

PRESENTATIONSDAG FÖR
NY SVENSK ORKESTERMUSIK
JÖNKÖPING 27 APRIL 2018

Lars Bröndum
Per Egländ
Fredrik Gran
Rosanna Gunnarsson
Fredrik Hagstedt
Jenny Hettne
Ida Lundén
Ivo Nilsson
Farangis Nurulla-Khoja
Frej Wedlund

VERK I URVAL

SVENSK MUSIK

svenskmusik.org

PRESENTATIONSDAG FÖR
NY SVENSK ORKESTERMUSIK
JÖNKÖPING 27 APRIL 2018

Lars Bröndum
Per Egländ
Fredrik Gran
Rosanna Gunnarsson
Fredrik Hagstedt
Jenny Hettne
Ida Lundén
Ivo Nilsson
Farangis Nurulla-Khoja
Frej Wedlund

VERK I URVAL

SVENSK MUSIK

svenskmusik.org

Lars Bröndum

Twittering machine #3 – Redux : The doomsday machine
(2015/2018)

12*2*1* 2211 00 0 str, pf

Twittering machine #3 : The doomsday machine (2015)

3*2*3*2* 2221 00 1 str

Variations for string orchestra on Hultkläppen's Polska from
Bergsjö (2014)

string orchestra

Formations (1992/2018)

1*1*2*0 0000 01 0 str, pf

Lars Bröndum (fil.dr) är tonsättare och live-elektronikmusiker. Bröndums musik har uppförts runt om i världen, bl.a. i Japan, Vietnam, Skottland, Litauen, Lettland, Ryssland, England, Irland, USA, Spanien och Mexico. Bröndum har släppt tre album, *Chain of Events* (2012), *Fallout* (2016) *The Text and Sound Project* (2017). *Fallout* vann pris som bästa album i kategorin Experimental Musik på Manifestgalan 2016 av Svenska Oberoende Musikproducenter (SOM). Bröndum har även uppfört sina kompositioner bl.a. på NYCEMF i New York, Sines and Squares Festival i Manchester, och NWAMO festival i San Diego. Lars spelar också med ensemblerna reSurge, The Remin Trio och Bröndum/Fawcus/Sjölin trio.

Lars arbetar ofta med interaktion mellan akustiska och elektroniska instrument och hans musik utforskar gränslandet mellan noterad musik och improvisation. Kompositionerna struktureras ofta runt cykliska förlopp, ostinatoliknande gester och kluster. När Lars spelar live använder han modulära analogsynthesizers, pitch ribbon och Theremin. 1992 disputerade Lars i komposition och musikteori vid University of Pittsburgh. Lars har även en Master in Music i komposition och musikteori (1989) och en Bachelor of Music-examen i gitarr (1987) från Youngstown State University. Lars driver det oberoende skivbolaget Antennae Media och är lektor i musik vid Skövde Högskola.

Mer information:

Lars_Brondum@tele2.se
antennaemedia.se

Per England

Medieval lung (2017)

2*2*22 2200 01 0 str, pf

Antoher beak (2017)

sinfonietta

Sånger å de osjungnas vägnar (2017)

trombone & orchestra

Marsch för haltande (2014)

orchestra

Within rests (2013)

orchestra

Eskapisten : monodram (2012)

wind orchestra, choir, actors

Moment 22 (2012)

orchestra

Give me your beak! (2010)

sinfonietta

Per Egländ, född 1980), är tonsättare och musikalisk mångsysslare. Förutom orkestermusik så skriver han också kör-, kammar- och filmmusik. Han har också arbetat mycket med barn och komposition och har bland annat blivit grammisnominerad fyra gånger för sina barnmusikskivor. Per är född i Härnösand och bosatt i Stockholm. Han är utbildad vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm, Musikhögskolan i Piteå samt vid Conservatorio di musica di Perugia i Italien.

Pers musik har spelats i flertalet nordiska och europeiska länder. Hans stycke för sinfonietta Give me your beak! spelades i Elbash recital hall i New York under festivalen new paths in music 2012 och hösten 2017 blev han uttagen till ISCM new music days i Vancouver med sin slagverkskvartett Wooden glass.

Bland Egländs senare verk för orkester finns både ett stycke till musiker ur Royal Liverpool Philharmonics samt trombonkonsert nr 100 till Christian Lindberg – Songs on behalf of the unsung. Konserten sambeställdes av Nordiska kammarorkestern, Västerås sinfonietta och Norrköpings symfoniorkester. Just nu skriver Per på ett beställningsverk för Israel Netanya Kibbutz Orchestra och flöjtisten Sharon Bezaly.

Mer information:
prago.egland@gmail.com
www.peregländ.se

Fredrik Gran

Seven eves (2017)

fl, cl, fag, 2perc, 2vl, vla, vlc, 2cb, pf & live electronics

Portmanteau morphemes (2012)

string orchestra

Glare, ado and a vicious circle (2009)

1111 1110 02 1 str, pf

Imminent crossings (2008)

3*03*3* 3331 13 0 str, 3sax, git, pf

Time codec (2007)

1111* 1110 01 0 str, pf

Pictures of fields without fences = Bilder av fält utan stängsel

(2006)

string orchestra

Fredrik Gran är en prisbelönt tonsättare ursprungligen från Vällingby i Stockholm, sedan en tid också verksam i Montreal, Kanada. Han är intresserad av potentialen i maskinella och mekaniska processer och experimenterar med nya prestationsstrategier. Hans arbete omfattar orkester, kammar, vokal, elektroakustisk och live-elektronisk musik, samt musik för installationer, dans, digital konst och film.

Fredriks musik har blivit internationellt erkänd och framförd på festivaler såsom Nordic Music Days (Köpenhamn), SICMF (Seoul), Tage Neue Musik (Weimar), ISCM (Vancouver), MANCA (Nice), ICMC (Belfast), NoiseGate (New York), och har premierats i många tävlingar såsom London Music Society (UK), Codes Acces (CA), Eleanor Stublely Award (CA) och Swedish Art Music Prize. Han studerade komposition på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och vid McGill University i Montreal där hans doktorandforskning är kopplad till "Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology" (CIRMMT).

Mer information:

fredrik.gran@gmail.com

fredrikgran.com

Rosanna Gunnarsson

Imagining a Grand Canyon (2017)
orchestra

Dogtown part I (2015)
chamber ensemble

Dogtown part II (2015)
wind orchestra

Rosanna Gunnarsson, född 1992, från Stockholms skärgård. Avslutade studier inom Västerländsk konstmusik på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2016. Verklistan inkluderar stycken för Malvakvartetten, Linn Persson/Stockholms Saxofonkvartett, Arméns musikkår, My Eklund, samt ljudinstallationer på Stockholms konserthus och Arlanda flygplats Terminal 5.

- Jag skriver musik för akustiska instrument likväl som elektroniska, ofta i kombination med varandra. På samma sätt har jag i många av mina verk tagit inspiration från visuella och kroppsliga upplevelser. Alltifrån att beskriva en svensk surfares upplevelser i Östersjöns vågor, till en fridykares mentala och fysiska resa under ett dyk utanför Lysekil.

Kammarmusik med mindre besättningar intresserar mig mycket, men på senare tid har även orkestermediet fångat mig. Jag upplever att det finns något ytterst spännande med en stor grupp musiker som tillsammans kan skapa alltifrån små, små klanger till stora ljudlandskap som vrider och vänder på lyssningen.

”Imagining a Grand Canyon” skrev jag efter att ha besökt en konstupställning på Louisiana vars tema var olika tolkningar av landskap. Jag fastnade en lång stund framför David Hockney’s ”A bigger Grand Canyon” som för mig förmedlade en enorm känsla av rymd, vidd och det där nästan obeskrivbara som uppstår känslomässigt när ett landskap i Grand Canyon’s omfattning breder ut sig framför en. Jag hade svårt att släppa den känslan även när jag kommit hem och bestämde mig för att komponera en ljudande tolkning av rymd, vidd och det där nästan obeskrivbara.

Stycket är uppbyggt med Hockney’s konstruktion i åtanke (60 canvas tavlor ihopsatta till en helvägg) där korta avstånd och små detaljer blandas med överblickande svepningar för att förhoppningsvis skapa en helhet.

Mer information:

rosannagunnarsson@gmail.com

www.rosannagunnarsson-music.com

Fredrik Hagstedt

Rilasciato (2018)

2222 2211 01 0 str, pf

Symfoni nr 4 (2016-2018) /under arbete
orchestra

Symfoni nr 3 (2016-2017)

2*2*2*2 2220 12 0 str

Konsert för stråkorkester nr 1 (2016-2017)

string orchestra

Insulae (2013-2017)

string orchestra

Tio sånger om att vänta på åskan och en vän (2015-2017)

voice and small orchestra (*text: Calle Flognman*)

Symfoni nr 2 (2007/2017-18)

3*222 4231 15 0 str

Symfoni nr 1 (2006-2007)

orchestra

Ekon i skogen : konsert (2003)

oboe, mezzo soprano, orchestra

Fredrik Hagstedt, född 1975 i Göteborg, tonsättare.

Hagstedt inspireras oftare av äldre än av nyare musik. Han anser att djupet, storheten och det verkligt nya står att finna i ett sökande inåt i detaljerna och de känslomässiga laddningarna. Form och retorik är viktiga komponenter för Hagstedt, som gärna laborerar med lyssnarens tidsuppfattning - långa verk upplevs som kortare än de är och korta verk som glimtar av evigheten. Hagstedt har sedan slutet av 90-talet fått framfört många kammar-, kör- och orkesterverk. Han har komponerat fyra symfonier för orkester och den femte är på gång. Nyligen fullbordade han 42 pieces, ett stort verk för piano.

Duo Gelland har spelat in en porträtt-CD med två långa verk av Hagstedt (2012 på Nosag). Ur recensionerna, om *Depurazione*: "It unfolds as three continuous sections whose initial inciviseness subsides into an inward threnody before this opens out into a finely wrought apotheosis that has been purged of all excess rhetoric." Richard Whitehouse, Gramophone. Och om *Sinfonia per due violini*: "By the finale we find that this piece has helped us learn to see new aspects of familiar items. Perhaps it leads us to a new sensibility. Careful listening can teach us to more fully appreciate every color and gradation of timbre. Hagstedt takes the myriad strands of color that he has been weaving through the movements of this work and ties them together into an intricately patterned tapestry that ends with soft melodies to soothe the soul." Maria Nockin, Fanfare Magazine. Fina recensioner skrevs även på bland annat klassik.com och MusicWeb International.

Hagstedt samarbetar med bl a naturfotografen Claes Grundsten, poeten Calle Flognman, koreografen Eva Ingemarsson, filmskaparen Johannes Nyholm och dramatikern Susanne Marko. Som projektledare har han drivit olika projekt kring både egen och andras musik.

Utbildning: Gotlands Tonsättarskola och Komposition på HSM Göteborg, totalt 6 år med examen 2003. Lärare bl a Sven-David Sandström, Henrik Strindberg, Ole Lützow-Holm och Anders Hultqvist. Kulturprojektledare på Kulturverkstan, 2013-15. Deltog i St Magnus Composer's Course på Orkneyöarna 2015, för Sir Peter Maxwell Davies, Sally Beamish och Alaisdair Nicholson.

Hagstedt håller workshopar i aktivt lyssnande, för barn och vuxna. Att lyssna bättre, på naturen, musik, på sina medmänniskor och på sig själv, är det han allra helst vill inspirera andra till.

Mer information:

fredrik@medvetenhetsverkstad.se

www.medvetenhetsverkstad.se

Jenny Hettne

Whirli(gigue) (2016)

4*44*4* 4440 13 1 str

Krusning Skiktning (2013)

piano & orchestra – 2*22*2 2211 01 0 str

Reed, motion (2008)

2*22*2* 2220 11 0 str

Sand, tystnad (2006)

string orchestra

Jenny Hettne föddes 1977 i Göteborg och är numera bosatt i Stockholm. Hon har studerat komposition för bland andra Henrik Strindberg, Ole Lützow-Holm, Jörg Mainka och Bent Sörensen. År 2008 avlade hon en masterexamen i komposition vid Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs universitet. Hon har också studerat vid Gotlands Tonsättarskola och Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin.

Jennys komponerande fokuserar på ett innovativt klangutforskande, ofta i nära samarbete med musiker. Hon komponerar för såväl orkester som mindre besättningar. Musiken, vare sig helt akustisk eller med elektroniska inslag, rör sig i en balansgång mellan den akustiska och elektroakustiska ljudvärlden där klang, nyans och färg är viktiga ledord.

Jennys musik har valts ut och framförts på konserter och festivaler som *Two days and two nights of new music* (Ukraina), *St Petersburg International New Music Festival reMusik*, *Klang* (Köpenhamn), *Dark Music Days* (Reykjavik), *Nordic Music Days*, *Huddersfield Contemporary Music festival*, *48th Dimitria Festival* (Grekland), *Soul International Computer Music Festival*, *MATA festival* (New York), *KOMPAKT* (Zürich), *SMOG* (Bryssel), *ignm* Basel, *Satellite salon*, (Cedar City, Utah) *Idka* (Gävle), *Göteborgs Pianofestival*, *Vårmusikfestivalen* och *Levande Musik* (Göteborg) och *Sound of Stockholm*, *Svensk Musikvår* och *Samtida Musik* (Stockholm).

Jennys musik har framförts av bland andra Malmö Symfoniorkester, Gagego!, Norrbotten Neo, Ensemble MA!, UmeDuo, Pärlor för Svin, Jönköpings Sinfonietta, Faint Noise, Duo Ego, Ensemble Mimitabu, Kennet Bohman, Karin Hellqvist, Jonny Axelsson och Jörgen Pettersson (Sverige), Caput, Duo Harpverk, Tui Hirv (Island), The Griffyn Ensemble (Australien), Ensemble DissonArt (Grekland), Ensemble New Music in Ukraine, Ashley Walters & Lynn Vartan (USA) och Pauline Kim Harris (USA).

Mer information:
jennyhettne@yahoo.se
www.jennyhettne.com

Ida Lundén

Tyskamossarnas sugluft (2016)

fl, cl, pf, vla, vlc, cb & EAM

Susa donker low (2013)

8 voices & 4 double basses

Dreamdreams (2008)

2122 2111 01 0 str, pf

Ida Lundén är tonsättare och musiker, framför allt aktiv inom kammarmusik och elektronisk musik. 2011-2013 var hon Hustonsättare på Sveriges Radio P2 och hon är en av grundarna till Syntjuntan.

Hennes musik har spelats på festivaler som Musica Nova/Helsingfors, Klang/Köpenhamn, Piano+/Karlsruhe, Tokyo Jazzfestival, Nordic Music Days och hon samarbetar kontinuerligt med musiker, filmare och konstnärer.

De senaste åren har hon uppmärksammats för sin uppfinningsrika verk för ibland ovanliga instrumentkombinationer som viola och potatis, eller bassångare och kontrabasar. Mer och mer har hon ägnat sig åt ett sceniska konserter och installationer som i verken Orgel och Pygostylia. 2016 var stycket Songs My Mothers Taught Me nominerat till Nordiska rådets musikpris.

Mer information:
ida@idalunden.se
www.idalunden.se

Ivo Nilsson

Doppler wobbler : double concerto (2011/2012)
bassoon, viola & ensemble – 1110 1100 00 0 str, pf

More objects with destinations (2009)
2*222* 2210 13 0 str

Torso (2004)
3*3*4*3* 4321 12 1 str, pf

Rotorelief : suite (2001/2017)
voice & orchestra -- 1111 1110 01 1 str, pf

Rotorelief : suite (2001)
orchestra -- 1111 1110 01 1 str, pf

Ixoidi (1996)
wind orchestra

Efter avslutade studier vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm debuterade Ivo Nilsson 1989 som solist med Sveriges Radios Symfoniorkester. Samma år debuterade han även som tonsättare genom ett uruppförande vid Franska Radion framfört av Ensemble l'Itinéraire efter studier i komposition vid IRCAM i Paris.

Sedan dess har han varit fritt verksam som kammarmusiker och solist specialiserad på interpretation av nutida musik. Han är medlem av ensemblerna KammarensembleN, MA Ensemble Son och Axelsson & Nilsson-duo. Hans internationella verksamhet innefattar gästspel på bla. festivalerna Beyond 440 Hz (Los Angeles), Biennale di Venezia, Chicago Jazz festival, Chiffren (Kiel), Enescu festival (Bukarest), Musica (Strasbourg), Huddersfield Contemporary Music festival, Rainy Days (Luxemburg), Roaring Hoofs (Mongoliet), 2 days and 2 nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Ilhom (Tashkent), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo) och ISCM World Music Days (Hong-Kong, Zagreb). 2001 utkom hans första solo-CD på etiketten Phono Suecia.

Hans parallella verksamhet som tonsättare innefattar framföranden vid flertalet av de ovannämnda festivalerna och av ensembler såsom Birmingham Contemporary Music Group, Cantus, Ensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Recherche, Ensemble Reconsil, l'Itinéraire, Nouvel Ensemble Moderne, Internationale Ensemble Moderne Akademi, Slowind & Zak ensemble. Ett flertal av hans verk finns inspelade på den ovannämnda Phono Suecia och hans helaftonsverk Rotorelief på etiketten Sforzando. Under 2003-2005 var Ivo Nilsson även konstnärlig ledare för Stockholm New Music festival.

2007 tilldelades han Föreningen Svenska Tonsättares Interpretpris. 2017 blev han invald i Kungliga Musikaliska Akademin.

Mer information:

ivo.nilsson@telia.com

www.ivonilsson.com

Farangis Nurulla-Khoja

Soleil d'encre (2017)

string orchestra 3-3-2-2-1

Pierre de patience (2017)

1*1*1*1* 1110 01 0 str, cemb, live electronics

Incandescence (2015/2016)

22*2*2 2221 04 0 pf/cel, str(including solo string quartet)

L'infini de l'instant (2015-2016)

3*3*3*3* 4331 13 0 str

Gusto (2012)

1*11*1 1110 01 1 str, sax*, pf

Juftpar (2009)

3*3*3*3* 4331 03 0 str, pf, cel

Farangis Nurulla-Khoja is a Tajik-Swedish composer born in Dushanbe (Tajikistan) in the family of well-known Tajik composer, Ziyodullo Shahidi. She holds a doctorat of Fine Arts in Composition from the University of Gothenburg (Sweden), she also studied electro-acoustic music at IRCAM (Paris, as well as did her doctoral studies at UCSD (San Diego, Californie). She studied with Ole Lützow-Holm, Roger Reynolds, Brian Ferneyhough and Philippe Leroux, also followed master classes with Gérard Grisey and Jonathan Harvey. Farangis lives by the criteria of the international life and follows the aesthetic language of contemporary music. A musician, she works with the conviction that dance is the complement of music, and that language - particularly the language of poets - is above all a series of communicative sounds. For her, making music is a journey into the unknown, a search for sounds unheard and forms unseen.

Her compositions include symphonic, chamber, vocal and electro-acoustic music. She has composed over 50 pieces, played in over 21 countries.

Farangis Nurulla received the grand prize of the Abu Gazali Foundation in Salzburg (Austria) for her orchestra piece 'Replica' in 2000. The Canada Arts Council's Joseph S. Stauffer Prize for the Arts was awarded to Farangis for the

best mid-career composer of 2008. III Magistralia Competition for Composers awarded Farangis a prize for her orchestra piece 'Pararon' (Oviedo, Spain), 2010. The prize at Andrey Petrov Composers Competition (Saint Petersburg, Russia) in 2014 for her sinfonieta 'Ravishi Nur'; Grazyna Bacewicz International Composer Competition (Lodz, Pologne) en 2015 for her concerto 'Daidu' - for Violine, String orchestra and three percussion. Her recent orchestra piece 'L'infini de l'instant' won at the Andrey Petrov Composers Competition (Saint Petersburg, Russia), 2016. In October 2016, Farangis Nurulla received the prize of Recognition from the Longueuil Art Council. In 2017 she received a Gold Medal "Best of show" of the 2017 from Global Music Award. In 2018 Farangis was awarded a Guggenheim Fellowship.

Her works have been performed in many European, Asian and North American festivals by a diversity of ensembles and soloists, including ICTUS (Belgium), Avanti! (Finland), Atelier Vocal (Foundation Royaumont, France) Alexis Descharmes (IRCAM, France), Pierre-Yves Artaud (France), Nutida Musik, Gageego, Daniel Berg and the Symphony Orchestra of Musichögskolan, Symphony Orchestra of Gothenburg, Duo Ego (Sweden), the Nouvel Ensemble Moderne, Quasar, Duo Trace, Turning Point, Transmission (Vancouver, Winnipeg, Toronto, Montreal, Edmonton), Neue Vocalsolisten Stuttgart (New Music Festival, Germany), Ziggurat (International Gaudeamus MusicWeek, Holland), New Juilliard Chamber Ensemble, Chamber ensemble Continuum (NYC, Washington, Baltimore, USA), Percussion de Strasbourg (Grenoble, Rouen, Strasbourg, France), Nieuw Ensemble Amsterdam (Amsterdam, Haag, Berlin – Maerz festival), Shanghai Symphony Orchestra (Shanghai, China), Montpellier Symphony Orchestra (Montpellier, France), Duo for organ and percussion (Freiburg, Germany) Chamber ensemble of EXPERIMENTALSTUDIO (Freiburg, Germany) Oslo Sinfonieta (Oslo, Norway) Oviedo National Orchestra (Oviedo, Spain), Saint Petersburg Philharmonic Orchestra (Saint Petersburg, Russia), KammarensembleN (Stockholm, Sweden), Rubinstein Philharmonic Orchestra (Lodz, Poland), Winnipeg Symphony Orchestra (Winnipeg, Canada), Bienne Philharmonic Orchestra (Bienne, Switzerland), New Juilliard Ensemble (NYC, USA)...

Farangis has also been a composer in residence for many prestigious organizations such as the Royaumont Foundation (France), and the Bellagio Center of the Rockefeller Foundation (Italy) and the Society of Swedish Composers in Cortona (Italy).

Mer information:
farangis@farangis-nurulla.com
farangis-nurulla.com

Frej Wedlund

Half-light on desolation (2014/2018)

22*2*2* 2211 01 0 str

unfulfilled (2017)

2222 4331 12 1 str

Tre avslut för 15 stråkar (2016)

string orchestra

Vidare, till intet (2015)

2232 4331 03 2 str, pf

andas, upphör (2015)

wind orchestra

Half-light on desolation (2014)

22*2*2* 4331 12 1 str

Clarity/obscurity (2013/2015)

clarinet and strings

Frej Wedlund är en 26-årig kompositör från Östersund, vars nuvarande komponerande till stor del kretsar kring tyst anspänning, reflektion och intimitet. 2016 tog han en kandidatexamen i komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, där han studerade för Pär Lindgren och Per Mårtensson. Han har även deltagit i masterclasses med Kaija Saariaho, Johannes Schöllhorn, Simon Steen-Andersen, Eivind Buene, Mathias Steinauer med flera.

Frejs musik har framförts av bland annat Norrköpings symfoniorkester, ECU Symphony, OU Symphony, Orchestre symphonique Ose!, MolOt Ensemble, Sed Contra Ensemble och Musica Vitae i såväl Norden, Europa som USA. Hans orkesterverk Half-light on desolation vann nyligen 2018:s upplaga av North Carolina New Music Initiatives kompositionstävling för orkestermusik, samt har mottagit förstapris i 4x4 Prizes 2016 och hedersomnämning i SCI/ASCAP Student Commission Competition 2016. Han var hustonsättare för Lövstabrucks kammarmusiksfestival 2015, och samma år valdes verket höstdikt.2 för piano och liveelektronik ut i Musik i Syds Future Legends Nordic. För tillfället skriver han bland annat på ett verk för nederländska saxofonkvartetten Keuris Quartet, med uruppförande vid Gaudeamus Muziekweek 2018.

Mer information:

frej.wedlund@gmail.com

frejwedlund.se

<https://soundcloud.com/frej-wedlund>

Utvalda tonsättare och verk i Stockholm, 3 juni 2015
Sveriges Radios Symfoniorkester, dir Andreas Hanson

Daniel Fjellström

Quiet arcs/Pulsating surfaces (2011)

Olov Franzén

Lamento di terra (2007)

Mauro Godoy Villalobos

Nexo II (2013)

Jenny Hettne

Reed, motion (2008)

Kerstin Jeppsson

Luce di notte (2014)

Molly Kien

Pyramid (kort version) (2013)

Catharina Palmér

Färd genom ögonblicket (2006)

Johan Svensson

Bricks and waves (2009-2011/2012)

Mirjam Tally

Lament (2013)

Stefan Thorsson

Don't bang the drum (2012)

Utvalda tonsättare och verk i Malmö 2 juni, 2016
Malmö SymfoniOrkester, dir Andreas Hanson

Anders Emilsson

A ride into the wood (2015)

Kim Hedås

RE:CAI:O (2013)

Daniel Hjorth

Symphony no 1 – "Time changes" (2009-2010)

Reine Jönsson

Den sorgsna vargen (2008)

Maria Lithell Flyg

In and out (2014)

Anna-Lena Laurin

Persephone. Version 2 (2011/2016)

David Lennartsson

Waves – a beautiful noise / wafted across (2009)

Jim O'Leary

Sixty-three (2010)

Matthew Peterson

And all the trees of the field will clap their hands (2013)

Jonas Valfridsson

Temples of Kamakura – sats I. Engaku-ji (2015)

Utvalda tonsättare och verk i Växjö, 8 juni 2017
Musica Vitae, dir Michael Bartosch

Ansgar Beste
Rituel bizarre (2008-2010/2014)

Magnus Bunnskog
Irrbloss (2009)

Daniel Fjellström
Perception (2012/2016)

Mauro Godoy Villalobos
Moods para arcos (2016)

Fredrik Hagstedt
Insulae (2013-2017)

Maria Lithell Flyg
Emotionally driven (2013)

David Riebe
Drops of stem cells (2016)

Frej Wedlund
Tre avslut för 15 stråkar (2016)

Svensk Musik tackar Stim
för ovärderligt stöd i tillgängliggörandet
av upphovsrättsligt skyddad svensk musik

Svensk Musik is grateful to Stim
for invaluable support in distributing
copyright protected Swedish music

STIM:// SVENSK MUSIK

SVENSK MUSIK

tillgängliggör upphovsrättsligt skyddad svensk musik
distributes copyright protected Swedish music

Svensk Musik Swedmic AB
Box 17092, SE-104 62 Stockholm
tfn/phone: +46.(08)783 8800
info@svenskmusik.org
svenskmusik.org