

Stenhammarprojektet 2013

Kompositionskurser för musikklassen på Skälltorpsskolan

av Mansoor Hosseini

Kontaktperson: Barbro Liljenberg (musiklärare), Tel: 0706-011833
barbro.liljenberg@norrahisingen.goteborg.se

Start: 11 oktober - 2013 **slut:** 17 december 2013

Plats: Skälltorpsskolan, Backadalsgången 1, 422 53 Hisings Backa, Göteborg

Genomförandet:

- **Möte / Planering** = Möte med musikläraren Barbro Liljenberg där vi planerade om lektioner, om elever och deras förkunskap, om skolans förväntningar och hur vi ska dela upp eleverna i två grupper,
 - **Lektion 1** = Möte med grupp I. Presentation av projektet, improvisation med "junk instrument" och ljudkonst. Presentation av elevernas idéer för att skapa ny musik.
 - **Lektion 2** = (samma schema som lektion 1).
 - **Lektion 3** = Grafisk notation och dynamik. Mer improvisation.
 - **Lektion 4** = Grafisk notation och dynamik. Mer improvisation.
 - **Lektion 5** = Repetition, grafisk notation och komposition.
 - **Lektion 6** = Grafisk notation och genomförande av kompositionen.

 - **Utvärdering** = Möte med musikläraren Barbro Liljenberg

 - På mötet med musikläraren Barbro Liljenberg berättade jag hur jag vill jobba med eleverna och vad jag hoppas få som resultat. Barbro berättade om skolans musikkurs och elever. Hon fick en musikvideo med min trio som hon tyckte om och valde att sig den för sina elever. Några veckor senare pratade jag och Barbro om de eleverna som hade anmält sig till kompositionskursen. Vi diskuterade elevernas förkunskap, vad de förväntar sig, vilka instrument de spelar, hur de bruka arbeta. Det visade sig vara svårt att hitta tid när slutet av terminen närmar sig. Men en vecka senare hittade vi datum och tid. Jag fick två grupper att arbeta med. Grupp I var 7 elever, grupp II var 5 elever.

 - Lektion 1 och 2 pratade jag om olika komponenter som kan kombineras för att skapa ett musikstycke. Vad som behövs för att det ska bli ett musikstycke. Sedan improviserade vi rytmer tillsammans och spelade med koppar, papper, penna, hink, häftapparat osv. Målet var att lyssna på ljudet och använda dessa som om det vore musikinstrument! För att de ska se dessa föremål som instrument och inte som skräp berättade jag att på hollywood används dessa för ljud-design..., ibland".
- Därefter pratade några av eleverna om sina idéer för ny låt men många vara blyga eller osäkra.
- Lektion 3 och 4 började med improvisation. Vi blandade "junk instrument" med gitarr, maracass, röst och synthesizer... Nu när de fått höra olika kombinationer / instrumentation bad jag dem välja

instrument för sina kompositioner. Det gick bättre, alla hade idéer om vilka ljud eller instrument de skulle ha. Vi arbetade med grafisk notation som partitur. Varje elev fick A3 papper för att rita varje instrument de hade valt. Inte alla trodde på grafiska systemet men alla tyckte det var kul. Cirka en fjärdedel tog grafisk notation på allvar och ville notera detaljerad dynamik och tonhöjd...

- Lektionen 5 och 6 försökte vi sätta ihop varje grupps kompositioner för att det ska bli ett längre stycke. De övade läsa och spela musiken de hade skrivit. De tyckte att det var svårt men roligt att höra hur annorlunda det var. Inte alla var fokuserad på att läsa / spela den grafiska notationen men de var ändå engagerade eftersom de kommenterade varandra eller hade åsikter om hur musiken kunde blivit bättre. Sista lektionen lyckades varje grupp spela genom kompositionen. Jag försökte uppmuntra dem för att de ska våga behålla sina idéer och inte härma andra.

- Utvärderingssamtal med musikläraren Barbro Liljenberg som berättade vad eleverna tyckte om lektionerna. De hade berättat för Barbro att de tyckte det var roligt att ha testat något annorlunda, nämligen grafisk notation för konstljud. Cirka 50% tyckte det var roligt med experimentellt konstljud och improvisation med "junk instrument", dvs lektion 1 och 2. Cirka 25% Tyckte att denna improvisation var nytt men lite tråkigt. De skulle hellre använda riktiga musikinstrument, lektion 2-6. De övriga tyckte att det grafiska notation är svårt att förstå och använda men tyckte det var spännande att improvisera tillsammans för att nå nya idéer.

Mitt mål var att visa hur spännande det kan vara att kombinera icke musikinstrument med vanliga musikinstrument. Att lyssna på olika klang, papper, skål, rivjärn mm. Att inom konstmusik kan sådana föremål betraktas som musikinstrument och att man ska våga spela på dem. Att det kan vara lekfullt, roligt att skapa konstmusik. Att våga ha egna idéer och skapa musik.