



## ISCM CALL FOR WORKS 2016 Tongyeong

Nu tar svenska sektionen ISCM emot era bidrag för den svenska uttagningen till ISCM Tongyeong 2016. Information om den internationella uttagningen finns på <http://worldmusicdays2016.kr/call-for-scores/rules/> men vi listar här de olika sorters stycken som den internationella juryn tar emot:

### 1.Symphony orchestra (without soloist)

max 2+1.2+1.2+1.2+1.-4.3.3.1./ tmp, perc3/ pf, hp /strings, duration max. 15 min  
percussion may include bass drum, snare drum, cymbals, triangle, slap stick, guiro, xylophone, vibraphone, marimba,gong, conga, sleigh bells, bongo, tubular bells, glockenspiel, claves

### 2.Chamber Orchestra (without soloist)

2222-2200/ tmp,perc/ strings 86442/ duration max. 15 min  
percussion may include bass drum,cymbals, chimes, vibraphone, marimba, glockenspiel, xylophone, snare drum, cymbals, triangle, gongs

### 3.Ensemble (with or without Korean traditional instruments)

3 to 10 instruments to choose from: 2vn, va, vc, db, fl, ob, cl, bn, Daegeum or Gayageum, dur. max. 10 min

### 4.Ensemble (with or without Solo voice)

solo voice (S/A/T/B), and between 3 and 9 instruments to be chosen from: 2vn, va, vc, db, fl, ob, cl, bn, duration max. 10 min. Added electronics possible (up to 4 speakers / 4 channels available/ real time available/ audio-visual available)

### 5.Mixed choir

10/10/10/10, duration max. 10 min

### 6.String Quartet

duration max. 10 min

### 7.Brass Quintet

duration max. 10 min

### 8.Music for Children

a) Piano Solo max. 5 min

b) Vn/ Voice with piano accompaniment max. 5 min

### 9.Solo instrument / mixed media

solo instrument (flute, clarinet, violin, cello) with or without electronics, or electronics without instruments (live or pre-recorded, up to 4 speakers / 4 channels available/ real time available/ audio-visual available),

duration max. 10 min

### 10.Musical Fairytale for Children

narrator and ensemble of between 3 and 9 players among pf, 2vn, va, vc, db, fl, cl, perc, duration max 30 min incl. narration.

#### 11. Installations

- sound installations linked to existing festival spots/venues, i.e. Isang Yun Memorial Theme Park, Concert Hall terrace, Concert Hall rooftop terrace, concert hall driveway
- sculptures with sound installations, where the sculptures are provided by the artists
- virtual (sound) gates: small sound installations, which can be placed inside or outside the concert venues

**Har ni något som passar detta? Då ska ni skicka in era bidrag till [iscm2016sverige@gmail.com](mailto:iscm2016sverige@gmail.com) och ingen annanstans.**

Vad ska finnas med i ansökan?

Svenska sektionen måste skicka in de utvalda verken elektroniskt. Därför vill vi ha all information på samma sätt så att vi kan skicka de vinnande bidragen vidare. **Vi vill dock även att årets uttagning görs anonymt, så vi ber att ni skickar *både* anonyma partitur/ljudfiler (med alias eller blankt i tonsättarfältet) samt partitur med namn på.**

Följande skall finnas med:

1. Completed and signed application form available on the World Music Days 2015 website: <http://www.worldmusicdays2016.kr/application>
2. Pdf copy of the score, one anonymous and one with composer name, or audio/video documentation if score not available.
3. Whenever possible, an audio or video recording of the work
4. Short biography of the composer in English (max. 100 words)
5. Programme notes of the submitted work in English (max. 100 words)
6. Technical rider with the specification of all equipment required
7. Current photograph of the composer

Högst två verk per tonsättare kan tas emot.

Deadline för svenska inskick är den 15 augusti 2015. Eftersom juryn måste träffas snart efter detta kan vi inte ta emot sena bidrag i år. Vi kommer att kungöra resultaten senast en vecka innan deadline för individuella inskicka (den 31 augusti) så att de som vill kan även betala 50€ och ansöka utanför svenska sektionen. Svenska sektionens förfarande samt de verk vi väljer väljer är dock gratis för er.

Lycka till!