

Stenhammarprojektet 2014

Kompositionskurser för **Brunnsbo musikklasser**

av Mansoor Hosseini

Ett Samarbete med Anci Hjulström och Göteborgs Wind Orchestra: projektet Forza

Kontaktperson: Kicki Rosén Bejstam 031-3668666, 0761-343619

kicki.rosen.bejstam@norrahisingen.goteborg.se

www.brunnsbomusikklasser.nu

28 elever, 13 år.

Mitt mål var att kompositionslektionerna ska leda till något konkret, något större! Därför blev jag glad att Anci Hjulström själv kontaktade mig. Kicki Rosén Bejstam hade berättat för henne att jag kommer att börja dessa musiklektioner.

Samarbetet med **Anci Hjulström** och **Göteborgs Wind Orchestra** gällde projektet **Forza**. De ville framföra musik av musikelever ca 13 år.

Mina kompositionslektioner med Brunnsbo musikklassen var inte som mina tidigare klasser. Den här gången hade vi text som inspirationsmaterial. Eleverna hade skrivit text på teman som LÄNGTAN, KÄRLEK, RESPEKT, UPPROR DRÖMMAR, RÄDSLÅ, MOD, ENSAMHET... mm. Mitt mål var att uppmuntra eleverna att skriva musik till sina texter.

Anci Hjulström hade haft samma klass under Svenska lektioner och nästan alla minna 28 elever hade skrivit texter i friform eller i diktform.

En musikföreställning där Göteborgs Wind Orchestra spelar och barn och ungdomar tillsammans med Anci Hjulström står på scen och sjunger och agerar.

Forza Föreställningar:

12 NOVEMBER, premiär på SJUMILASKOLAN

13 NOVEMBER, kulturhuset VINGEN

14 NOVEMBER, KRONHUSET

15 NOVEMBER, KRONHUSET

Anci Hjulström, regissör och konsertproducent tel 0709-828396

anci.hjulstrom@telia.com

Marie Petersson, producent Göteborg Wind Orchestra

Kompositionslektioner, start: 16 september - 2014 **slut:** 22 oktober 2014

Genomförandet:

Jag delade klassen i två grupper. Möte och lekionsdagar/tillfällen:

1-Planering, schema och diskussion om hur musiken kan möta texten (projektet Forza), samt om elevernas tidigare musikkunskaper, nivå, förväntningar mm.

2- Musikklassen, grupp 1. introduktion och jämförelse av grafisk notation och traditionell notskrift.

3- Grupp 2. introduktion och jämförelse av grafisk notation och traditionell notskrift.

4- Möte med Anci Hjulström på GWO-kontoret. Anci berättade om Forza, om kravet för att musiken ska godkännas. Eleverna behöver göra grundläggande komposition för att GWO ska arrangera den till en mer fullständig komposition! Elevernas komposition behöver inte vara färdig eftersom Orkestern ska göra en kollage av flera klasskompositioner.

5- Grupp 1. Konstruktion och struktur. Vilka material (rytm, dynamik, melodi...) som kan användas för att skriva musik?

6- Grupp 2. Konstruktion och struktur. Vilka material (rytm, dynamik, melodi...) som kan användas för att skriva musik?

7- Grupp 1. Ackord, rytm och melodi.

8- Grupp 2. Ackord, rytm och melodi.

9- Grupp 1. Klang och gehör.

10- Grupp 2. Klang och gehör.

Grupp 1 är Lina, Kaia, Lova, Erik, David, Olle, Elias, Greta, Sarah, Alva, Klara H., Alice R. och Gabrielle.

Grupp 2 är Josefin, Sofie, Kasper, Jenny, Hannes R., Alice B., Aurora, Clara S., Hanon, Amanda J., Malin H., Vera, Isabella, Eleonora och Hannes T.

Utvärdering, feedback: Jag berättade för musikläraren Kicki Rosén Bejstam hur lektionerna utvecklades och vad vi gick genom. Hon ville veta om någon av eleverna jätte kunnig, ofokuserad, visade stort intresse för ämnet osv.

Lektionerna planerade på ett annorlunda sätt eftersom det handlade om text och musik. Eleverna hade text med sig och därför ville jag att de testat läsa, tänka på texten och anteckna de ljud- och musikidéer de får. Kicki Rosén Bejstam och jag var överens om metoden. Jag och Kicki R. B. hade pratat med Anci Hjulström, som ville ha text och musik till projektet Forza. Jag fick uppmuntra eleverna att skicka sina färdiga / ofärdiga kompositioner till Anci.

Det var väldigt lärorikt för mig att arbeta med nya upplägg för att lektionerna ska handla om "text och musik". Däremot ville jag komma ifrån text och gjorde sista lektionen till en lekfullt hör experiment. Vi lyssnade på olika solo som jag spelade upp och de fick gissa vilket instrument det var. Väldigt roligt och nyttigt tyckte de. Idén till denna lektionen kom till mig under första lektionen då en av eleverna frågade mig hur man förklarar skillnaden mellan xylofon och piano. Jag kände att gehörleken var också ett sätt att få dem tänka på vilka instrument som kan passa deras komposition. Att göra ett mer medveten val istället för att bara chansa. Det kände jag under en av lektionerna då jag frågade alla vilka instrument de kan tänka sig för deras musik och inte många visste eller ville tänka på den biten! Samtidigt var det kanske inspiration för några av dem att upptäcka nya ljud och instrument.