

Orkesterverk

i urval

Anders Emilsson
Kim Hedås
Daniel Hjorth
Reine Jönsson
Maria Lithell Flyg
Anna-Lena Laurin
David Lennartsson
Jim O'Leary
Matthew Peterson
Jonas Valfridsson

SVENSK MUSIK

www.svenskmusik.org

Orkesterverk

i urval

Anders Emilsson

Kim Hedås

Daniel Hjorth

Reine Jönsson

Maria Lithell Flyg

Anna-Lena Laurin

David Lennartsson

Jim O'Leary

Matthew Peterson

Jonas Valfridsson

Anders Emilsson

Well echoes (2016)

3*3*3*2* 4331 12 0 str

A ride into the wood (2015)

2*22*2* 2200 02 0 str

Concerto for two horns, wind ensemble and percussion (2008)

2cor & orch – 3*24*2* 4431 12 0 4sax, euf, cb, drum-set

Salute the band (2006)

wind orch – 3*24*2* 4431 13 0 cb, 4sax, euf

Svenska landskap (2005)

wind orchestra

Gullbrandshuppen (2004)

2vl & strings

Communio (1999)

string orchestra

Fyra korta dikter (1988)

1121 2100 00 1 str

Den högsta sången (1983)

3333 4231 11 1 str

Järnarapsodi (1980) available in versions for

soprano & orchestra – 2*222 2231 11 0 str

soprano & small orchestra – 2*222 2200 11 0 str

Romanza (1979)

solo violin & strings

Anders Emilsson har en unik musikalisk bredd med fyra olika musikhögskoleexamina: som tonsättare, dirigent, klarinettist och kyrkomusiker.

Tonsättare

Han studerade arrangering/komposition vid MHS - lärare: Daniel Börtz, L-E Rosell och Anders Nilsson - och komposition för Jan Sandström vid Musikhögskolan i Piteå.

Dirigent

Anders har Master-examen i orkesterdirigering efter studier vid musikhögskolorna i Stockholm och Tallinn för Paul Mägi och Daniel Harding och har arbetat med många av Sveriges främsta orkestrar och solister.

Han är konstnärlig ledare för och initiativtagare till festivalen Musik i Ladan i Dala-Järna, som bl a uppmärksammats för nyskapande uppsättningar av komiska kammaroperor i översättning till dalmål. Vid Musik i Ladans 15-årsjubileum 2016 uruppförs Anders' nya kammaropera Kejsarens Nya Kläder. Libretto: Daniel Viklund.

Klarinettist

Anders är utbildad klarinettist på Musikerlinjen vid Musikhögskolan i Stockholm för Sölve Kingstedt och för Walter Boeykens i Antwerpen. Sedan 1993 är han medlem Stockholms Läns Blåsarsymfoniker.

Kyrkomusiker

Som kyrkomusiker är han utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm och han har varit anställd som organist i Danderyds kyrka (96-04) och Immanuelskyrkan (07-12) och Järfälla församling (fr -14). 2016 tilldelades han Stockholms stifts S:ta Ceciliapris .

För mer information:
<http://andersemilsson.se>

Kim Hedås

RE:CAI:O (2013)

2*2*2*2* 4231 11 0 str

Konsert för accordeon (2006)

accord & orch – 2222 2210 10 0 str

Vindla (2003)

333*2 4321 12 0 str

Diorama (2000)

333*2 3330 13 0 str

Korall (1994)

orchestra

Magnetit (1999)

chamber ensemble

Tre, tre, tre (1995)

wind orchestra

Kim Hedås, cv

Kim Hedås (f. 1965) är tonsättare, utbildad i komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hennes musik har spelats av bl a Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker, NorrlandsOperans Symfoniorkester, Gageego!, Pärlor för svin, Kroumata, VOX, DalaSinfoniettan och GöteborgsOperan.

Hon arbetar även med elektroakustisk musik och samarbetar gärna med andra konstnärer inom teater, konst och arkitektur.

Under de senaste åren har hennes musik framförts på bl a Göteborgs Konserthus, Moderna museet, Kulturhuset, Auditorium, NorrlandsOperan, Acusticum, Färgfabriken, Arkitekturbiennalen i Venedig, Kivik Art Centre, Teater Galeasen och Dramaten.

2013 disputerade Kim Hedås vid Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet med doktorsavhandlingen *Linjer. Musikens rörelser – komposition i förändring*.

Mer information och ljudlänkar finns på
<http://www.kimhedas.se>

Daniel Hjorth

Natus in speculo : hymn to humanity for orchestra (2016)

2*22*2* 4231 11 0 str

Drum for your life : percussion concerto (2013)

solo perc & orch – 2*22*2* 4231 12 0 str

Waiting, counting, exploding (2011)

brass band

Symphony no 1 : Time changes (2009-2010)

3*3*3*3* 4331 13 1 str, cel

Rainbow dance (2001)

2222 4330 10 0 str

Black and white (2000)

brass ensemble -- 4tr, 4cor, 3trb, 2euf, 2tu

C (1999)

2222 4330 10 0 str, sampler

Blott stråk (1998)

string orchestra

Crop circles (1997)

3333 4331 13 0 str

Daniel Hjorth (f. 1973) är tonsättare uppvuxen i Laholm och numera bosatt i Dösjebro på skånska landsbygden nordväst om Lund. Efter studier på Gotlands Tonsättarskola och Musikhögskolan i Malmö tog han sin diplomexamen i komposition 2001. Under 2002 bodde och verkade han vid Akademie Schloss Solitude i Stuttgart, Tyskland.

Han har genom åren vunnit ett flertal kompositionstävlingar med sin ofta rytmiska och klangfullt melodiska musik (bl a *Crop Circles* för Sveriges Radios Symfoniorkester). Hans musik har framförts i ett flertal länder och spelats av allt från kammarensembler till orkestrar.

Han har gjort elektronisk teatermusik till uppsättningar på bl a Stockholms stadsteater, Dramaten, Göteborgs stadsteater och Finska Nationalteatern i Helsingfors.

2012 uruppförde Malmö Symfoniorkester beställningsverket *Symfoni nr 1* ("*Time Changes*") och 2014 uruppfördes slagverkskonserterna *Drum for your life* av Gävle Symfoniorkester med Glenn Larsson som solist. Kammaroperan *Den Djupaste Platsen (Det Dybeste Sted)* hade premiär sommaren 2014 och valdes senare ut till det officiella programmet under Scenkonstbiennalen 2015 som enda uppsättning från Skåne.

Förutom att arbeta som frilansande tonsättare undervisar han på Musikhögskolan i Malmö.

För mer information:
www.danielhjorth.com

Reine Jönsson

Den sorgsna vargen = Le loup chagrin (2008)

2222 4231 13 0 str

Att glänsa (2007)

33*3*3* 4331 12 1 str

Kattens ögon (2007)

33*3*3* 4331 13 1 str, cel

Himlen ... vänta! (2006)

2222 4230 11 0 str

En tråd i väven (2002)

33*3*3* 4220 13 1 str, cel

Om hjärnan (1999)

22*2*2 4230 10 0 str

En symfoni (1990)

3*3*3*3* 4331 13 1 str, cel

Där den stora tigern ljuger = Where the mighty tiger lies (1988)

33*3*3* 4331 12 1 str

Reine Jönsson, svensk tonsättare, född 1960. Studerade vid Musikhögskolan i Stockholm 1981-1990, varav de fem sista åren i kompositionsklassen. Där mötte han lärare som Sven-David Sandström, Arne Mellnäs, Daniel Börtz och Pär Lindgren men också, utanför musikhögskolan, Anders Eliasson. Han är sedan slutet av 1980-talet bosatt i Simrishamn.

Reine Jönssons verklista omfattar idag ett 80-tal verk inom i stort sett alla genrer. Han har komponerat fem operor, bl a *Strändernas svall* (för Vadstena-Akademien, 2001) och *Cecilia och Apkungen* (för Drottningholmsteatern, 2004).

Många av hans stora orkesterverk har beställts och uruppförts av svenska orkestrar. Det femsatsiga verket *om Hjärnan* fick stor uppmärksamhet när det uruppfördes av Helsingborgs Symfoniorkester 1999. Det finns också inspelat på en CD innehållande verk av Reine Jönsson med titeln *Better free as a bird* (PSCD 140) som gavs ut 2001. En stor klanglig upplevelse bjuds i *att Glänsa*, uruppfört av Malmö SymfoniOrkester 2011. Andra orkesterverk är *En tråd i väven* (2002) och *Kattens ögon* (2007). De tre senare verken är alla tillkomna inom ramen för Musik i Syds projekt TonSatt.

Verkförteckningen upptar också ett trettiotal kammarmusikstycken. Det lekfulla stycket *om att cykla* (för liten stråkorkester och piano, 1992) finns inspelad på en Phono Suecia-utgåva (PSCD 120). *Läge* (1989), för accordeon och stråkar finns inspelad på CDn *It's all about Rhythm* utgiven av Intim Musik (IMCD 100). Bland verken för mindre ensembler kan nämnas *mot glaskulans centrum* (klarinet, violin, cello och piano, 2011), *Wind cries softly* (jazztrio med improvisation, 2011). För soloinstrument finns bl a *Avoid the Ground* för accordeon beställt 1995 som solostycke för finalisterna i detta års VM-tävling i Avesta. Det finns inspelat av Vasilij Dimitriev på CDn Premio e Concorso Internazionale "Citta di Castelfidardo" 1995, (1995 –PHM970930M).

En flamma vaknar för 8-stämmig blandad kör och stråkkvintett är en god representant för körmusik av Reine Jönsson. Verket beställdes av Eric Ericsons Kammarkör 2012 och uruppfördes samma år av denna kör i Stockholm.

Reine Jönsson bestämde sig redan under de sista åren på Musikhögskolan i Stockholm att gå sina egna vägar och ge upp en blind lojalitet med den modernistiska tradition som länge varit förhärskande i svenskt musikliv. Frigörelsen innebar först och främst att han släppte fram leklusten och att element som rytm och tonalt smidiga intervall (stora sekunder, kvarter och kvinter) blev viktiga i hans musikskapande. Efterhand har denna frihet också lett till att han utvecklat en stor klanglig fantasi när han väljer instrument, register och spelsätt i sina verk. I de musikdramatiska verken finns en klar strävan att skapa allkonstverk som integrerar dans, koreografi och sceniska upplevelselement med sången och musiken.

Boel Lindberg 2014-03-14

För mer information:
www.reine.in

Anna-Lena Laurin

Persephone : version II (2011/2016)

2*22*2* 4231 12 0 str

Persephone (2011)

2*22*2* 4231 11 0 str, jazz group (org, git, a-sax, perc)

The Bird Phoenix (2014/2016) available in versions for

solo bassoon, solo sax, small symph orch -- 2*22*2* 4231 11 1 str (2014/2015)

solo bassoon, solo sax, full symph orch -- 3*3*3*3* 4331 12 1 str (2014/2015)

solo bassoon, solo sax, chamber orch -- 2*22*2* 3200 10 1 str (2015/2016)

Concerto for guitar (2013)

guitar & strings

Quests (2013)

soprano & orch – 2*22*2* 4211 12 1 str

Concerto in memoriam (2012)

trumpet & strings

Concerto (2009)

flute, strings & harp

Iphigenia (2009)

3*3*3*3* 4331 13 1 str with optional solo tr & pf improvisation

The painter (2009)

solo trumpet, jazz trio & orch – 2*22*2* 4231 11 0 str

Piece from the silence (2006)

2*22*2* 4220 12 1 str

Anna-Lena Laurin (1962) är en svensk tonsättare bosatt i Malmö. Anna-Lena har komponerat på beställning för orkestrar/solister/dirigenter så som Kungliga Filharmonikerna, Malmö Operaorkester, Camerata Nordica, Norrlandsoperan, Helsingborgs Symfoniorkester, Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Argentina, Sveriges Radio, Håkan Hardenberger, Göran Söllscher, koloratursopranen Piia Korsi, Anders Bergcrantz, Richie Beirach, Victor Lewis, Andrew Manze och Thomas Söndergaard bland många, många andra och hennes musik framförs runt om i världen på konserter såväl som i radio och TV. I pipeline väntar nya samarbeten med Norrlandsoperan och premiärer så som Svenska Kammarorkestern, Nordiska kammarorkestern samt uruppföranden i Ryssland, Argentina såväl som på hemmaplan.

Genom sitt symfoniska orkesterverk *The Painter* och CD:n *Anders Bergcrantz Plays The Painter By Anna-Lena Laurin* har hon prisats som **Composer of the Year #2** på *The 37th Annual Jazz Station Awards / The Best Jazz of 2015* i Los Angeles.

Samma site prisade även DVD:n med hennes orkesterverk *Iphigenia*- beställt av Kungliga Filharmonikerna – som **DVD of the Month** i mars 2016.

Hon är *Composer in residence* 2014-2016 hos *Camerata Nordica*, vars konstnärlige ledare är Oslofilharmoniens konsertmästare Terje Tønnesen. Till dem har hon komponerat *Concerto for flute strings and harp*, *Concerto in memoriam* (för trumpet och stråkar) *Concerto for guitar* och *Concerto for violin*. *Concerto for flute strings and harp* **nominerades** av SMFF till **ett av de mest betydande verken i Sverige 2011** och Sveriges Radio utsåg Laurin till **Årets Kompositör/ Jazzkatten 2013**. Att ha rönt så stor framgång i så olika genrer gör Laurin unik.

Sin professionella bana startade hon som jazzpianist och sångerska men arbetar idag till största delen som klassisk tonsättare.

Musikhögskolor och kompositionsutbildningar så som Musikhögskolan i Malmö, Kungliga Musikaliska Akademien och Visby Tonsättarskola och festivaler efterfrågar Anna-Lena som föreläsare. Hon har också under flera år drivit en konsertserie i nära samarbete med Musikhögskolan i Malmö och deras studenter på mastersnivå, runt Internationella Kvinnodagen i södra Sverige. Till denna konsertserie har hon specialkomponerat musik för eleverna att uruppföra tillsammans med professionella artister så som Francisca Skoogh (pi), Lennart Gruvstedt (perc), Gitta-Maria Sjöberg (S), Andreas Pålsson (perc), Anders Bergcrantz (jazztr). Studenterna har varit instrumentalister såväl som sångare och det har i denna konsertserie blivit verk för sopran, mezzosopran, tenor, harpa, flöjt, slagverk och piano.

För mer information:

www.annalenalaurin.com

www.vanguardmusicboulevard.com

David Lennartsson

Konsert för violin och stråkorkester (2015-2016)
violin & strings

Konsert för oboe och stråkorkester (2014)
oboe & strings

Waves : a beautiful noise / wafted across (2009)
2*2*2*2* 4231 11 0 str

Konsert för liten trumma och orkester (2005)
perc & orchestra

Vägen in i och genom (2004)
string orchestra

David Lennartsson är född 1971 och uppvuxen i stockholmsförorten Rotebro. Genom den kommunala musikskolan i Sollentuna fick han tack vare en lysande musikteorilärare och ett kassettband möta den nya konstmusiken, något han beskrivit som att detta ”långsamt kom att övertyga mig om att den musik som fanns i mitt huvud verkligen gick att realisera, och det ofta med instrument!”.

Lennartsson är utbildad på diplomnivå i komposition på Kungl Musikhögskolan i Stockholm och har genom åren studerat för bl a Lars-Erik Rosell, Bill Brunson, Pär Lindgren, Sven-David Sandström och Anders Hillborg. Utöver hans arbete med komposition för ensemble, orkester och kör har Lennartsson ett särskilt intresse för hur elektronik, ljud och datorer kan samspela med dessa. I hans musik hörs ett ständigt sökande efter nya klanger och ljud, nya sätt att spela och skapa musik på men med en grund i det gedigna hantverket och det musikaliska uttrycket. I många projekt har han därför också involverat improvisation och stokastik samt musiker från olika traditioner och uttryck.

Han har arbetat med och blivit spelad av många olika musiker och ensembler, från Anna Lindal, Barry Guy och KammarensembleN via orkester och kör till exempel som ett samarbete i multimediaprojekt med folksångerskan Esmeralda Moberg eller kompositionssamarbete med Johan Zakrisson och Sofia Jernberg. Nyligen avslutade Lennartsson en violinkonsert för 2016 års interpretpristagare inom nutida musik, Karin Hellqvist, med Jan Risberg som dirigent och ungdomar i orkestern med stöd från bl a FSTs Stenhammarprojekt.

För mer information:

www.ljudstugan.se

Maria Lithell Flyg

In and out (2014)

3*3*3*3* 2231 13 1 str

Emotionally driven (2013)

string orchestra

Frusna barn (2012)

soprano & sinfonietta

Hunting (2011)

wind orchestra

Maria Lithell Flyg

Född och uppvuxen söder om Stockholm. Har medverkat som korist i produktioner vid **Kungliga Operan** i 11 år, mellan 1986-1997.

Är utbildad sång- och rytmikpedagog samt tonsättare och tog sin konstnärliga masterexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Karin Rehnqvist våren 2014.

Har skrivit stycken till **ensemble recherche (Tyskland), Musica Vitae, Radiokören, KammarensembleN, Uppsala Vokalensemble, KFUMs Kammarkör, Stockholms Saxofonkvartett, Stockholms Läns Blåsansymfoniker, Norrköpings Symfoniorkester** med flera.

Augusti 2014 skrev hon ett beställningsverk till **Sveriges Radio P2 / Berwaldhallen** då **Östersjöfestivalen** uppmärksammade Alice Tegnér, 150 år, *Längst inne i mitt huvud* med text av Barbro Lindgren. Framfört av **Cecilia Zilliacus, Olle Persson, David Huang** och en vokalensemble.

September 2014 återuppförde stråkorkestern **Musica Vitae** hennes stycke *Emotionally driven* i Växjö respektive Karlskrona.

Har skrivit två kortare **kammaroperor** *Kassandra / Högmod* med libretto av dramatikern Johanna Emanuelsson.

Maria skriver ofta både text och musik. I den mer experimentella "miljöoperan" *Någon borde ta tag i det här...* skrev hon librettot själv och blandar där uttryck både från opera och modern dans, gästspel **Folkoperan** våren 2014 med musiker ur **KammarensembleN**, operasångaren Thomas Sepp samt dansaren och koreografen Disa Krosness.

Se klipp från båda föreställningarna på denna länk:

<https://www.youtube.com/watch?v=ubjFk8oey1k>

<https://www.youtube.com/watch?v=M0Q2xFN7y4E>

Stycke skrivet till ensemble recherche

<https://www.youtube.com/watch?v=wb8LMd61Im8>

Övrigt:

Maria var en av finalisterna i Elaine Lebenbom Memorial Award, 2015, med stycket *In and Out* för symfoniorkester. Har erbjudits residens vid Ucross Foundation, Wyoming, USA.

Pågående uppdrag:

- Beställning av tyska **ensemble recherche**. Ska framföras den 23 juni, 2017 i Freiburg, Tyskland.

- Ingår i tonsättarkollektivet Tonsekt som just inlett samarbete med ensemblen **KROCK** och **Trio LEK** med **David Huang**.

- Samarbete med dramatikern och librettisten **Greta Sundberg**.

Mobil: 0730 - 40 08 39, Starrängsringen 8, 115 50 Stockholm
www.marialithell.se

Jim O'Leary

Choose other routes (2013)

solo jazz trumpet & orch – 1*2*22 2110 01 0 str, jazz cb & drumset

Softly at night the stars are shining (2011)

soprano & orch – 3*3*4*4* 4341 12 0 str, bar-sax/t-sax, pf

Sixty-three (2010)

3*2*2*2* 4231 11 0 str

Music by a living composer (2006)

1*111* 1000 01 0 str, pf/cel

Concerto for trombone and orchestra (2005)

trombone & orch – 3*3*3*3* 4331 13 0 str, pf

3 studies for orchestra (2004)

3333 4331 12 0 str, pf

Orchestral set no. 1 in 3 movements (1998-2000)

2222 2231 12 0 str

Born and raised in Windsor, Newfoundland, Canada Jim started playing drums in his teens, and studied percussion at the University of Prince Edward Island, receiving his Bachelor of Music Degree in 1994. In 2000 he completed a Master of Fine Arts Degree in Music Composition, under the direction of composer Jan Sandström at the School of Music in Piteå, Sweden. Jim resided for many years in Stockholm, Sweden, where he divided his time between composing, performing, and teaching.

His music has been commissioned and performed by several leading ensembles and orchestras. In 2001, Jim was a finalist in the Winnipeg Symphony Orchestra's composer competition, and received Stockholm County's Culture Prize 2002.

In 2006, Jim completed a Masters of Philosophy Degree (in Musical Composition) at the University of Cambridge, England, followed by a Ph.D. from Queens University in Belfast, Northern Ireland in 2012. From 2011-2013, he was Composer in Residence with the Prince Edward Island Symphony Orchestra.

For more information:
www.jimoleary.net

Matthew Peterson

Tumult and Flood (2015)

1*111 1111 02 0 str, pf

Corde natus (2014)

2222 4331 13 1 str

And all the trees of the field will clap their hands (2013)

2222 2200 11 0 str

A winged heart (2013)

symphonic band or wind ensemble

Dawn: redeeming, radiant (2012)

2*222 4221 03 1 str

Hyperborea (2011)

3*3*3*3* 4331 13 1 str

Icumen (2011)

3332 4331 13 0 str

Rage (2005)

3333 4331 13 1 str

Matthew Peterson - En fristående röst i nutida musik

På Uppsala tonsättartävling 2014 vann Matthew Peterson (f. 1984) juryns pris, men även publikens pris. Att verket talade till både proffsmusiker och publik vittnar om tonsättarens förmåga att skapa nydanande, sinnrik och berusande musik.

Musiken uppskattas för sina vackra ljudvärldar, för rytmisk vitalitet, dynamisk effekt, kraft och klarhet. Med allt från soloverk till elektroakustisk musik är Peterson mest känd för sina orkesterverk. Han har kommande framföranden med Colorado Springs Philharmonic (USA), Fort Worth Symphony, Malmö Symfoniker, Göteborgs Symfoniker, Norrlandsoperans orkester, Svenska kammarorkestern och Musik på Udden.

"Matthew Peterson tänkte på ekon; han målade en bångstyrig natur, frustande av liv och kraft och gjorde ekot till en egen kompositionsteknik... Ett skönklingande, suggestivt, nydanande stycke, som jag hoppas orkestern tar upp igen." Susanne Holmlund, ST ("And all the trees...")

I Petersons prisbelönta operor bjuds på komplex musik samt sång som är kraftfull i sin lyriska enkelhet. Hans nuvarande projekt inkluderar en kammaropera med uruppförande 2017 på Kennedy Center och en samproduktion 2017 av *Voir Dire* med Fort Worth Opera och Milwaukee Skylight.

"Matthew Peterson's "Voir Dire," an opera inspired by trials that librettist Jason Zencka covered as a crime reporter in Wisconsin, was instantly compelling." Heidi Waleson, Wall Street Journal

"...ett luftigt gäckande bygge av reflexer, kraftfulla sicksacklinjer, böljande dynamik och flackande fasetter, liksom av atmosfäriska ljusmoln i ständig valörförändring, ekon, stämmor som famnade varandra och stor, fysiskt bultande rytm." Camilla Dal, GD ("And all the trees...")

"Matthew Peterson's "Hyperborea" deserved the warm welcome it received. It created an absorbing atmosphere, a hypnotic, mystical soundscape..." Ron Hubbard, St. Paul Pioneer Press

För mer information:
www.matthew-peterson.com

Jonas Valfridsson

Bikernieki forest (2015)

2222 2211 10 0 str

The temples of Kamakura (2015)

3*3*3*3* 4331 13 1 str

Black Balzams (2014)

2222 2200 10 0 str

A dragon kiss always ends in ashes (2014)

string orchestra

A fragmented memory; My overgrown little tree house (2013)

2*22*2* 2211 01 0 str, pf/cel

A sudden recollection; Le jardin des plantes (2013)

3*3*3*3 4331 13 1 str

The only thing that you keep changing is your name (2009)

2*2*2*2* 2200 11 0 str

I am your brokenhearted fantasy (2007)

string orchestra

A passing thought such frightening ape (2006/2007)

02*2*2 2010 02 0 str, pf

In killing fields sweet butterfly ascend (2005-2012)

3*3*3*3* 4331 12 1 str, pf/cel

"Jag försöker ge mina verk aptitretande, originella och mystiska titlar som gör att man blir sugen på att lyssna. Titlarna är ofta hämtade från tavlor av den amerikansk-kenyanska konstnären Wangechi Mutu. Hon målar helt fantastiskt suggestiva collagemålningar med mardrömslika, ofta erotiska motiv. Det är lite vad jag strävar efter att uttrycka i musiken också, pendlandet mellan avsky och fascination."

Jonas Valfridsson är född 1980 i Jönköping. Han började sin musikkariär som rock- och jazzgitarrist men med tiden tog intresset för komposition över helt. Han har en magisterexamen i komposition och har studerat vid Gotlands Tonsättarskola, Musikhögskolan i Göteborg, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse i Paris samt Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Bland hans lärare kan nämnas Ole Lützow-Holm, Åke Parmerud, Pär Lindgren och Marco Stroppa.

Jonas Valfridsson har framförallt blivit uppmärksammas för sin orkestermusik, som uppskattas för sin minutiöst utarbetade klangbehandling och innovativa orkestrering. Han har som ambition att använda sig av modernistiska landvinningar inom speltekniker och formbehandlingar utan att ge avkall på det lidelsefulla uttrycket eller det organiska musikaliska flödet.

2007 fick Valfridsson ta emot tredje pris i Toru Takemitsu Composition Award för orkesterverket *In Killing Fields Sweet Butterfly Ascend*, som urupfördes av Tokyo Symphony Orchestra, och 2009 vann han Uppsala Composition Award med orkesterverket *The Only Thing That You Keep Changing Is Your Name*.

Jonas Valfridsson har också komponerat en rad kammarmusikverk som framförts runt om i världen. Här jobbar han gärna med kammarensemble i kombination med live-elektronik, och låter elektroniken inspirera till nya instrumentala klanger.

För mer information:
www.jonasvalfridsson.com
www.gehrmans.se

**Svensk Musik is an information and documentation centre for
copyright-protected Swedish music.**

Svensk Musik Swedmic AB, Box 17092, SE-104 62 Stockholm, Sweden. Phone +46(0)8 783 88 00.
E-mail: swedmic@svenskmusik.org, www.svenskmusik.org
Record label PHONO SUECIA. Music publishing house EDITION SUECIA.