

Stenhammarprojektet 2017

Kompositionskurser för **Sigrid Rudebecks gymnasium**

av Mansoor Hosseini

Kontaktperson: Anders Pihl
031-107587, Mobil: 070-73382
15 elever.

Mötet med musikläraren Anders Pihl började med en intressant diskussion om undervisningssystem på skolor. Vi tyckte båda två att musikklasser behöver mer omväxling och ska kunna uppleva nya musikstilar, nya vägar. Han menade att det är viktigt med ”gästlärare” som kommer med nya metoder och var tacksam att någon annan än han själv kunde leda en workshop. Samtalet slutade med gemensamma idéer om hur mina lektionerna ska se ut under de dagarna.

Målet var att testa en ny väg för att visa eleverna hur mångsidig och uttrycksfull konstmusik kan vara. Jag hade valt en kortfilm, stumfilm för denna workshop och ville be eleverna skapa musik till den. Jag ville hjälpa dem inse att det finns fler möjligheter, fler musikstilar än vad de flesta ungdomar hört eller spelat. Att varje musikinstrument, även föremål kan ge många klanger effekter som kan bli musik!

Stumfilmen vi använde var skapat av min kolega i Frankrike. ca sexminuter lång. En tragisk komedi i svart och vit.

Kompositionslektioner och möten: 5 april 2017 - 16 maj 2017

1- Möte med Anders Pihl: Planering, schema och diskussion kring konstmusik, filmmusik, elevernas nivå och förkunskap, förväntningar mm. Vi gjorde två grupper: 10 och 7 elever.

2- Grupp 1, Jag presenterade projektet och de berättade om sina instrument- & musikintresse Jag gick genom olika sätt att notera musik. Sedan diskuterade vi konstmusikens roll i spelfilmer, kom med exemplar.

3- Grupp 2, samma som ovan.

4- Grupp 1, vi tittade på kortfilmen, analyserade den, diskuterade de olika känslor filmen förmedlade. Jag bad eleverna att anteckna sina spontana tankar kring musiken / idéer efter att ha sett filmen, vilka ljud de tänkte på mm. De började en kort skiss med rytm eller tema och skulle utveckla det till nästa möte. De skulle också visa hur de skulle / hur man kan notera musiken.

5- Grupp 2, samma som ovan.

6- Grupp 1, Jag gick genom elevernas kompositionsidéer en och en. Vi spelade dessa idéer, först utan och sedan som ett färdigt stycke med filmen. Jag bad de tänka på balans mellan instrumenten, mellan höga och låga toner, rytm och dynamik, accent. Det var blandade resultat. En elev tänkte bara på olika ackord som en klang, på olika instrument. En annan hade idéer baserade på rika klang med långa toner och tänkte mer dynamik än andra. Några elever tänkte mycket på struktur, men de flesta ville skapa ljud, melodier med mera, som låter bra och passade filmen.

7- Grupp 2, samma som ovan.

Grupp 1

Claudia, Arvid, Jakob, Herman, Simon, Adrian, Gabriel, Christofer och Joakim.

Grupp 2

Rikard, Gabriel, Julia, Liv, Anton och Elenor.

Plats: Sigrid Rudebecks gymnasium i Göteborg

Länk: <https://www.rudebecks.se>