

Linda Alexandersson

Tomas Tranströmer

April och tystnad

6-STÄMMIG BLANDAD KÖR

April och tystnad är en tonsättning av Tomas Tranströmers dikt ur samlingen *Sorgegondolen* (1996). Min tanke är att dikten ska stå i centrum och att musiken ramar in orden.

Stycket kan gärna sjungas i blandad köruppställning.

April och tystnad är tillägnad Lunds Vokalensemble.

Linda Alexandersson

Våren ligger öde.
Det sammetsmörka diket
krälar vid min sida
utan spegelbilder.

Det enda som lyser
är gula blommor.

Jag bärs i min skugga
som en fiol
i sin svarta låda.

Det enda jag vill säga
glimmar utom räckhåll
som silvret
hos pantlånaren.

Tomas Tranströmer

© 2018 Bo Ejeby Förlag

Notskrivning: tonsättaren och Mikael Paulsson

Omslag: Jocke Wester

Tryck: JM Grafisk Konsult, Landvetter 2018

Bo Ejeby Förlag

Heurlins plats 1A, 413 01 Göteborg

Best.nr 1336

Till Lunds Vokalensemble
April och tystnad

Text: Tomas Tranströmer
 Musik: Linda Alexandersson

Calmo e legato ♩ = 52

Sopran
 Vå - ren lig - ger ö - de. Det sam - mets - mör - ka di - ket

Mezzosopran
 Vå - ren lig - ger ö - de. Det sam - mets - mör - ka di - ket

Alt
 Vå - ren lig - ger ö - de. Det sam - mets - mör - ka di - ket

Tenor
 Vå - ren lig - ger ö - de. Mör - ka di - ket

Baryton
 Vå - ren lig - ger ö - de. Di - ket

Bas
 Vå - ren lig - ger ö - de. Di - ket

6 ♩ = 63

S
 krä - lar vid min, vid min si - da. *rit.*

A
 krä - lar vid min, vid min si - da.

T
 krä - lar vid min si - da u - tan spe - gel - bil -

Bar
 krä - lar vid min si - da u - tan spe - gel - bil -

B
 krä - lar vid min si - da u - tan spe - gel - bil -

11 *pp* $\text{♩} = 84$ *pp* *f*

S
Mm. Det en - da som ly-ser är gu - la blom-mor. *f*

Mz
Mm. Är gu - - - la blom - mor, blom-mor. *f*

A
p Det en - da som ly-ser är gu - - - la blom-mor, en-da som ly-ser är *f*

T
p der. Det en - da som ly-ser är gu - - - la blom - mor. *f*

Bar
p der. Det en - da som, är gu - - - la blom - mor. *f*

B
p der. Det en - da som, som ly - ser är gu - la blom - mor. *f*

16 *mp* *p* *pp* *p* $\text{♩} = 52$ *p*

S
Blom - mor, gu - la blom-mor. *pp* I min *p*

Mz
Blom - mor, blom - mor, blom-mor. I min *p*

A
blom-mor. Blom - mor, blom - mor, blom-mor. Jag bärs i min *p*

T
Jag bärs i min *p*

Bar
Jag bärs i min *p*

B
Jag bärs i min *p*

22

mp *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

S skug - ga. I min skug - ga. Jag bärs i min skug - ga. I min -

mp *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

Mz skug - ga. Jag bärs i min skug - ga. Jag bärs i min skug - ga. I min

mp *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

A skug - ga. I min skug - ga. Jag bärs i min skug - ga. I min

mp *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

T skug - ga. Jag bärs i min skug - ga. I min skug - ga. I min

mp *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

Bar skug - ga. Jag bärs i min skug - ga. I min skug - ga. I min

mp *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

B skug - ga. Jag bärs i min skug - ga. Jag bärs. Jag

28

$\text{♩} = 66$ *p* *mf* *p* *mp* $\text{♩} = 60$

S nn. Som en fi - ol. Svar - ta

mp *pp* *mp* *mf* *mp*

Mz skug - ga. Som en fi - ol, en fi - ol i sin svar - ta,

mp *pp* *p* *mf* *mp*

A skug - ga. Som en fi - ol i sin svar - ta,

mp *pp* *p* *mf* *mp*

T skug - ga. Som en fi - ol i sin svar - ta,

mp *pp* *mp* *mf* *p* *mp*

Bar skug - ga. Som en fi - ol. Svar - ta

mp *pp* *mp* *mf* *p* *mp*

B bärs. Svar - ta

rit. ♩ = 52

35

S *p* *mp* sä - ga glim - mar

lå - - - da. En - da jag vill sä - ga

Mz *p* *mp* sä - ga glim - mar

i sin svar - ta lå - da. Det en - da jag vill sä - ga

A *p* *mp*

i sin svar - ta lå - da. Det en - da jag vill sä - ga glim - mar

T *p* *mp*

i sin svar - ta lå - da. Det en - da jag vill sä - ga.

Bar *p* *mp*

lå - - - da. En - da jag vill sä - ga.

B *mf* *p* *mp*

lå - - - da. En - da jag vill sä - ga.

♩ = 84

40

S *p* *pp*

ut - om räck - håll som silv-ret hos

Mz *p* *pp*

ut - om räck - håll pant - - - lå - na - ren. _

A *p*

ut - om räck - håll som silv-ret hos pant - - - lå - na - ren,

T *p*

Som silv-ret hos pant - - - lå - na - ren. _

Bar *p*

Som silv - ret hos pant - - - lå - na - ren. _

B *p*

Som silv - ret hos pant - - - lå -

46 $\text{♩} = 48$
f *p* *pp*

S
 pant - lå - na - ren. Glim - mar _____

Mz
f *p* *pp*
 Glim - mar, _____ glim - mar _____ räck - håll.

A
f *p* *pp*
 silv - ret hos pant - lå - na - ren. Glim - mar _____ ut - om räck - håll.

T
f *p* *pp*
 Glim - mar ut - om räck - håll.

Bar
f *p* *pp*
 Glim - mar _____ räck - håll.

B
f *p* *pp*
 na - ren. _____ Glim - mar, _____ glim - mar. _____

53 *mp* *pp*

S
 Vå - ren _____ lig - ger ö - - - de. _____

Mz
mp *pp*
 Vå - ren _____ lig - ger ö - - - de. _____

A
mp *pp*
 Vå - ren _____ lig - ger ö - - - de. _____

T
mp *pp*
 Vå - ren _____ lig - ger ö - - - de. _____

Bar
mp *pp*
 Vå - ren _____ lig - ger ö - - - de. _____

B
mp *pp*
 Vå - ren _____ lig - ger ö - - - de. _____

Mer musik av Linda Alexandersson

The Silent Landscape

SSAA + harpa/piano

Körcentrum Syd är en centrumbildning inom Lunds universitet och verkar i samarbete med bland andra Malmö Högskola, Malmö Opera, Musik i Syd, Svenska kyrkan och olika körorganisationer.

Körcentrum Syds mål är att stärka körlivet i regionen genom utbildning, forskning och utvecklingsprojekt som exempelvis komposition av ny körmusik. Denna utgåva är ett resultat av samarbete mellan Körcentrum Syd och kören som beställde och uruppförde verket.

The Southern Choral Centre is a centre of expertise and research based at Lund University in collaboration with Malmö University, Malmö Opera, Musik i Syd, the Church of Sweden and other choral organisations.

Our mission is to promote choral music in the region by way of education, research and development projects such as the composition of new choral music. This publication is the result of a joint venture between the Southern Choral Centre and the choir that commissioned the piece and performed it for the first time.

Bo Ejeby Förlag

Best.nr 1336