Gloria and Sanctus movements ever penned since Haydn" och att den "deserves to be a big hit with choirs around the world".

På samma CD återfinns också hans Maria (IV) med text av Einar Askestad. Stycket, en beställning från Hovet, uruppfördes i en TV-gudstjänst från Slottskyrkan och användes senare även i Bärenreiter Verlags "Mårten Jansson Choral Competition" 2018.

Bidragen i denna tävling, samt många andra av Mårten Janssons kompositioner kan höras på Bärenreiters YouTube-kanal.

Denna höst innehåller tre mer intressanta uruppföranden: Lead Me Lord för SATB - uruppförd i Crathie Kirk, Aberdeenshire med HM Elizabeth II närvarande, Stillae för SSATBB - uruppförd i Hannover under symposiet chor.com samt Missa Brevis Arosiensis SATB - uruppförande i Västerås domkyrka. Våren startar sedan direkt med uruppförandet av Requiem Novum för sopran, kör och kammarorkester, i Uppsala domkyrka.

För mer information

martenjansson.se

Bengt Lundin

Sakta jag rullar ditt huvud (2019) damkör

Tre visor om tiden (2013/2019) SSAA-kör & piano

Dogwood blossoms (2012) blandad kör

At sunset (2002) blandad kör

Stilhed fra laenge-siden (1999) blandad kör

Gloria (1998) blandad kör

Psalm 150 blandad kör, diskantkör & orgel

Nunc dimittis blandad kör & orgel

Kärleksvisa blandad kör

När du ler blandad kör

Som ett blommande mandelträd blandad kör

Stilla i mitt sinne blandad kör

Within seasons blandad kör

Önskevisa blandad kör

Stjärnorna dansar blandad kör, solo, fl, pf

Bengt Lundin

Född 1945 i Stockholm. Studier vid Musikhögskolan i Stockholm 1966 – 1975 Kontrapunkt, Musiklärarexamen, Musikledarexamen, Teoripedagogisk examen. Kompositionsstudier för Hans Eklund. Körsångare i BelCantokören, Musikhögskolans Kammarkör, Bromma Kammarkör m.fl.

1974 – 2014 lärare i musikteori vid Musikhögskolan, Göteborgs Universitet.

2007 Professor i Musikteori vid Göteborgs Universitet.

Gästlärare i bl.a. Oslo, Verona, Perugia.

Har arbetat med olika projekt inom konstnärligt utvecklingsarbete vid Göteborgs universitet, drivit kompositionsseminarier.

Verksam som körledare.

Verksam som arrangör av musik.

Har komponerat för blandad kör, barnkörer, solosång, blåskvintett, blåsorkester, symfoniorkester samt kammarmusik för diverse olika besättningar.

Medlem i FST.

Ger föreläsningar och konsertintroduktioner.

För mer information

bengt@lundinmusic.se

Catharina Palmér

Sånger till ljusets Herre (2019) blandad kör & orgel

All the stars of the heaven (2017) blandad kör a cappella

In the enigma of light (2016) blandad kör & ensemble

Lux aeterna (2016) blandad kör a cappella
(ur "In the enigma of light")

Strings in the air above (2013) blandad kör a cappella

And yet we trust ... (2012) manskör a cappella

I en timme av tystnad (2011) manskör a cappella

Dona nobis pacem (2010) blandad kör a cappella

Min fackla, lys ... (2010) blandad kör a cappella

On music (2009) blandad kör a cappella

Kyrie – Sanctus – Agnus Dei (2006) blandad kör a cappella

Kissrain, watersleep (2003) blandad kör & 2perc

Like endless chains of gold (2001) blandad kör & orkester

A prayer (2001) blandad kör & SA soli, str, perc

Spring song (2001) blandad kör a cappella

Catharina Palmér är född 1963 i Karlskrona. Hon är utbildad i violin, piano och kyrkoorgel utöver sin kompositionsutbildning. 1998 avslutade hon sina diplomstudier i komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Catharina Palmér doktorerade dessutom år 2006 i komposition vid Indiana University, USA, med kammaroperan "Master Zacharias" som avgångsverk.

Palmérs kompositioner har blivit framförda av åtskilliga kammarmusikensembler men även av t ex Akademiska Kören i Stockholm, Malmö Kammarkör, manskören Orphei Drängar, Sofia Vokalensemble, Eric Ericsons Kammarkör, svenska, lettiska och tyska Radiokörerna, Nederländernas Kammarkör, Musica Vitae, Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna samt symfoniorkestrarna i Malmö och Helsingborg. Palmérs musik har framförts i ett antal europeiska länder samt i USA.

Vad beträffar körkomposition har Catharina Palmér haft särskild framgång. 2002 vann hon första pris i en tävling utlyst av Indiana University Contemporary Vocal Ensemble och 2003 vann hon andra pris i en internationell kompositionstävling anordnad av den danska kammarkören Hymnia med "Kissrain, Watersleep" för kör och två slagverkare. Hon var också representerad vid ISCM-festivalen i Visby 2009 med ovan nämnda verk, då framfört av Radiokören, samt vid Östersjö-festivalen i Stockholm 2010, då beställningsverket "Dona Nobis Pacem" uruppfördes av Lettiska Radions kör. Under säsongen 2013-2014 valde dessutom svenska Radiokören att porträttera henne som tonsättare genom att framföra ett antal av hennes stycken under sin konsertserie. Denna säsong avslutades med uruppförandet av ett nytt beställningsverk "Strings in the air above". För detta sistnämnda stycke nominerades Palmér 2014 till Musikförläggarnas Konstmusikpris (Mindre ensemble/kammarmusik), och det framfördes också i år av den estländska kören Collegium Musicale vid ISCM-festivalen i Tallinn. 2015 utsågs hon av den anrika Musikföreningen i Stockholm till årets tonsättarpristagare, just för sina körverk.

Genom åren har Palmér erhållit Kungliga Musikaliska Akademiens utlandsstipendium (vilket förde henne till USA) samt stipendier från STIM, Föreningen Svenska Tonsättare samt Konstnärsnämnden.

Poesi är ett intresse och en stor inspiration för Palmérs kompositoriska arbete, vilket har resulterat i såväl åtskilliga vokalverk som instrumentalverk där ord är den underliggande inspirerande idén.

För mer information
cupalmer@alumni.iu.edu

Svensk Musik tackar Stim
för ovärderligt stöd i tillgängliggörandet
av upphovsrättsligt skyddad svensk musik

Svensk Musik is grateful to Stim
for invaluable support in distributing
copyright protected Swedish music

STIM:// SVENSK MUSIK

SVENSK MUSIK

tillgängliggör upphovsrättsligt skyddad svensk musik
distributes copyright protected Swedish music

Svensk Musik Swedmic AB
Box 17092, SE-104 62 Stockholm
tfn/phone: +46.(08)783 8800
info@svenskmusik.org
svenskmusik.org