

fst

FÖRENINGEN
SVENSKA
TONSÄTTARE

2023

Årsredovisning

Innehåll

Ordföranden har ordet	3
Kulturpolitik i en utmanande tid	6
Artificiell intelligens, upphovsrätten och påverkansarbete	9
Främjande av musikalisk mångfald	11
Återväxt och konstmusik för unga.....	14
FST:s marknadsfrämjande arbete.....	16
Internationellt samarbete och nordiskt påverkansarbete	22
Stipendier och priser	24
Insatser för upphovspersoner.....	28
Ett urval av händelser under året	31
Förtroendevalda i föreningen, anställda tjänstemän och anlidade konsulter	33
Representationer	34
Flerårsöversikt	36
Resultaträkning	37
Balansräkning	38
Noter	40
Undertecknande	42
Revisionsberättelse	43

Föreningen Svenska Tonsättare

Organisationsnummer 802003-5369

Årsredovisning för räkenskapsåret 2023

Styrelsen för Föreningen Svenska Tonsättare avger härmed följande årsredovisning.

Omslag: Stefan Johnssons specialskrivna fanfar *Centennial Fanfare* blev FST:s gåva till Stims 100-årsjubileum. Den uruppfördes av Blåsarsymfonikerna och Mika Takehara den 6 oktober 2023 vid Stims 100-årsfest i Slaktkyrkan i Stockholm. Fotograf: Pao Duell.

Ordföranden har ordet

År 2023 har varit ett år där Föreningen Svenska Tonsättare navigerat genom utmanande tider med hög inflation, geopolitiska spänningar och försvagad kulturpolitik. Ändå har vi arbetat ihärdigt och målmedvetet för att flytta fram positionerna för den nutida konstmusiken. Vårt engagemang har inte vacklat och vi har vid flera tillfällen presenterat kraftfulla förslag, inklusive initiativet att ge Norrbotten NEO ett nationellt uppdrag.

Genom fördjupad samverkan inom Stim-sfären och med KLYS har vi fått vår röst hörd i aktuella utredningar, bland annat om förändrad sjukpenningsgrundande inkomst för frilansare och kombinatorer som innehåller betydande förbättringar för de som har tillfälliga anställningar, oregelbundna inkomster och bedriver verksamhet i bolagsform.

Ett gediget arbete har lagts på att säkerställa att Stims nya stödordning blir effektiv och träffsäker, i syfte att främja nyskapande och marknadsmässigt eftersatt musik. Sjösättning är planerad till 2024.

Vi har också adresserat utmaningarna och möjligheterna med artificiell intelligens. Vi motsätter oss inte den tekniska innovationen och utvecklingen, men ser stora risker med att mänskligt skapat innehåll kommersialiseras utan att vi får skäligt betalt. Genom deltagande i nationella och internationella forum har vi verkat för ett starkare rättsligt skydd och bättre villkor för kreatörer i den digitala miljön. Tillsammans med Stim har vi tagit fram en rapport om AI och upphovsrätt samt uppvakttat regeringen och riksdagen. Vidare har vi aktivt drivit frågor om ökad transparens, fungerande inskränkningar och förbättrade förutsättningar för avtal om licensiering mellan marknadens aktörer. Alla parter måste respektera upphovsrätten för att säkerställa att utvecklingen sker på ett hållbart sätt och att

konstnärerna erhåller sin rättmätiga andel av de värden som skapas när nya marknader framträder.

Elektronisk musik och musikdramatik har utgjort kärnfokusområden där betydande initiativ realiserats. Exempelvis organiserade vi en EAM-konferens och det nyinstittade priset för elektronisk musik utdelades för första gången. Det framgångsrika projektet Dynamo-opera genomfördes i samarbete med Norrlandsoperan, med förhoppningar om att verksamheten fortsätter med en internationell dimension.


Under året har FST varit en aktiv part i Kungliga Musikaliska Akademiens satsning Sjungande barn som innebär ett antal nybeställningar av sånger för barn, bredare repertoar och nya pedagogiska metoder för musiklektörer. Ytterligare insatser gjordes för att långsiktigt höja statusen för musikämnet i grund- och gymnasieutbildning.

Det nordiska samarbetet har också intensifierats och stärkts, med spännande förväntningar inför Nordic Music Days i Glasgow 2024 som speglar det fortsatta engagemanget för att presentera svensk musik internationellt.

För att avslutningsvis understryka, musikbranschen är uppbyggd på ett ekosystem med ett antal värdekedjor där den kollektiva förvaltningen av rättigheter är säker, kostnadseffektiv, transparent och driven av rättighetshavarna själva. Den vilar på en fungerande upphovsrätt och fundamentala principer om återinvesteringar och satsningar på återväxt och främjande av musikalisk mångfald.

FST står redo att fortsätta sitt idoga arbete för att främja och försvara musikens plats i samhället, optimistiska inför framtiden och musikens roll i den.

Martin Jonsson Tibblin
ordförande för Föreningen Svenska Tonsättare



Alla parter måste respektera upphovsrätten för att säkerställa att utvecklingen sker på ett långsiktigt hållbart sätt och att konstnärerna erhåller sin rättmätiga andel av de värden som skapas när nya marknader träder fram.

Martin Jonsson Tibblin
Ordförande Föreningen Svenska Tonsättare
Foto: Anna Cokorilo.

FST:s medlemmar

Vid årets slut hade föreningen 465 medlemmar. Av dessa var 414 tonsättare, varav 323 män (78%) och 91 kvinnor (22%). Antalet hedersmedlemmar var 28 och antalet passiva medlemmar var 23.

Under året invaldes som aktiva medlemmar i föreningen följande tio tonsättare: **Hanna Blomberg, John Chantler, Saga Fagerström, Nino Hellberg Håkansson, Joel Janson Johansen, Pietari Kaasinen, Agnes Kofoed Christianson, Linnea Landström, Susanna Lindmark, Christopher Moriarty, Andreas Nilsson, Viktor Sandström, Johan Stertman, William Sundman Sääf** samt **Simon Söfelde**.

Till hedersmedlemmar kan FST:s stämma invälja personer som föreningen av särskild anledning vill utmärka. Som nya hedersmedlemmar invaldes 2023 följande personer: **Kerstin Perski**, librettist och **Linus Andersson**, ljudtekniker.

Föreningen Svenska Tonsättare – Den musikaliska upphovsrättens grundare i Sverige

Föreningen Svenska Tonsättare (FST) grundades 1918 av ett trettiotal av sekelskiftets verksamma tonsättare, med ändamål att tillvarata svenska tonsättares konstnärliga, ekonomiska och sociala intressen. Föreningen medverkade till framkomsten av Sveriges första upphovsrättslag och 1923 grundades Stim av FST. I 105 år har föreningen arbetat för att tillgängliggöra och sprida såväl ny som äldre svensk musik och främja den musikaliska mångfalden, i Sverige och internationellt. År 1918 bestod FST av 34 medlemmar. I slutet av 2023 hade föreningen 414 professionella tonsättare inom det konstmusikaliska området som rymmer allt mellan musikdramatik, orkester-, kammar- och körmusik till elektronisk musik, ljudkonst och improvisation.

Regeringens kulturbudget för 2024 är en stor besvikelse. Att lägga en budget utan uppräknings- och neddragningar på vissa områden innebär i praktiken en stor urholkning av kulturlivets resurser.

Kulturpolitik i en utmanande tid

Departements-, myndighets- och omvärldsdialog

Under året har föreningen företrätt och främjat rättighetshavarnas intressen i kultur-, arbetsmarknads- och näringslivspolitiska sociala- och arbetsrättsliga frågor. Vi har följt regeringens utredningar om a-kassereformen, förbättrade trygghetssystem (SGI-utredningen) samt om den regionala kultursamverkansmodellen.

Vi har deltagit vid flera formella och informella dialogmöten med kulturmyndigheterna (Kulturrådet och Konstnärnämnden) samt haft ett rundabordssamtal med Kulturdepartementet om behoven i musiklivet. Under hösten representerades FST och Stimsfären i KLYS AU-utskott via Svenska Tonsättares ordförande **Martin Jonsson Tibblin**.

Regeringens kulturpolitik

Regeringens kulturbudget på cirka 9 miljarder kronor under 2023 innebar en försvinnande liten uppräknings- och neddragning på 0,4%. I praktiken betydde detta en kraftig urholkning av anslagen till landets kulturliv. Kostnader för inflationen täcktes inte. I stället för att dra ned borde regeringen ha satsat offensivt på konst och kultur. Inte minst mot bakgrund av de senaste årens kriser som slagit hårt mot kulturskapare och kulturverksamheter.

FST var också starkt kritiska mot regeringens förslag att slå samman två stora kulturmyndigheter och inordna Konstnärnämnden under Kulturrådet. Det

riskerar att kraftigt försvaga konstnärspolitiken och att viktig kompetens och erfarenhet går förlorad. Konstnärnämnden är sedan 1976 en viktig expertmyndighet med ett särskilt uppdrag att främja och bevaka konstnärers och kulturskapares villkor.

Förslag om social trygghet stärker kulturen i grunden

I slutet av 2021 tillsatte regeringen en utredning för att se över reglerna för sjukpenninggrundande inkomst (SOU 2023:30). Syftet med översynen var att få till ett mer modernt system för ökad trygghet och förutsebarhet samt stärkt kvalitet i handläggningen.

Regeringens särskilde utredare **Calle Nathanson** presenterade i juni 2023 resultatet av "Ett trygghetssystem för alla – nytt regelverk för sjukpenninggrundande inkomst" som kommer att förbättra den sociala tryggheten för frilansare och kombinatorer, inte minst på kultur- och mediearbetsmarknaden. Det innebär en reform som gör att SGI kan fastställas på historiska inkomster.

FST, som varit delaktig i arbetet som representant i KLYS referensgrupp, välkomnade SGI-utredningens förslag om att socialförsäkringssystemet kommer omfatta fler som arbetar och betalar in till systemet genom skatter och avgifter. Tröskeln blir lägre för att kvalificera sig utan att ge upphov till orimligheter - man kan bara få ersättning motsvarande vad man också haft för inkomster.

Utredning om den regionala kultursamverkansmodellen

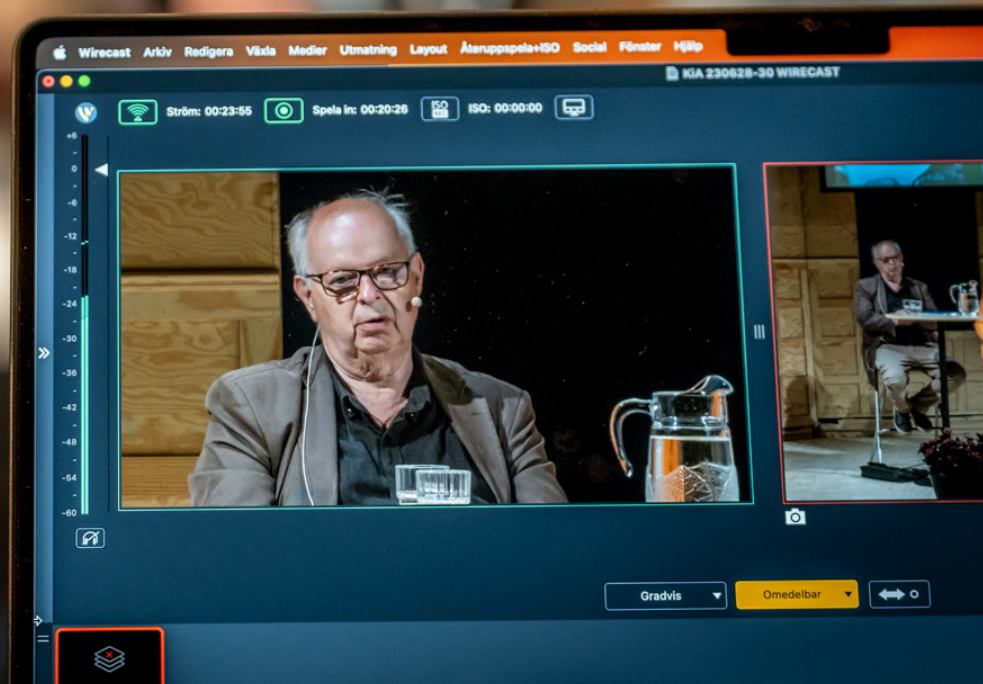
Regeringen beslutade under 2022 att tillkalla **Mats Svegfors** som särskild utredare med uppdrag att genomföra en översyn av kultursamverkansmodellen med syftet att modellen ska utvecklas så att den i ökad grad kan bidra till kultur i hela landet och till att de nationella kulturpolitiska målen uppfylls. Utredningen presenterades i september 2023.

FST var representerad genom Klys i expertgruppen och satt i referensgrupp. Det har genomförts två möten med expertgruppen och två möten i referensgruppen där FST:s ordförande deltog. Huvudsyftet var att bevaka att en nationell kultur- och konstnärspolitik upprätthålls. Direktiven i nuvarande förordning är vik-

tiga att bibehålla där musiken är ett av kulturområdena som ska prioriteras.

FST välkomnade översynen av kultursamverkansmodellen, men oroades över den generella avsaknaden av konstnärspolitiska aspekter i direktiven och i utredningsarbetet. Frågor rörande kultursektorns yrkesvillkor och infrastruktur för kultur och konst har framstått som nedtonade. Det måste understrykas att kulturskapare faktiskt utgör kärnan för hela modellens innehåll och existens – vilket torde generera ett något större fokus på villkoren för kulturskapandet i denna utredning än vad som hittills har visat sig. Vidare sätter FST, via KLYS, stort värde på att utredningen lyfter fram värnande om konstnärlig frihet och armlängds avstånds-principen med avsikten att föreslå en lagreg-

Regeringens utredare Mats Svegfors samtalar om armlängds avstånd, ungdomar och kultur, skolans roll i kulturpolitiken och konstnärliga utbildningarna under Kultur i Almedalen 2023. Foto: Cheyenne Olander.



Ett kulturliv skapas inte isolerat; det är en pågående process som kräver kontinuerlig investering i det nyskapande.

Ur Öppet brev till kulturminister *Parisa Liljestrand* med anledning av avsaknaden av huvudmannaskap för ensemblen Norrbotten NEO.

lering kring detta. Förslaget om ”konstnärligt ansvarig utgivare” för kulturverksamheter är intressant, men måste undersökas närmare.

Public service-utredningen

Regeringen beslutade den 23 februari om att tillsätta en parlamentarisk kommitté som ska utreda förutsättningarna för public service-verksamheten i nästa tillståndperiod samt upprätthålla och värna dess oberoende. Kommittén ska föreslå hur public service-uppdraget ska regleras från och med 2026 och föreslå vad som ska ingå i uppdraget under tillståndperioden 2026–2033. Kulturdepartementet har utsett **Göran Hägglund** till ordförande i kommittén. Långsiktiga villkor för ett hållfast och oberoende public service. Uppdraget ska redovisas senast den 30 april 2024.

Nutida musikens villkor i Sverige

Föreningen har under året varit aktiva i arbetet med att belysa den nutida konstmusikens villkor i Sverige. I samtal med kulturmyndigheter har FST påtalat behovet av långsiktiga stödformer för att möjliggöra framförhållning och internationalisering av det svenska konstmusiklivet. Även tillgång till internationella fonder har varit uppe på dagordningen. I samarrangemang med föreningen Levande Musik deltog FST:s ordförande **Martin Jonsson Tibblin** tillsammans med **Malin Bång** och **Ivo Nilsson** vid en musikpolitisk dag om samtida musikens ställning i Sverige den 17 november på Folkteatern i Göteborg.

Öppet brev till kulturminister

Parisa Liljestrand

Med anledning av avsaknaden av huvudmannaskap för ensemblen Norrbotten NEO skickade Föreningen Svenska Tonsättare ett öppet brev till kulturminister **Parisa Liljestrand** och uppmanade regeringen att ta initiativ och nödvändiga steg för att säkerställa NEO:s fortlevnad. FST föreslog att staten borde tagit över huvudmannaskapet för Norrbotten NEO och ge dem ett nationellt uppdrag att verka för den nutida musikens

utveckling genom nybeställningar och spridning av nyskriven samtida musik till publik i hela landet.

Ur brevet:

Norrbotten NEO har sedan starten 2007 haft en avgörande betydelse för svenska tonsättare och den nyskrivna musikens utveckling. Under årens lopp har Norrbotten NEO – som Sveriges enda fasta ensemble för samtida konstmusik – medverkat till att utveckla och sprida den nutida musiken genom 170 uruppföranden som de framfört i Sverige och på internationella turnéer... Ensemblen har i uppdrag att främja utvecklingen av svensk kammarmusik genom att kontinuerligt beställa nya kompositioner och arbeta med en bredd av tonsättare. Publikens uppskattning visas inte minst i nomineringen till Nordiska rådets musikpris som ensemblen fått 2023 ...

Om inga åtgärder tas kommer Norrbotten NEO stå utan huvudman vid årsskiftet 2023/2024 vilket innebär att vårt land förlorar en unik orkester som är väldigt svår att återskapa. Detta är en fråga om hur vi säkerställer alla medborgares tillgång till ett brett och vitalt kulturliv som bidrar till kulturell utveckling och nationell identitet. Ett kulturliv skapas inte isolerat; det är en pågående process som kräver kontinuerlig investering i det nyskapande.

Artificiell intelligens, upphovsrätten och påverkansarbete

Föreningen Svenska Tonsättare arbetar med upphovsrättsliga frågor som påverkar tonsättare och rättighetshavare. Föreningen verkar för att upprätthålla och stärka upphovsrätten, dels i egen regi, dels genom arbetet i nationella organisationer som till exempel Stim (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå) och KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövnandes Samarbetsnämnd). FST är representerade i Stims styrelse tillsammans med Musikförläggarna och Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare). FST är också representerade i Bonus Copyright Access som bevakar och fördelar royaltyintäkter enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Implementering av DSM-direktivet

En modern och väl fungerande upphovsrätt är en förutsättning för konstnärlig frihet, skapande och fundamental för att kulturskapare ska kunna leva på sitt arbete. Genom upphovsrätten främjas yttrandefrihet, mångfald och kvalitet i kultur- och medieutbudet, vilket är grundläggande för demokratin. Tillsammans med kulturskapsorganisationer i Europa, KLYS, Stim, Skap, Musikförläggarna, Musik Sverige, Bonus Copyright Access och andra institutioner har FST under 2023 fortsatt arbetat för att implementeringen av DSM-direktivet i svensk lag skall bli så bra som möjligt för rättighetshavare och kreatörer.

Under 2023 har FST bedrivit ett arbete med att analysera konsekvenserna av den nya upphovsrättslagstiftningen för kulturskapare och bevakat hur lagstiftningen efterföljs. En befördad konsekvens är att implementeringen medför ökade kostnader för juridisk expertis i de eventuella justeringar som måste göras i befintliga avtal.

Utköp av rättigheter

Aktörerna i det upphovsrättsliga ekosystemet har axlat ett stort ansvar för att återinvestera i det svenska musiklivet, oavsett grad av kommersialitet. Det kan handla om att få fler unga att spela instrument, att öka jämställdheten i musikbranschen, och satsningar för både bredd och djup i musiken. Samtidigt är det viktigt att förstå att det är svårt att försörja sig som kompositör och att det är ett yrke där majoriteten lever med stor

ekonomisk osäkerhet. Att man som enskild kompositör ser det som rationellt och nödvändigt att sälja sina rättigheter för engångsbelopp behöver man ha respekt och förståelse för.

FST har under året arbetat med att inhämta kunskap och erfarenheter internationellt samt analysera vilka konsekvenser som sker med utköp av rättigheter.

Artificiell intelligens och upphovsrätten

Allt högre krav ställs på kunskap om hur skyddade verk får användas i AI-sammanhang. När nya aktörer kommer in i musik- och kulturbranschen med nya intressen riskerar upphovsrätten att urholkas och ersättningsnivåer och villkor försämras. Därför har FST ägnat stort utrymme åt AI-frågan under 2023 och i olika sammanhang berättat om konsekvenser för kulturskapare av det otydliga rättsläget vad gäller AI och upphovsrätt.

Den stora frågan är hur skyddat material kan undantas eller licensieras vid inlärning. En annan fråga är upphovsrättens gränser, vad får upphovsrätt när AI varit inblandat i skapandet. I DSM-direktivet finns knappast tydligt stöd. Det finns den så kallade TDM-paragrafen (Text and Data Mining) men den ger begränsat skydd. Under 2023 utökades EU:s AI-förordning med förslag om att tvinga företag att avslöja vilka upphovsrättsliga källor de använder.

FST:s ståndpunkt är att marknadsens parter måste ges goda förutsättningar för att kunna teckna långsiktigt hållbara avtal som gynnar både kreatörer, rättighetshavare och utvecklare.

Vi vill inte överlåta berättelser om att vara människa till maskiner, det skapar ingen kulturell utveckling. På kort sikt måste vi på riktigt reflektera över vad som är unikt mänskligt i relation till AI och maskiner.

Martin Jonsson Tibblin
ordförande för Föreningen Svenska Tonsättare



FST arrangerade tillsammans med Svenska Tecknare ett seminarium *Kulturen, AI och upphovsrätten* vid Kultur i Almedalen 2023 under Almedalsveckan i Visby. Medverkade fr. v. Amanda Lind (MP), ordförande i riksdagens kulturutskott, Emma Ahlström Köster (M), ledamot i riksdagens kulturutskott, Thorbjörn Öström, advokat, Amanda Ghanbari Lundberg, jurist, Svenska Tecknare, Martin Jonsson Tibblin, FST:s ordförande och Josefine Engström, ordförande Svenska Tecknare. Foto: Cheyenne Olander.

FST medverkade under Almedalsveckan i Visby och tillsammans med Svenska Tecknare arrangerade programmet "Kulturen, AI och upphovsrätten" under *Kultur i Almedalen 2023*. Medverkade gjorde **Amanda Lind** (MP), ordförande i riksdagens kulturutskott, **Emma Ahlström Köster** (M), ledamot i riksdagens kulturutskott, **Martin Jonsson Tibblin**, FST:s ordförande, **Josefine Engström**, ordförande för Svenska Tecknare, **Thorbjörn Öström**, advokat och **Amanda Ghanbari Lundberg**, jurist, Svenska Tecknare.

Under Bokmässan i Göteborg valde Stim och FST att fokusera på generativ AI och upphovsrätt och diskutera hur rättighetshavare kan skydda sina verk vid inlärning av AI och få del av nya värden. Klargöranden av rättigheter och skyldigheter behövs för att få en fungerande och hållbar marknad, konstaterade en mycket skarp panel bestående av **Christina Wainikka**, policyexpert för immaterialrätt vid Svenskt Näringsliv, upphovsrättsexperten **Thorbjörn Öström**, **Lina Heyman**, Stims chefsjurist och **Johan Axhamn**, forskare vid Affärsrättsligt centrum vid Lunds universitet, ACLU under moderering av **Johannes Hylander**, grundare och senior rådgivare på New Republic. Samtalet fortsatte i Stims, Svensk Musik och FST:s gemensamma monter.

I december medverkade FST:s ordförande **Martin Jonsson Tibblin** vid Svensk Scenkonsts upphovsrätts-

dag om AI:s betydelse och roll inom scenkonsten. FST poängterade att rättighetshavarna och forskarvärlden bör komma överens om best practice för datasäkerhet. Det är avgörande med transparens. Det måste även finnas gränssnitt mellan forskarvärlden och den kommersiella världen som regleras både av lagstiftning och avtal. Likaså måste branschen fortsatt vara kreativ och inte förlita sig på tech-orienterade processer och resultat. Tekniken kan vara viktig och utvecklande för den kreativa processen, men vi vill att det är människor som skapar och utvecklar kulturen framåt.

Rimliga villkor och rimliga avtal - värna, respektera och stärka upphovsrätten

FST verkar för att tonsättare skall få skäligt betalt för sitt arbete med beställningsverk och strävar efter att få till stånd rimliga avtal. FST bistår såväl tonsättare som beställare med rätt vägledning och uppräknar de rekommenderade minimiarvodessnivåerna vid beställning av nykomponerad musik samt tillhandahåller en avtalsmall som riktar sig till tonsättare, producenter och beställare av nykomponerad musik. Under 2023 har FST intensifierat sitt arbete beträffande ett nytt beställningsverksavtal och inlett en ny dialog med Svensk Scenkonst. Inledande arbete med att ta fram ett avtalsutkast har skett i dialog med FST:s nya jurist Thorbjörn Öström.

Främjande av musikalisk mångfald

FST:s insatser för ett jämställt musikliv

FST är sedan många år en aktiv part i arbetet med att uppnå ett jämställt musikliv utan kränkningar, trakasserier och övergrepp. Under 2023 har FST fortsatt sitt arbete för ökad jämställdhet i musiklivet och förändring av befintliga maktstrukturer, såväl självständigt som i samverkan med andra medlemsorganisationer och institutioner.

FST har under året fortsatt att tillhandahålla en rapporteringstjänst samt en professionell supporttjänst där tonsättare verksamma inom det konstmusikaliska fältet får möjlighet till personlig rådgivning rörande kränkande behandlingar och konflikter i arbetsrelaterade situationer. I detta arbete har FST fortsatt att anlita jämställdhetsbyrån Klara K (tidigare Management by Kerstin). Föreningens styrelse och särskilda arbetsgrupp för jämställdhetsarbete har även arbetat med jämställdhetsfrågor i musiklivet i ett vidare perspektiv.

Tillsammans med KVASt, Musikerförbundets Kvinnokommitté och ytterligare 17 organisationer deltog FST vid det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur under 8-11 februari med frågan om jämställdheten i musikbranschen – hur långt kan vi nå? För första gången samlades ett kluster av musikorganisationer med fokus på jämställdhet och inkludering i en gemensam monter. Tonsättaren **Magnus Bunnskog** medverkade i ett panelsamtal.

För ökad jämställdhet i svensk körmusik

Som ett led i ökad jämställdhet i körmusiken och en snabbare utveckling mot balans i programsättning och repertoar initierade Gehrman Musikförlag i samarbete med FST ett projekt där outgiven körmusik av kvinnliga och ickebinära tonsättare verksamma i Sverige efterlystes.

Två nya a cappella-verk av kvinnliga tonsättare fick under 2023 sina verk utgivna i Gehrman serie #svenskkörmusik: **Susanna Lindmark** – *Tschitta saltunza* (2020) och **Kristin Warfvinge** – *Une charogne* (2021). Tonsättarna och deras verk presenterades med en film där musiken spelats in av namnkunniga svenska och utländska körer.

Projektet har också resulterat i att KVASts repertoarbank utökas med ytterligare nya körverk. Denna satsning för ökad jämställdhet i körmusiken genomfördes av Gehrman Musikförlag i nära samarbete med FST och med stöd av Musikförläggarna och Stim Forward Fund.

Repertoarutveckling

Arbete med att ta fram repertoarstatistik i ett nytt digitalt verktyg har pågått under året. Det avses att lanseras 2024. FST fortsätter att driva projektet i nära dialog med KVASt.

Fokus på ny svensk musikdramatik

Operakompositionsprojektet Dynamoopera var en satsning på nyskapande musikdramatik som Svenska Tonsättare och NorrlandsOperan genomförde tillsammans med stöd av Stim Forward Fund under 2022/2023. FST initierade ett samarbete med operainstitutionen för att möjliggöra fler nyfikna tonsättare, librettister och regissörer att utveckla operans hantverk.

Vid en kreativ workshop på NorrlandsOperan under en helg i april 2023 träffades de utvalda tonsättarna **Anne Pajunen**, **Katarina Leyman** och **Arvid Kraft** och skapade tillsammans med librettister **Erik Norberg**, **Anna Nyman** och **Tora von Platen**, samt regissörer **Magnus Berg**, **Alica Tserkovnaja** och **Olof Runsten**. I samarbete med operans professionella sångare fick de uppleva processen från idé till genomförande och

Librettisten Anna Nyman skapar tillsammans med FST:s tonsättare Anne Pajunen under operakompositionsprojektet Dynamoopera i april 2023 på Norrlandsoperan. Foto: Martin Jonsson Tibblin.





Mats Erlandsson och Savannah Agger i samtal om internationella utblickar och inblickar vid FST:s konferens "Elektronmusiken i fokus" den 18 januari 2023 på Fylkingen i Stockholm. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

fick både praktisk och teoretisk handledning av **Hans Gefors, Sophie Helsing** och **Bogdan Szyber**.

Projektet möjliggjorde utforskande av kreativa idéer och syftade till att utveckla musikdramatik. Det erbjöd nätverkande över konstnärliga discipliner. Samtliga upphovspersoner påtalade att det var mycket intensivt, stimulerande och oerhört lärorikt att gemensamt undersöka genrens uttryck och utveckla korta operor. Det planeras vidare för ett liknande projekt i dialog med Kungliga Operan.

Elektronmusiken i fokus under 2023

En stor EAM-konferens genomfördes den 18 januari 2023 på Fylkingen med Sveriges mest aktiva EAM-tonsättare för att diskutera den elektroniska konstmusiken. Flera namnkunniga paneler diskuterade sammanhang där elektroakustisk musik finns eller borde finnas, den elektroakustiska musikens närvaro i klubbmiljön och inom scenkonsten samt om institutionernas roll och om framtida utsikter för elektroakustisk musik. Paneldeltagare utgjordes av **Ragnar Grippe, Magnus Bunnskog, Martin Jonsson Tibblin, Kim Hedås, Kajsa Blom, Mattias Petersson, Mats Erlandsson, Savannah Agger, Mikael Lindblad Ehnborg, Erik Peters** och **Marcus Wrangö**. Under konferensen framfördes verk av **Mariam Gviniashvili, Andrew Raffo Dewar, Adele Kosman, Anders Blomqvist, Siri Landgren** och **Maria W. Horn**. Konferensen uppmärksammades i media.

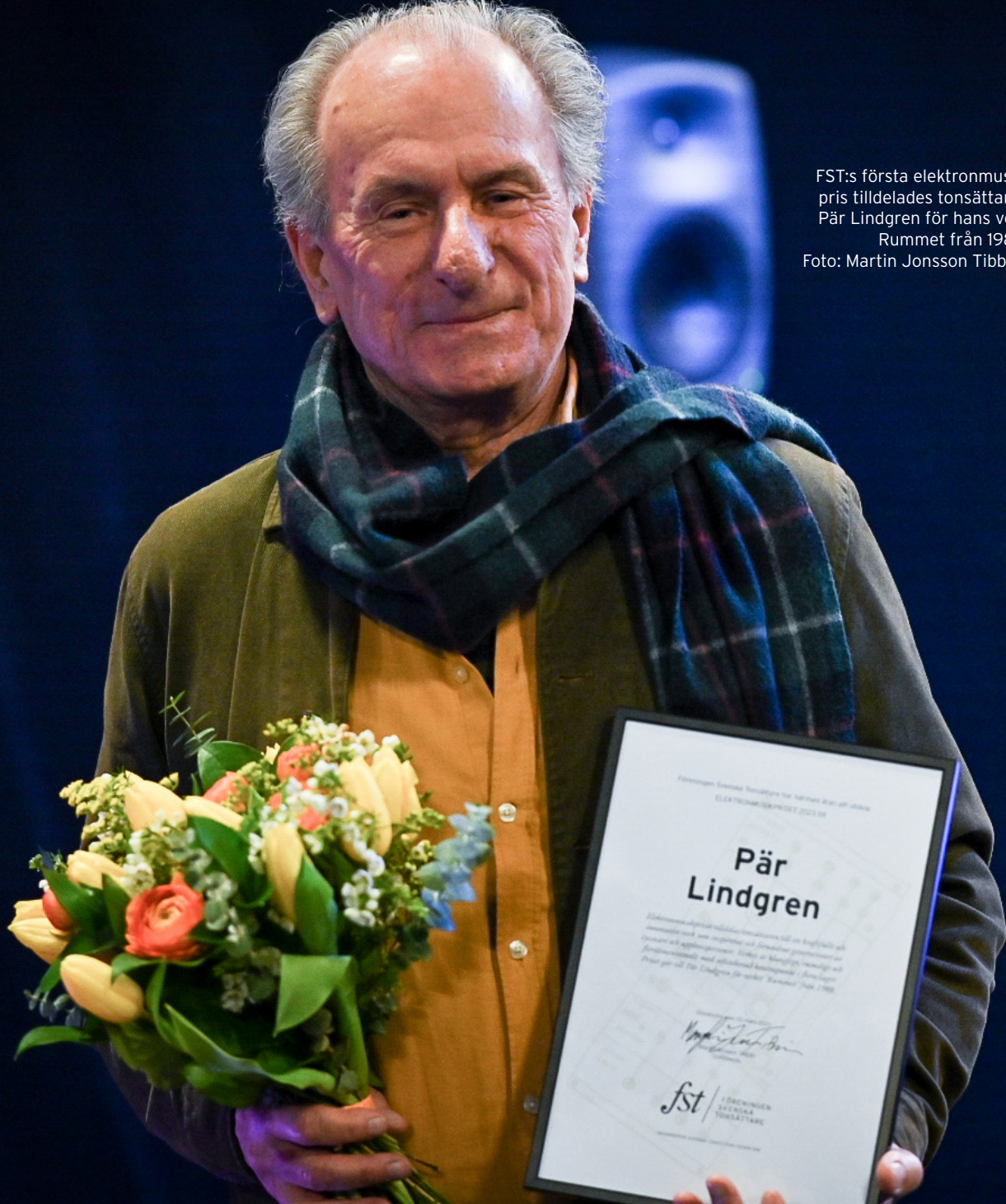
Ett nytt pris för att uppmärksamma den elektroniska konstmusiken - FST:s elektronmusikpris

Som ett led i Svenska Tonsättares fokus på elektronmusiken under de senaste åren – strategiskt, operativt och kommunikativt – instiftade föreningen under 2023 ett pris för att främja och synliggöra den elektroniska konstmusiken i dess olika former. Utifrån Sveriges långa och internationellt erkända tradition inom elektronisk konstmusik vill FST premiera enskilda tonsättares och ljudkonstnärers verk och uppmärksamma denna musik. Syftet med priset är att över tid spegla bredden av konstnärliga uttryck inom det elektroniska konstmusikaliska fältet.

Fredagen den 10 mars offentliggjordes att FST instiftar ett elektronmusikpris. TT distribuerade pressmeddelandet, vilket ledde till att det uppmärksammades av flera rikstäckande tidningar, inklusive DN, GP och Aftonbladet, samt av de flesta regionala mediehus.

FST:s första elektronmusikpris tilldelades tonsättaren **Pär Lindgren** för hans verk *Rummet* från 1980. Det offentliggjordes och delades ut i samband med Audioramas konsert den 20 mars under festivalen Svensk Musikvår i Stockholm (se mer på sid. 25). Programmet vid konserten innefattade verk av **Mathias Josefsson, Brenda El Rayes, Iréne Moneco, Mats Erlandsson, Mari Kretz, Susanne Skog** och pristagaren **Pär Lindgren**.

FST:s första elektronmusikpris tilldelades tonsättaren Pär Lindgren för hans verk Rummet från 1980.
Foto: Martin Jonsson Tibblin.



Elektronmusikpriset tilldelas tonsättaren till ett kraftfullt och innovativt verk som inspirerat och förundrat generationer av lyssnare och upphovspersoner. Verket är klangligt, rumsligt och flerdimensionellt med sofistikerad kontrapunkt i flera lager. Priset går till Pär Lindgren för verket Rummet från 1980.

Med projektet Ny musik för unga röster hoppas vi höja statusen för att skriva musik för barn och unga, sprida kunskapen om barns medskapande och barnrösten som instrument, samt inspirera fler att komponera för barn.

Återväxt och konstmusik för unga

FST är starkt engagerad i frågor som rör utvecklingen av tonsättarrollen, det praktiska komponerandet, estetik, konstnärliga uttryck och nyskapande. Föreningen vill öppna upp lyssnandet och introducera den nya generationen i att arbeta skapande, utifrån egen kreativitet.

Ny musik för unga röster

Under hösten förde Kungl. Musikaliska Akademiens nationella plattform *Sjungande barn*, i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare och Stim, samman 12 tonsättare med 40 barnkörer från hela landet och 28 kompositionsstudenter för att skapa nya sånger för vår tid. För och med barnen.

Urvalet av komponister har gjorts utifrån hög konstnärlig kvalitet, intresse att samarbeta med barn, geografisk hemvist, jämställdhet samt att projektet vill se en mångfald av tillvägagångssätt och stilar i syfte att presentera en bred palett för dels vad musikskapande kan vara, dels hur ett musikverk med sång kan se ut.

Följande tonsättare och barnkörer skapade under hösten 2023 nya verk tillsammans:

- **Kristin Boussard** med Västerås Domkyrkans flickkör och ungdomskör Cantores Mariae under ledning av **Anna-Karin Anmo**
- **Henrik Dahlgren** med Brunnsbo musikklasser i Göteborgs kommun under ledning av **Kristina Rosén Bejstam**
- **Per Egländ** med Svenska kyrkans Oktaverna vid Oscars församling i Stockholm under ledning av **Hanna Sandman**
- **Daniel Fjellström** med Svenska kyrkans S:t Petri Aspirantflickkör och S:t Petri Gosskör vid S:t Petri församling i Malmö under ledning av **Kristina Wessman Svensson**
- **Daniel Hjorth** med Seaside Kids Bjärred under ledning av **Tea-Louise Beurling**
- **Fredrik Högberg** med Poppis barnkör vid Dalbacka: Körsång, Musik och Produktion i Luleå under ledning av **Elin Fagerlund Grunditz**
- **Susanna Lindmark** med Svenska kyrkans Happy voices vid Nederluleå församling i Gammelstad under ledning av **Kari Engesnes**
- **Karzan Mahmood** med Göteborgs Domkyrkans Gosskör och Yngre Flickkör under ledning av **Petter Ekberg**
- **Jesper Nielsen** med Rådman svängens skolkör vid Rådman svängens skola i Malmö under ledning av **Johan Rehnqvist**
- **Lina Nyberg** med Göteborgs Nya Flickkör under ledning av **Birgitta Mannerström-Molin**
- **Karin Rehnqvist** med Kulturskolorna i Nacka: Kvinten – Nacka Unga röster under ledning av **Sara Pucek**
- **Andrea Tarrodi** med Norrlandsoperans barnkör vid NorrlandsOperan under ledning av **Lotta Kuisma**.

Att vara kreativ med en annan människa är det mest intima och det finaste man kan ägna sig åt. När man är kreativ med någon så försvinner alla märkliga hinder – ålder, kön och språkbarriärer – allt det där suddas ut.

Per England
tonsättare

De nya verken kommer att inspirera fler körer till kompositionssamarbeten genom Sjungande barns satsning ”Guide till sång i skolan – barnen visar vägen”. Att komponera ny musik är ett tydligt, roligt och kreativt sätt att ge barn inflytande över sina röster, och genom projektet visar vi på en metodik att göra detta med hög kvalitet i både process och resultat. Under kompositionsarbetet läggs stor vikt vid barnens medskapande. Resultatet av samarbetet blir ett fyrtiotal nya sånger som kommer att framföras under försommaren 2024.

Projektet görs i ett samarbete mellan Kungl. Musikaliska Akademien/Sjungande barn och Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Stim, Studio 53/Svensk musikvår, LTU/Musikhögskolan i Piteå, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm KMH, Musikhögskolan i Malmö, Högskolan för scen och musik – Göteborgs universitet, Musikhögskolan vid Örebro Universitet, Körcentrum Nord och Körcentrum Syd.

Opus1 - en materialbank för kompositionspedagogik

Som ett led att få Kulturskolan i Sverige att i högre grad införa undervisning i komposition, översattes under 2023 den finska pedagogiska plattformen Opus1 till svenska – en materialbank för kompositionspedagogik utvecklad av finska experter inom komposition och kompositionspedagogik.

FST:s samarbete med den finska pedagogiska kompositionsbanken tar sin utgångspunkt i önskan att göra konstmusiken och musikskapande tillgängligt för barn och unga i hela Sverige. I Finland inkluderas kompositionsarbete som en relevant del av musikinstitutens och grundskolornas vardag. Via en webbaserad materialbank med ett mångsidigt urval av kompositionsövningar kan tonsättare och musikpedagoger möta elever på olika nivåer och i olika genrer. Opus 1 erbjuder verktyg för grundundervisning och handledning i komposition och riktar sig främst till musikpedagoger och institutioner för musik, med också till alla som intresserar sig för komposition och kompositionspedagogik oavsett ålder. Förhoppningen

är att även kunna introducera den som läromaterial för pedagogikutbildningar.

Den digitala plattformen Opus 1 är ett samarbetsprojekt mellan Finlands Tonsättare rf/Suomen Säveltäjät och Mutes rf, och har finansierats av Finlands Tonkonsts Understödsfond och Finlands Tonsättare rf. Den svenska översättningen är framtagen av musikpedagogen **Dante Thelestam** i nära samverkan med Finlands Tonsättare rf och med stöd av Stim och Stim Forward Fund.

Kreativt skapande för barn och unga

Som ett första steg till att hämta inspiration från Opus 1 genomförde Konstmusiksystrar på uppdrag av FST, 6 specialanpassade workshops i komposition på flertal kulturskolor i Sverige under 2023. Intresset för att delta och möta konstmusik och fyra tonsättare var stort. Totalt deltog 53 elever i åldrarna 6-20 i Piteå, Skara, Trosa och Bromma. Den översatta plattformen Opus 1 kom till användning i undervisningen och introducerades för barn, unga och kulturskolepedagoger.

Pedagogiska konstmusikaliska projekt

FST har under många år arbetat för att lyfta in konstmusiken i skolan genom en rad projektarbeten där professionella tonsättare gör pedagogiska insatser i samarbete med skolans ordinarie pedagoger. Genom pedagogiska projekt får både elever och lärare på skolor möjlighet att fördjupa sig inom konstmusikens mångfald, något som ofta helt saknas och för många blir en unik upplevelse. Följande tonsättare har under årets varit delaktiga i olika s.k. Stenhammarprojekt:

Anders Englund – Piteå Musikhögskola

Kristina Forsman – Mälarhöjdens skola

Mattias Johansson och **Lei Fei Johansson** – Brunnsbo Musikklasser, Göteborg

Stefan Johnsson – Borås Kulturskola

Matthew Peterson – Lilla Akademien samt En Kör

Paulina Sundin och **Ylva Q Arkvik** – Södra Latin

samt **Jonny Axelsson** och **Ivonne Fuchs**

Jonas Valfridsson – Per Brahegymnasiet, Kulturhuset Spira i Jönköping.

FST:s marknadsfrämjande arbete

FST verkar för att mer musik av levande tonsättare ska spelas, främst i och utanför våra konserthus, operahus, konsertlokaler samt i public service. FST värnar om musikens mångfald och arbetar aktivt för att skapa fler framförandetillfällen för den nutida konstmusiken.

Genom marknadsfrämjande åtgärder har FST fortsatt att stärka konstmusiken och belysa tonsättarnas konstnärliga arbete i många olika sammanhang och mediekanaler.

Inspelningsstöd

I syfte att möjliggöra högkvalitativa inspelningar av tonsättares verk för promotion initierade FST under 2021 ett stöd för inspelning av verk att framföras på konsert eller som bidrag till en studioinspelning. Under 2023 beviljades 4 tonsättare medel från FST för att dokumentera musikaliska verk och därmed stärka möjligheterna till att synliggöra och presentera sitt konstnärskap i syfte att få fler nya beställningar och andra konstnärliga uppdrag.

MalvaKvartettens professionella inspelningar av kammarmusikverk av **Molly Kien, Linnea Landström, Erik Valdemar Sköld, Kristoffer Svensson** och **Jonas Valfridsson** lanserades på FST:s Youtube-kanal den 12 april 2023.

Nytt tonsättarresidens i Jämtland

Sommaren 2023 genomförde Wilhelm Peterson-Berger Stiftelsen, i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare och med stöd av Region Jämtland Härjedalen ett tonsättarresidens på Sommarhagen, Peterson-Bergers tonsättarhem på Frösön, Östersund. I residenset ingick ett beställningsuppdrag att komponera ett nytt verk. Det första pilotprojektet tilldelades tonsättare **Mika Pelo**. Hans verk är planerat att uruppföras på Sommarhagen under sommaren 2024 i samband med ett seminarium *Tonsättaren i samhället igår-idag-imorgon*.

Stiftelsens intentioner är att lyfta Wilhelm Peterson-Bergers musikaliska gärning och kulturarv samt få samverkan mellan residenset med regionala ensembler, körer och musikutövare. Förhoppningen är att projektet ska leda till ett årligen återkommande tonsättarresidens.

Svensk Musikvår kommenterar vår omvärld

För nionde året i rad, under 17–26 mars, genomfördes den samtida konstmusikfestivalen Svensk Musikvår vid ett tjugotal konserter på några av Stockholms främsta

musikscener. Initiativtagare och huvudman för Svensk Musikvår är Studio 53/Stockholms Saxofonkvartett.

Tre tonsättare uppmärksammades särskilt under årets festival: **Gunnar Bucht, György Ligeti** och **Carl Unander-Scharin**. Bland festivalens alla uruppföranden fanns verk av bl.a. **André Chini, Kristina Forsman, Erika Förare, Peter Lindroth, Ivo Nilsson, Matthew Peterson, Peter Schuback, Ylva Q. Arkvik** och **Paulina Sundin**. Järnåkerbelönade **Henrik Denerin**s kammarmusikverk *collide* (2021) framfördes av den polska ensemblen **Kwartludium** den 23 mars på Olympiateatern i Stockholm. I anslutning till verkets framförande tog Denerin emot utmärkelsen **Stiftelsen Saltös Järnåkerstipendium 2022** och intervjuades av stiftelsens ordförande **Monica Danielson**.

FST bidrog till festivalen med inspelningsstöd och medarrangerade utdelningen av FST:s Elektronmusikpris den 20 mars i samarbete med Auditorama.

Samarbete med Kungl. Musikaliska Akademien

Sedan 2020 samarbetar FST med *Levande musikarv* – Kungl. Musikaliska Akademiens unika databas för svensk konstmusik. Tidigare har den varit fokuserad på äldre repertoar, men numera kan man söka nutida musik. Databasen har årligen mer än 85 000 unika besökare och växer ständigt.

Inom ramen för KMA:s nationella projekt Sjungande Barn sattes projektet *Ny musik för unga röster* igång i syfte att skapa högkvalitativ musik för barnröster och utveckla musikrepertoaren för barnkörer (se mer om satsningen på sid 14–15).

Stims musikfrämjande verksamhet

Under året fortsatte arbetet med att ta fram en långsiktig strategi för Stim där bland annat Stims arbete för att främja musikalisk mångfald var prioriterat och ökat nordiskt samarbete. Strategiprocessen löper parallellt med ICE femåriga strategiarbete som påverkar Stims positionering.

Införande av en ny stödordning i Stim

I nära dialog med Stim, SKAP och Musikförläggarna har FST under hela 2023 bedrivit ett omfattande utvecklingsarbete med att ta fram en ny övergripande ordning för direkta stöd till marknadsmässigt eftersatta musikområden. Den nya modellen fokuserar på det sammanhang då verk framförs eller tillgängliggörs, dvs arrangörer och framförandescener med tydlig mång-



Den polska ensemblen Kwartludium framförde Järnåkerbelönade Henrik Denerins kammarmusikverk *collide* (2021) under festivalen Svensk Musikår den 23 mars på Olympiateatern i Stockholm. Foto: Anna Cokorilo.



Drawing Session med Ann Rosén i Stims och FST:s gemensamma monter under Bokmässan i Göteborg. Foto: Anna Cokorilo.



Festivalen Svensk Musikår
höjer den samtida musikens röst.
Foto: Martin Jonsson Tibblin.

faldsprägel. Under hösten tillsattes en kommitté inom STIM med representanter från FST för att arbeta med ny stödmodell under 2024. Den nya stödordningen ska främja musikaliska uttryck på marknadsmässigt efter-satta musikområden mer träffsäkert och transparent.

Svenska tonsättare på Bokmässan 2023

Tillsammans med Stim och Svensk Musik har FST arrangerat flera seminarier och aktiviteter under Bokmässan 2023 i Göteborg då ett av mässans teman var ljud samtidigt som Stim skulle manifesteras sina 100 år med svenska musikskapare. Programverksamheten startade med ett panelsamtal om musiken som drivkraft för social hållbarhet. En panel bestående av **Klas Bergling**, grundare och vd, Tim Bergling Foundation, **Nicholas Sosin**, co-founder All My Friends Are Stars Music Festival, **Ylva Gustafsson**, regionutvecklare kultur Unesco Creative City Göteborg och moderatorn **Sandra Wall**, Unesco Creative City Norrköping och koordinatör för Unescos 59 musikstäder diskuterade det lokala arbetet med att skapa trygga mötesplatser och öka tillgänglighet och inkludering inom musiklivet. Dialogen fortsatte med eftersnack i Stims och FST:s välbesökta monter. Ett mycket uppskattat och välbesökt program var också ett seminarium om AI och upphovsrätten.

Svensk Musiks verksamhetschef **Ann-Christin Biels** initiativ till en ny utgåva med tonsatta dikter av poeten **Tomas Tranströmer** färdigställdes under 2023. Lanseringen skedde på Bokmässan i Göteborg den 28 september. De tre Göteborgsbaserade tonsät-

tarna **Paula af Malmborg Ward**, **Stefan Forssén** och **Bengt Lundin** förde ett intressant samtal om sitt skapande och relation till Tomas Tranströmer i Stims, Svensk Musiks och FST:s gemensamma monter där också **Ann Roséns** nya bok *Recycling the work process* presenterades kombinerat med ljudkonstnärens egen tolkning av grafiskt partitur.

Audioramas ljudkonstprojekt ComposerPlaces tillgängliggör delar av Sveriges elektroakustiska musikskatt på utvalda platser i offentlig miljö runtom i Sverige. Speciellt för Bokmässan kunde man ta del av **Viktor Sandströms** verk *Improvisation* för 16 operatörer inom och utanför Svenska Mässans område.

Innerliga gratulationer - STIM firar 100 år med en musikalisk gåva

Den 6 oktober 2023, på Stims 100-årsdag firades och skälades för sfärens gemensamma historia, starka samverkan, framtida partnerskap, skapande och musikalisk mångfald. I maj 2023 fanns 1 898 915 registrerade verk och 103 530 anslutna valde att ge STIM förtroende att förvalta deras ekonomiska rättigheter. Detta är fler än någonsin i Stims 100-åriga historia. Eller som STIM själva skulle uttrycka detta: "For the LOVE of MUSIC och rekordmycket Stimpengar".

Martin Jonsson Tibblin, ordförande för FST presenterade Svenska Tonsättares gåva vid jubileans festliga arrangemang i Stockholm – en fanfar skapad av **Stefan Johnsson** som framfördes av Blåsar-symfonikerna och slagverkaren **Mika Takehara**.

Stim firar 100 år

I 100 år har vi samlat in och delat ut miljarder i stimpengar till Sveriges musikskapare – och det tänker vi göra i minst 100 år till. Med kärleken till musiken som grundpelare tog Stims historia avstamp i vevgrammofoner och radioapparater, via folkparker, disko och hårdrockens faror, fram till idag, när AI-brisarna sveper igenom vårt digitala musiklandskap.

Följ med på vår vindlande resa genom den svenska musikhistorien →

For the love of music. Och ett helt sekstio-tio stimpengar.

Stim och FST arrangerade flera program under Bokmässan i Göteborg. Klas Bergling, grundare och vd för Tim Bergling Foundation i samtal med Sandra Wall, koordinator för Unescos 59 musikstäder om hur man skapar trygga mötesplatser och ökar inkludering inom musiklivet. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

Som företrädare för den organisation som 1923 grundade Stim vill jag överrätta en jubileumpresent. Vad är väl mer passande än en livs levande och helt färsk fanfar till Stims ära. Mina damer och herrar: 'Centennial Fanfare' ...

Stim firar 100 år med en musikalisk gåva från FST. Stefan Johnssons fanfar uruppfördes på Stims jubileumsfest av Mika Takehara och Blåsanssymfonikerna. Foto: Pao Duell.

När stjärnor kolliderar - ett lyckat skapande projekt med SKAP

FST och SKAP genomförde, i samarbete med Stim Forward Fund och Stim, ett gemensamt gränsöverskridande projekt När stjärnor kolliderar. Det initierades för att ge tolv musikskapare från olika musikaliska genrer och bakgrunder möjlighet att skriva musik tillsammans. Genom att inspirera och engagera medlemskollektivet och uppmuntra till samarbete mellan upphovspersoner från FST och Skap, skapades bredare förståelse för olika konstnärliga arbetssätt och musikaliska uttryck.

En extern projektledare anlätades för ändamålet. Det fanns ett stort intresse för att delta i utlysningen. En styrgrupp bestående av representanter från FST, Skap och Stim utsåg och parade ihop tolv kreatörer. En kick-off innehållande presentation av respektive skapare inklusive filmning och fotografering genomfördes i maj i Stim Music Room. Följande Stimanslutna samarbetade konstnärligt under fyra månaders tid och skapade musik tillsammans:

Matthew Peterson & Sara Ajnnak
Rosali Grankull & Stefan Brisland Ferner
Jesper Nielsen & Peter Kvint
Rosanna Gunnarsson & Mio Jäger
Leif Jordansson & Canan Rosén
Girilal Baars & Maher Cissoko

Projektet påvisade musikalisk mångfald och främjade medlemsrekrytering till föreningarna. Dessutom visade de medverkande stor öppenhet, nyfikenhet och lust att samarbeta i skapandeprocessen. Kunskapsöverföringen resulterade i 6 unika verk som framfördes vid en konsert den 15 november på det nyöppnade fullsatta The Node i Stockholm.

Tranströmerutgåvan - en musikalisk hyllning och kulturpolitisk gärning i samarbete med Svensk Musik

Svensk Musik och FST har under året samrått i frågor om svenskt musikliv och samarbetat i olika projekt och aktiviteter. FST är representerat i styrelsen för Svensk Musik Swedmic AB (Svensk Musik), ett dotterbolag till Stim som utför arbetsuppgifter och tjänster som hör samman med Stims främjande av svensk musikkultur. Svensk Musik är årligen en viktig samarbetspart i FST:s projekt avseende repertoarutveckling och musikfestivaler.

Den karakteristiska tranströmsklåa boken med titeln ”Här är jag lycklig” blev en musikalisk hyllning till Tomas Tranströmer och en unik notutgåva för sång och piano med tonsatta dikter av Nobelpristagaren. Dikterna spänner över poetens hela karriär från hans första diktsamling ”17 dikter” från 1954 till hans sista, ”Den stora gåtan” från 2004. Tonsättarna – 14 kvinnor

och 14 män – är särskilt utvalda för att representera en bredd av olika musikgenrer, från visa till romans samt stärka sambandet mellan dikt och musik. Notboken är Edition Suecias satsning på förnyelse av repertoaren för sång och piano, med stöd från Kulturrådet och Stiftelsen Längmanska kulturfonden.

De medverkande tonsättarna i notutgåvan är **Ylva Q Arkvik, Catharina Backman, Victoria Borisova-Ollas, Britta Byström, Elise Einarsdotter, Filip Ekestubbe, Anders Eliasson, Stefan Forssén, Erika Förare, Hans Gefors, Amanda Ginsburg, Mats Larsson Gothe, Margareta Hallin, Lennart Hedwall, Jenny Hettne, Thomas Jennefelt, Maurice Karkoff, Maria Lithell Flyg, Bengt Lundin, Paula af Malm-borg Ward, Miklós Maros, Stefan Nilsson, Catharina Palmér, Håkan Parkman, Sven-David Sandström, Ylva Skog, Benjamin Staern och Iris Viljanen.**

FST, som tidigare bidrog med kriterier och utlysningsprocessen var även behjälplig vid det kommunikativa arbetet under Bokmässan och under en hyllningskonsert den 3 december i Konserthuset Stockholm.

Samarbete med Musikförläggarna

Under 2023 slutfördes projektet för ökad jämställdhet inom körmusiken inom ramen för FST, Gehrmans Musikförlags och Musikförläggarnas samarbete, med stöd av Stim Forward Fund (se mer på sidan 11).

Traditionsenligt har FST samarbetat med Musikförläggarna om Musikförläggarnas Pris i syfte att ge de nominerade och belönade tonsättarna och konstmusiken större plats och synlighet. Musikförläggarnas konstmusikaliska prisjury välkomnade FST:s tonsättare att nominera verk till Musikförläggarnas Pris för stor ensemble/ opera respektive kammarmusik uruppförda mellan 1 juli 2022 och 30 juni 2023. Upphovspersonerna kunde nominera sina egna verk eller andra tonsättares verk.

Vinnare i kategori Årets konstmusikpris

– Stor ensemble/opera 2023

Albert Schneltzer för hans oratorium *SALT* (2022/2023) Gehrmans Musikförlag

Vinnare i kategori Årets konstmusikpris

– Liten ensemble/kammarmusik 2023

Matthew Peterson – *An Inner Sky* (2022) Gehrmans Musikförlag

Prisutdelningen ägde rum på Artipelag i Stockholms skärgård den 10 november. Vid festligheten framförde Stockholms Saxofonkvartett Matthew Petersons första sats ur *Dance Party Playlist* som ett sätt att lyfta konstmusiken under Musikförläggarnas Pris 2023. Det var mycket uppskattat.

Ann-Christin Biel, verksamhetsledare för Svensk Musik och initiativtagare till en ny utgåva med tonsättningar av Tomas Tranströmers poesi i samarbete med Stimsfären. Foto: Melina Häglund.



Jag är lycklig över att få förverkliga drömmen om en Tranströmerutgåva. Ambitionen var att samla en stor variation av sånger – dramatiska och roliga, lätta och svåra, uppförda eller aldrig uppförda. Vi ville också inspirera till nya tonsättningar och stärka sambandet mellan dikt och musik som ett annat sätt att tillgängliggöra poesin.

Internationellt samarbete och nordiskt påverkansarbete

FST arbetar internationellt genom samarbeten och representationer i flera utländska tonsättarorganisationer för att bevaka upphovsrättsliga frågor, tonsättares villkor och kulturpolitiska frågor på nordisk, europeisk samt global nivå.

FST är medlem i ECSA (European Composer and Songwriter Alliance), paraplyorganisationen för alla som komponerar musik i Europa. ECSA omfattar idag 55 organisationer, vilka tillsammans representerar över 30 000 komponister inom alla musikaliska genrer i 28 länder. Inom ramen för ECSA är FST medlem i ECF (European Composers Forum) som organiserar konstmusiktonsättarna i Europa och FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) som organiserar komponister av filmmusik och audiovisuell musik.

FST är även delaktig genom Stim i CIAM (International Council of Music Authors) som är en världsomspännande organisation för uphovspersoner inom CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers). CISAC representerar över 230 sällskap i 120 länder och stöder det globala nätverket av kollektiv rättighetsförvaltning.

Europeiskt och internationellt samarbete

Under året har FST deltagit i ECSA:s arbete tillsammans med musikskapare från hela Europa. Vid ECSA:s höstsession den 18-19 september i London diskuterades implementeringen av DSM-direktivet, streamingsekonomi, AI, utköp av rättigheter, mångfald och inkludering samt musiksektorns betydelse i stort. FST:s ordförande närvarade vid CIAM-konferens i Rio de Janeiro i Brasilien den 8-10 november.

Nordiskt tonsättarsamarbete

FST ingår i Nordiska Komponistrådet (NKR) som består av företrädare för de nordiska tonsättarföreningarna. Det nordiska samarbetet möjliggör ett mycket värdefullt kunskaps- och erfarenhetsutbyte om samtliga centrala tonsättarfrågor, framför allt i upphovsrättsfrågor, implementering av DSM-direktivet och ersättningsfrågor. Vidare arbetar man gemensamt

med påverkansarbete genom ECSA och diskuterar tonsättarnas arbetssituation och möjligheter till skapande, repertoarstatistik, beställningsituation och nordiska sambeställningar. Samt med frågor rörande kompositionsutbildningar och antagningsstatistik, musikpedagogisk verksamhet och förutsättningarna för att stärka nutida konstmusikens ställning i Norden och världen.

De nordiska upphovsrättsföreningarna träffades den 12 oktober på Teosto, den finländska upphovsrättsorganisationen för kompositörer, textförfattare, arrangörer och förläggare för musik i Helsingfors. På agendan stod NCB, AI och hållbarhet.

FST deltog i ett möte med de nordiska exportmusikorganisationerna i Oslo den 22-23 september. Diskussionen handlade främst om ett fördjupat samarbete på konstmusikområdet. Ett problem är att Sverige representeras av Export Music Sweden som i tur saknar rätt spetskompetens och resurser för att främja nutida konstmusik utomlands. FST fungerar därför som samarbetspart i flera sammansatta nätverk som närmast planerar för en exportmusiksatsning i Skottland under 2024.

Nordic Music Days 2024

Nordiska Komponistrådet har fortsatt att planera inför Nordic Music Days som kommer att äga rum mellan den 30 oktober och den 3 november i Glasgow i Skottland 2024 under benämningen Word of Mouth. Ambitionen är att bygga långvariga och hållbara musikaliska partnerskap mellan Norden och Skottland.

En extern projektledare tillsattes under våren 2023 för att koordinera en nordisk samfinansierad festival i samproduktion med externa samarbetspartners för att manifesteras nordisk musik utanför Norden. FST:s ordförande deltog i rekryteringsgruppen tillsammans med kanslichef **Sine Tofte Hanibal** och ordförande **Juliana Hodkinson** från Dansk Komponistforening. **Rachel Faulkners** uppdrag pågår från 1 mars 2023 till och med december 2024. Tjänsten är baserad vid Dansk Komponistforening (DKF) i Köpenhamn på uppdrag av NKR.

NKR:s ledning har under 2023 träffat fler representanter från New Music Scotland och Royal Scottish

National Orchestra för att planera vidare inför 2024-års festival. Databasen för att ansöka om call for works var öppen under maj-juni 2023.

Nordic Music Journeys

Under två år förberedde FST för främjandet av svensk konstmusik i Skottland under benämning *Nordic Music Journeys*. För första gången planerade FST att genomföra en showcase-dag för ny svensk EAM och kammarmusik i Glasgow, i samarbete med The Royal Scottish National Orchestra, New Music Scotland, Gagego! och Stim. Under senhösten genomförde FST en utlysning i syfte att bidra till internationalisering av STIM-repertoaren och skapa nya kontaktytor i Storbritannien.

Följande tonsättares verk blev utvalda:

Lars Bröndum, *Times Arrow* (2021)

Henrik Denerin, ur *collide* (2021)

Sune Mattias Emanuelsson, *And When The Words Evade Me I Wander In The Ruins From All Along The Ages* (2023)

Ylva Fred, *Motor Music* (2021)

Madeleine Isaksson, *Capsuled time* (2021)

Alfred Jimenez, with *Voice* (2022)

Mika Pelo, ur *Abandoned* (2022)

Marie Samuelsson, *Lejonet* (The Lion) (2023)

Benjamin Staern, ur *Hilma Scenes* (2020)

Mirjam Tally, ur *Apparitions* (2022)

Den skotska musikscenen mötte tio svenska och åtta skotska tonsättare vid tre offentliga konserter i The New Auditorium, Glasgow Royal Concert Hall i Glasgow den 14 januari 2024.

Ung Nordisk Musik 2023

FST främjar också nya generationer av nordiska tonsättare genom att stödja Ung Nordisk Musik som bedrivs helt ideellt. Festivalen grundades 1946 och har sedan dess blivit det viktigaste och äldsta nordiska musikforumet för unga komponister och performance-artister. De nordiska länderna turas om att arrangera festivalen som presenterar verk av tonsättare och ljudkonstnärer under 30 år gamla som är från eller baserade i Norden. UNM samlar nordiska musikskapare, musiker och besökare och ger en bred inblick i den nordiska konstmusikscenen.

2023 års upplaga av Ung Nordisk Musik ägde rum i Oslo, Norge den 9-15 augusti 2023. Programmet omfattade allt från ljudinstallationer och interdisciplinära verk till kammarmusik och körmusik. Bland ensembler kan nämnas Lime Ensemble, Ensemble GAEA och Rugle, alla baserade i Norge. UNM:s program tas fram genom ett call for works, där normalt sett sju unga tonsättare och således sju verk väljs ut från respektive

land. År 2023 valdes det dock ut fem tonsättare från varje nordiskt land, samt en från varje baltiskt land. UNM Sverige representerades av **Mattias Hällsten**, **Hannah Federley Holmkvist**, **Evelyn Lindberg**, **Hannah Elisif Grandahl** och **Isak Persson**. Juryn bestod av **Andrea Parkins**, **Fredrik Gran** och **Aurélie Ferrière**.

Nordic Film Music Days 2023

FST arrangerar årligen *Nordic Film Music Days* som är en internationell samarbetsverksamhet mellan de fem nordiska länderna för att belysa, främja och agera plattform för nordiska film- och mediakomponister. Bakom nordiska filmmusikdagar står Skap, FST, Music Finland, FMC Finnish Music Creators, STEF Icelandic Collective Rights Management Society, NOPA Norwegian Society of Composers and Lyricists samt BFM Danish Organization for Film- and Media Composers.

2023-års arrangemang med seminarier och en prisutdelning av *HARPA Film Composers Award* ägde rum i Berlin 18-19 februari under den internationella filmfestivalen Berlinale i syfte att skapa en gemensam plattform och marknadsföra nordiska filmkompositörer internationellt. Årets program belyste bland annat komponerande för barnfilm och filmkomponistutbildningar i Norden. Kringevenemang inkluderade också Genelec Experience Hub, ett nätverksmingel för kvinnliga kompositörer och Nordic Monday med Nordic Film Commission.

Det nordiska filmmusikpriset HARPA delades ut till 2023 års vinnare, **Jørund Fluge Samuelsen** (Norge) för musiken i filmen *Alle hater Johan*, i regi av **Hallvar Witzø**.

Stipendier och priser

FST-stipendium 2023

FST delar årligen ut FST-stipendium till yrkesverksamma Stimanslutna tonsättare inom det konstmusikaliska området vilket finansieras genom SKU-medel från Stim. Vid 2023-års stipendieutdelning fick 36 upphovs- personer dela på 1 625 000 kronor. FST-stipendiets ordinarie belopp var 50 000 kr. I de fall en FST-stipendiat hade tilldelats STIM-stipendium 2023 om 25 000 kronor 2022 var FST-stipendiets belopp 25 000 kr. Årets pris- och stipendiekommitté bestod i år av de tre tonsättarna: **Rolf Enström, Rosali Grankull och Albert Schnelzer.**

Följande 36 tonsättare tilldelades FST-stipendium 2023:

Sol Andersson, Jonas S Bohlin, Leo Correia de Verdier, Zacharias Ehnvall, Anna Einarsson, Julia Ekström, Sune Mattias Emanuelsson, Fredrik Gran, Magnus Granberg, Wlodek Gulowski,

Hans Gurstad-Nilsson, Mats Gustafsson, Fredrik Hagstedt, Mats O Hansson, Jens Hedman, Linus Hillborg, Mansoor Hosseini, Alfred Jimenez Romanenko, Lina Järnegard, Anna-Karin Klockar, Anna-Lena Laurin, Maria Lithell Flyg, Andreas Nilsson, Ylva Nyberg Bentancor, Anne Pajunen, Catharina Palmér, Paul Pignon, Stefan Pöntinen, Lars Sandberg, Joakim Sandgren, Jonatan Sersam, Martin Skafte, Paulina Sundin, Kristofer Svensson, Leilei Tian och Thommy Wahlström.

FST:s konstmusikaliska priser

Föreningen Svenska Tonsättare utsåg tre mottagare till FST:s etablerade konstmusikpriser för år 2022. De tilldelades en tonsättare vars expressiva och skickligt instrumenterade musik har vunnit många priser, en scenkonstduo som flyttat fram gränsen för vad slagverksmusik kan betyda samt en institution som under 90 år varit ett nav för experimentell musik och gränsöverskridande konst i Sverige.



Daniel Börtz tar emot Kungl. Musikaliska Akademiens Tonsättarpris 2023 vid KMA:s högtidssammankomst 2023 på Musikaliska Kvarteret i Stockholm. Foto: Anna Cokorilo.

Rosenbergpriset 2022 tilldelas Mats Larsson Gothe

Tonsättaren **Mats Larsson Gothe** tilldelades Rosenbergpriset om 75 000 kronor. Priset som delats ut sedan 1982 går till en tonsättare med betydelsefull och nyskapande verksamhet bakom sig.

Motiveringen löd:

En mästare i musikdramatik och symfonisk komposition tilldelas Föreningen Svenska Tonsättares Rosenbergpris 2022 för sina tekniskt fulländade och djupt berörande verk. Med en distinkt personlig röst som förenar emotionell intensitet med skicklig instrumentation gestaltar han mänsklig erfarenhet. Mats Larsson Gothes omfattande skapande, framfört och hyllat av framstående orkestrar och operahus, står som ett monument över musikalisk innovation och expressivitet.

Interpretpriset 2022 tilldelas Hidden Mother

Föreningen Svenska Tonsättare har sedan 1982 premierat musiker, ensembler, körledare och dirigenter som särskilt utmärkt sig genom att framföra samtida konstmusik. FST:s Interpretpris 2022 om 50 000 kronor tilldelades slagverks- och scenkonstduon Hidden Mother.

Motiveringen löd:

Duon, som funnits sedan 2010 och utgörs av Magdalena Meitzner och Ulrik Nilsson, har genom sitt signum av experimentell scenkonst och ljudkonst, inte sällan med en rituell slagsida, ruskat om och flyttat fram gränsen för vad slagverksmusik kan betyda. Genom sin nyfikenhet, sitt utvidgande av instrumentariet samt integrerande av koreografi har de lyckats bygga upp en unik och mångsidig nutida repertoar från ett stort antal tonsättare.

Musikens Möjliggörare 2022 tilldelas Fylkingen

Priset Musikens Möjliggörare, instiftat 2010, utdelar Föreningen Svenska Tonsättare till en konsertarrangör eller producent vars insatser varit av stor betydelse för nutida konstmusik. Priset innebär att mottagaren får beställa ett musikverk till ett värde av 50 000 kronor. 2022 års pris tilldelades Fylkingen.

Motiveringen löd:

Fylkingen har under 90 år varit ett nav för experimentell musik och gränsöverskridande konst i Sverige. Här har internationella och svenska storbeter inom en mängd genrer spelat och på Fylkingen har många av Sveriges tonsättare presenterat sina första konserter. En mötesplats för nya samarbeten och en plats att hämta inspiration. Alltid i framkanten med siktet inställt på nya musikaliska uttryck.

Priserna har inte offentliggjorts under 2023 utan kommer att utdelas under 2024 vid speciella tillfällen aktuella för respektive pristagare.

Elektronmusikpriset 2023 tilldelades Pär Lindgren för Rummet

Tonsättaren **Pär Lindgren** tilldelades FST:s Elektronmusikpris om 75 000 kronor för verket *Rummet*. Priset, instiftat 2023, ska främja och synliggöra den elektroniska konstmusiken. Det belönar särskilda och betydande verk inom elektronmusik, elektroakustisk musik eller live-elektronisk musik, alternativt musik som i huvudsak innehåller elektroniska inslag.

Motiveringen löd:

Elektronmusikpriset tilldelas tonsättaren till ett kraftfullt och innovativt verk som inspirerat och förundrat generationer av lyssnare och upphovspersoner. Verket är klangligt, rumsligt och flerdimensionellt med sofistikerad kontrapunkt i flera lager. Priset går till Pär Lindgren för verket Rummet från 1980.

FST:s Elektronmusikpris överlämnades av FST:s ordförande *Martin Jonsson Tibblin* under festivalen Svensk Musikvår den 20 mars 2023 på MDT/Moderna Dansteatern i Stockholm.

Så fantastiskt att få det här priset. Det ger en rejäl skjuts för den mångfald av musik som går under beteckningen elektronmusik. Förhoppningsvis kommer det att vara till stor glädje för både lyssnare och utövare under många år framöver. Stort tack till FST.

Pär Lindgren
mottagare av Elektronmusikpriset 2023

Järnåkerstipendiet 2022 och 2023

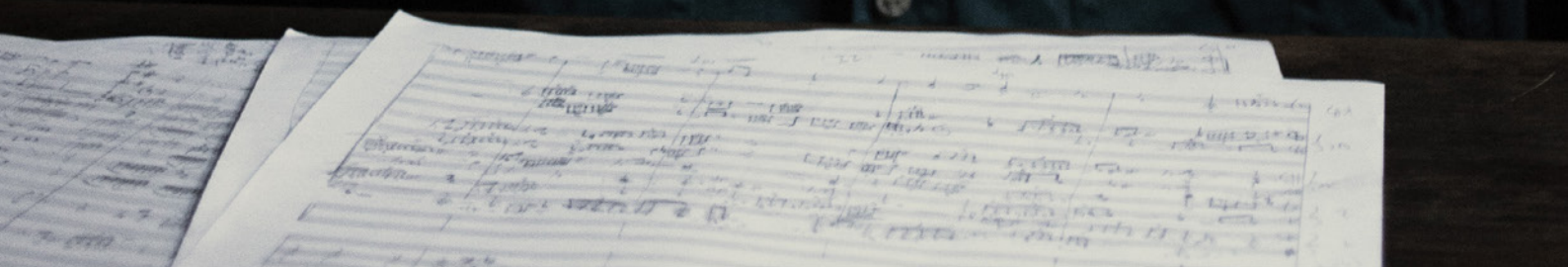
Stiftelsen Saltö, inrättad av musikmecenaten och donatorn Erik Järnåker, har sedan 2009 premierat betydelsefulla kammarmusikverk komponerade av svenska tonsättare. Stiftelsen, som drivs av FST och Kungl. Musikaliska Akademien, delar varje år ut Järnåkerstipendiet, det största i Sverige inom kategorin kammarmusik.

Henrik Denerin som tilldelades Stiftelsen Saltös Järnåkerstipendium 2022 för verket *collide* (2021) tog emot sin utmärkelse av Stiftelsen Saltös ordförande **Monica Danielson** vid musikfestivalen Svensk Musikvår i Stockholm den 23 mars 2023. Den polska ensemblen Kwartludium, som uruppförde hans verk 2021, framförde verket i samband med själva prisutdelningen under närvaro av den polske ambassadören och många representanter ur musiklivet.

Saltöstiftelsens jury tilldelade Stiftelsen Saltös Järnåkerstipendium 2023 om 110 000 kronor till

Jonatan Sersam tilldelades
Stiftelsen Saltös
Järnåkerstipendium 2023.
Foto: Gustaf Johansson.

*I 'presencia de Sombra' utforskar tonsättaren
en både tvetydig och skuggig terräng med
ett såväl sensibelt som kompromisslöst hand-
lag. Lyssnaren bjuds in att slå följe genom ett
färgrikt och transparent landskap.*



Jonatan Sersam för verket *presencia de Sombra* (2022), skrivet för viola da gamba, cello och sopran. Juryn, som under 2023 bestått av **Åsa Åkerberg** (juryns ordförande), **Jesper Nordin** och **Mathieu Lacroix**, valde bland anonymiserade nomineringar och ansökningar. Deras motivering löd:

I 'presencia de Sombra' utforskar tonsättaren en både tvetydig och skuggig terräng med ett såväl sensibelt som kompromisslöst handlag. Lyssnaren bjuds in att slå följe genom ett färgrikt och transparent landskap.

Sveriges största kammarmusikstipendium om 110 000 kronor offentliggjordes traditionsenligt den 5 januari 2024 för att hedra Erik Järnåkers storartade insatser för musiken och Sersams prisbelönade verk fick sin Sverigepremiär vid Svensk Musikår den 24 mars 2024 i Stockholm.

Manifestgalan 2023

Den 23 februari 2023 firade Manifestgalan 20 år. För första gången i Manifestgalans historia blev platsen Pustervik i GöteborgFST främjar musik utgiven på oberoende skivbolag och bidrog även till årets stora händelse i indiemusiksverige. Bakom Manifestgalan står Svenska Oberoende Musikproducenter i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, Musikförläggarna, Sensus, Virgin Musicgroup, Border Music m.fl.

Den 20:e Manifestpriset delades ut i 23 antal kategorier. Jurygrupperna om närmare 150 personer bedömde sammanlagt 480 albumproduktioner och 232 musikvideos. **Maria W Horn & Sara Parkman** prisades i kategorin "Experimentellt", för *Funeral Folk* (XXKatedral/Supertraditional) med följande motivering:

Priset går till en skiva dödsbra musik som sammanväver stilar till en helhet som kryper under skinnet och klamrar sig fast. Det är storslaget, genreöverskridande och rituellt.



Jesper Nielsen och Peter Kvint skapade tillsammans ett verk under projektet När stjärnor kolliderar. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

Insatser för upphovspersoner

FST:s stämma 28 april 2023

82 medlemmar deltog på FST:s stämma och cirka 90 personer var med på föreningsmiddagen fredagen den 28 april på Wenner-Gren Center i Stockholm. Stims vd **Casper Bjørner** och konsulten **Håkan Hildingsson** presenterade Stimsfärens pågående utvecklingsarbete med stödordningar som kommer att träffa konstmusik och annan marknadsmässigt eftersatt musik i högre utsträckning fr.o.m. 2024.

Martin Jonsson Tibblin omvaldes som ordförande och **Ylva Fred** omvaldes som styrelseledamot för en period om två år, enligt valberedningens förslag. Då **Marie Samuelsson** hade förklarat sig ej stå till förfogande för omval och **Dror Feiler**, som suttit i styrelsen sedan 2013 och FST förordar att mandatperioder endast undantagsvis överskrider 8 år, valde stämman två nya styrelseledamöter; **Henrik Denerin** och **Katarina Leyman**, enligt valberedningens förslag. Librettisten **Kerstin Perski** och ljudteknikern **Linus Andersson** invaldes som FST:s hedersmedlemmar.

FST:s ordförande konstaterade i samband med föredragande av *Årsredovisningen 2022*:

Föreningen har trots många utmaningar kunnat bedriva en omfattande verksamhet; vi har deltagit i arbetet om förbättrat skydd för frilansare i a-kassan, regeringens utredning om kulturella och kreativa näringar och om den regionala samverkansmodellen. Extra fokus lades på elektronmusik och musikedramatik vilket har genererat flera samarbetsprojekt och aktiviteter som fortsätter under 2023.

Årsstämman blev en uppskattad kväll med goda samtal, mat, musikupplevelser trevlig samvaro.

Tonsättarträffar

Under 2023 anordnade FST tonsättarträffar i Malmö, Göteborg och Stockholm där medlemmarna bjöds in till diskussioner om musikskapande och estetik. Medlemsträffarna var uppskattade och gav möjlighet till såväl kunskapsspridning och erfarenhetsutbyte som socialt nätverkande.

Vid februariträffen i Malmö berättade tonsättaren **Magnus Johansson** om hur det var att skriva en barnopera för första gången och om alla utmaningar han stötte på med sitt verk *Snösystem* som hade

premiär på Verkan/Malmö Opera. Mötet genomfördes på Inter Arts Center i Malmö den 4 februari.

Vårens medlemsträff i Göteborg arrangerades den 23 mars i Kronhuset. FST:s tonsättare erbjöds möjlighet att träffa den internationelle kompositören **Dewa Alit** och hans gamelanorkester Gamelan Salukat som kom långväga från Bali för att turnera i Norden.

Den 27 mars i Stockholm inbjöds **Tobias Broström** att tala utifrån sitt konstnärskap och verk som framfördes under *Tonsättarweekend 2023 med Tobias Broström* på Konserthuset Stockholm.

Den 26 november arrangerades en medlemsträff i Stim Music Room i Stockholm med FST:s Interpretpristagare 2015, violinisten **Karin Hellqvist** och tonsättaren **Henrik Strindberg**. Hon berättade om sitt konstnärliga forskningsprojekt vid Norges Musikkhøgskole i Oslo som bedrivs i nära samarbete med tonsättare. Strindberg beskrev det cirkulära, cykliska arbetssätt och hur det är att mötas från olika håll och ha förståelse för varandras kreativa processer. De poängterade hur lärorikt det var att kunna utforska spänningsfält mellan praktikerna, ha förtroende för varandra och hur man bäst finner nya samarbetsformer.

Lär känna din kollega

Tonsättaryrket kan många gånger upplevas som ett isolerat arbete. Genom FST:s medlemsträffar vill föreningen främja mötet mellan tonkonstnärer i olika åldrar, genrer och erfarenheter och skapa gemenskap och sammanhang. FST introducerade under 2023 en ny typ av medlemsträffar. Konceptet "Lär känna din kollega" innebar att varje tonsättare skulle förbereda en cirka 15 minuters presentation. Man väljer själv om man vill visa ett partitur, spela upp en ljudfil eller ett filmklipp, om det är ett avslutat verk eller ett pågående projekt. Presentationerna skedde i mindre grupper om cirka 4 tonsättare, följda av ett gemensamt mingel för alla närvarande med mat och dryck.

"Lär känna din kollega"-träffar som genomfördes i Stockholm den 9 oktober och Malmö den 4 december var mycket uppskattade och resulterade i livliga tonsättarkonversationer. Bakom det nya formatet och samordningen stod FST:s tidigare styrelseledamot **Jenny Hettne**.

Utbildning och rådgivning för upphovspersoner

FST erbjuder utbildning och rådgivningstjänster till STIM-anslutna upphovspersoner. Föreningens

rådgivning till upphovspersoner medför ofta även ett kunskapsstärkande. Omfattningen av de rådgivningstjänster FST tillhandahöll under året var i paritet med föregående år. FST tillhandahöll även rådgivning och samtalsstöd för utsatta personer i musiklivet i samarbete med Klara K (tidigare Management by Kerstin). Att ha kunnat knyta till sig Klara K som stödfunktion har även skapat förutsättningar för FST:s styrelse och kansli att få fortbildning inom jämställdhetsarbete. Under året anordnade FST även ett flertal möjligheter till fortbildning och nätverkande för upphovspersoner.

Juridisk rådgivning

Totalt erhöll 43 Stimanslutna upphovspersoner juridisk rådgivning under 2023. För rådgivningen svarade juristen **Thorbjörn Öström** som efterträdde **Thomas Riesler** då han började sin anställning vid PRV. Inom ramen för föreningens juridiska rådgivningsservice har FST bistått såväl upphovspersoner som beställare och andra musikanvändare i upphovsrättsliga frågor, förhandlingar, avtal, kontrakt, arvodesfrågor och andra musikjuridiska ärenden.

I samband med FST:s stämma anordnades även en utbildning i musikjuridik för tonsättare med FST:s nye juridiske rådgivare och upphovsrättsexpert. Det diskuterades olika juridiska aspekter vid avtalsskrivning i samband med uppdrag.

Ekonomisk rådgivning

Ekonomisk rådgivning erbjöds under 2023 till 104 FST:s medlemmar. Den tillhandahölls av en mängd redovisningskonsulter och specialister inom ekonomi, främst Korsfeldt & Company (**Per Korsfeldt**), Vemanord Redovisning, God Redovisning, Kulturökonomi i Sverige (**Mats Möller**) och Sveriges Dramatikerförbund (Susin Lindblom).

Individuell coaching i karriärstrategi och marknadsföring

I maj utlyste FST en ny omgång av individuell coaching inom PR och marknadsföring för Stimanslutna. Rådgivningsstödet genomfördes under perioden 1 juni – 30 september och omfattade fokusområden inom omvärlds- och målgruppsanalys, det digitala ekosystemet, digitala verktyg, tvärdisciplinära samarbeten och partnerskap, ekonomi och förhandlingsteknik samt framtidstrender.

En utbildning på grundläggande nivå anordnades för 16 upphovspersoner. Konsultationerna har inkluderat långsiktiga verksamhetsstrategier kopplade till konkreta marknadsföringsverktyg och aktuella lösningar att tillämpa i vardagen. Coachningen genomfördes av **Sofie Marin**, som under 2023 avslutade sin tjänst som chef för Stims musikfrämjande verksamhet och har mångårig chefs- och ledarerfarenhet inom marknadsföring, kulturentreprenörskap, digitalisering och kulturella och kreativa näringar.

Workshop om coachande förhållningssätt

Totalt fick 9 personer under 2023 individuell ICF-coaching (en samtalsbaserad process som hjälper individer att utforma strategier till måluppfyllelse) via **Lisa Sandborgh**. Stimanslutna upphovspersoner inom konstmusik erbjöds också att delta i en halvdagsworkshop i professionell ICF-coaching. Det coachande förhållningssättet genomfördes av Lisa Sandborgh som är certifierad coach vid ICF (International Coaching Federation) och har mycket god kännedom om såväl musik som svenska tonsättare. Fyra upphovspersoner deltog i workshopen.

Resebidrag till rättighetshavare

FST erbjuder tonsättare resebidrag i samband med uppförande eller uruppförande, repetition inför uppförande av eget verk, eller t.ex. besöka kompositionsseminarium, såväl nationellt som internationellt. FST ser varje tonsättare som en ambassadör för svensk



FST:s föreningsmiddag i anslutning till stämman den 28 april 2023. Foto: Anna Cokorilo.

konstmusik och medverkar på detta sätt till att stärka tonsättarnas internationella nätverk, knyta kontakter och sprida information om den samtida svenska konstmusiken. FST kan bevilja resebidrag till STIM-anslutna upphovspersoner i de fall finansiering från Svensk Musik eller Konstnärsnämnden inte är möjlig.

Under 2023 befann sig antal beviljade och utbetalade resebidrag på ungefär på samma nivå jämfört med föregående år. Dock har kostnaderna ökat då resebidragssumman höjdes i början av året (resor inom Sverige höjdes från 5000 kr till 6000 kr och resor för övriga världen från 7000 kr till 8500 kr).

Totalt beviljades 71 upphovspersoner resebidrag, både för utrikes och inrikes resor. Resebidragen var mycket uppskattade och bidrog till att möjliggöra såväl viktiga kontaktskapande erfarenheter som spridning av rättighetshavares musik, nätverksbyggande, kompetensutveckling, marknadsföring och deltagande vid uruppföranden samt andra viktiga framföranden.

Arbetsvistelser för tonsättare

FST äger en lägenhet i Berlin (Tyskland) och en lägenhet i Cortona (Italien) i syfte att möjliggöra internationella arbetsvistelser för tonsättare. Kostnaderna för dessa lägenheter finansieras helt genom medlemsavgifter. Utlysning och periodtilldelning av arbetsvistelser sker enligt styrelsens fastställda urvalsregler. Arbetsvistelserna är högt uppskattade och beläggningsgraden är i regel 100%.

Tonsättarresidens vid VICC

FST är huvudman i VICC (Visby International Composers Centre) vars verksamhet är att möjliggöra ett residens för tonsättare och musikskapare från hela världen. På centret kan tonsättare under några veckors vistelse verka i en kreativ miljö, arbeta med att skapa ny musik i någon av de professionella studiorna och samverka med andra tonsättare samt det lokala musik- och kulturlivet. Verksamheten har kunnat bedrivas genom stöd av FST, Region Gotland och Statens kulturråd. FST tilldelar resebidrag till tonsättare som genomfört arbetsvistelse på VICC. Arbetsvistelserna på VICC var fullbokade under 2023 och FST kommunicerade i dialog med VICC om extra uppkomna lediga vistelser.

Fördelning av Bonusmedel

FST är representerade i Bonus Copyright Access som inkasserar och fördelar royaltyintäkter enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som trädde i kraft den 1 januari 2017. FST är avtalslicensutlösande part vad gäller kopiering av noterad musik i skolor och företräder upphovspersoner inom det konstmusikaliska området. Föreningen använder en del av inkasserade Bonusmedel till olika kollektiva ändamål, såsom rättighets- och avtalsfrågor, informationsforum för verkamma i musiklivet, pedagogiska och konstmusikaliska insatser för unga i samarbete med skolor och lärare.

Notgruppens ramavtal med Sveriges Kommuner och Regioner för kopiering i Kulturskolan löpte ut den 1 januari 2023 och ett nytt avtal skulle förhandlas. Det treåriga avtal som har gällt har inneburit en positiv utveckling för FST, Skap och Musikförläggarna. I väntan på att ett nytt avtal är färdigförhandlat har parterna kommit överens om att avtalet prolongeras med ett år i taget. Nivån på intäkten från Kulturskolorna blir då i princip oförändrad med små justeringar upp eller ner. FST:s ordförande har varit drivande i förhandlingsprocessen såväl nu som för tre år sedan då nuvarande avtal förhandlades. Under 2023 krävdes väsentliga arbetsresurser för att göra anpassningar av systemen.

Strategisk kommunikation

Under 2023 har FST fortsatt att bedriva strategiskt kommunikativt arbete. De kommunikativa insatserna omfattade såväl en bred omvärldsbevakning inom kulturpolitik, upphovsrätt och rättighetsfrågor, som att driva aktuella frågeställningar gentemot beslutsfattare, opinionsbildare och förtroendevalda. FST kommunicerade kontinuerligt om aktuella angelägenheter för medlemskåren.

Föreningen har också varit en aktiv röst i den offentliga debatten genom flera publicerade debattartiklar som belyste musikscenernas tillstånd och musikskaparnas villkor; t.ex. Musikaliska Kvarteret och Norrbotten NEO. Genom att lyfta frågor kring musikbranschens utmaningar och möjligheter hoppas vi kunna finna konstruktiva hållbara lösningar för musikbranschen.

Kansliet medverkar och bevakar fortlöpande relevanta konstmusikaliska forum, kulturpolitiska konferensprogram, seminarier, priser och andra evenemang som lyfter medlemmarna och deras musikaliska gärning. Föreningens sociala medieplattformar var välbesökta och uppskattade som utåtriktade forum.

FST:s Youtube-kanal

FST fortsätter att producera videomaterial direkt för Youtubekanalerna och visst innehåll skapas via andra konsertverksamheter och program. Syftet är att synliggöra den konstmusikaliska sfären och öka kännedomen om svenska tonsättare och betydelsen av svensk konstmusik, i synnerhet i Sverige, men också i Norden och internationellt.

Under 2023 publicerades 38 filmer på FST:s Youtubekanal. I tillägg fick kanalen en uppdatering med Kanal-trailer och länkar till andra kanaler som till exempel Stim och Musik älskar film efter expertrådgivning av Lucille. Förutom själva arbetet med att publicera videos har det bedrivits ett omfattande administrativt jobb att få teckna avtal med samtliga berörda upphovspersoner.

Utöver de inspelningar som möjliggjordes med FST:s inspelningsstöd finns FST:s EAM-konferens *Elektronmusiken i Fokus*, inspelningsprojektet med MalvaKvartetten och konserter från festivalen Norrköpingsljud 2022 tillgängliga. Plattformen har 82 prenumeranter och 60 publicerade videos som har mellan 25-450 visningar per videoinslag.

Ett urval av datum och händelser under 2023

5 januari	Det offentliggjordes att Henrik Denerin tilldelades 2023 års Järnåkerstipendium
18 januari	FST arrangerar en EAM-konferens på Fylkingen i Stockholm
18 januari	Kungl. Operan firar 250 år vid en jubileumsgala på Kungl. Operan i Stockholm
23 januari	Filmmusik premieras vid 58:e upplagan av Guldbaggegalan 2023 i Stockholm
6 februari	Musikkväll på Sveriges Radio med anledning av public service-rapporten
8-11 februari	FST medverkar tillsammans med KVASt vid <i>Folk och Kultur 2023</i>
23 februari	Manifestgalan 2023 tilldelas Maria W Horn & Sara Parkman i priskategori Experimentellt för <i>Funeral Folk</i> (XKatedral/Supertraditional)
18-19 februari	HARPA och Nordic Film Music Days 2023, Nordiska ambassaderna i Berlin
16-27 mars	Svensk Musikvår 2023 genomförs i Stockholm och med stöd av FST
20 mars	Pär Lindgrens verk <i>Rummet</i> tilldelas FST:s första Elektronmusikpris.
21 mars	Rikstinget för västerländsk konstmusik. FST medverkar som branschrepresentant
27 mars	Möt Tobias Broström : Medlemsträff i Stockholm, Stimhuset
29/3-2/4	Tonsättarweekend med Tobias Broström i Konserthuset Stockholm
1-2 april	Workshop Dynamoopera: FST:s och NorrlandsOperans operakompositionsprojekt
28 april	FST:s föreningsstämma på Wenner-Gren Center i Stockholm och en prisutdelning samt en föreläsning i musikjuridik i anslutning till stämman
2-5 maj	9th World Summit on Arts and Culture 2023 i Stockholm
17 maj	Kick-off för projektet <i>När stjärnor kolliderar</i> i Stim Music Room i Stockholm
30 maj	STIM:s årsstämma och ett seminarium om framtidens musikbransch med fokus på AI i Stockholm
20 juni	FST medverkar under STIMs strategidag i Stockholm
28 juni	FST arrangerar ett program om "AI, kulturskaparnas villkor och upphovsrätten" under <i>Kultur i Almedalen 2023</i> i Visby
9-15 augusti	Nyskrivna verk av unga nordiska kompositörer och ljudkonstnärer presenteras under festivalen Ung Nordisk Musik i Oslo, Norge
18-19 sept	ECSA:s Autumn Session i London
28 sept-1 okt	STIM, FST och Svensk Musik deltar under Bokmässan 2023 i Göteborg
6 oktober	Ny jubileumsfanfar när STIM fyller 100 år
9 oktober	Nytt format av tonsättarträffar. <i>Lär känna din kollega</i> har premiär i Stockholm
12 oktober	De nordiska upphovsrättssällskapen träffas på Teosto i Helsingfors
23 oktober	Gehrmans Musikförlag firar 130 år i musikens tjänst med tema återväxt
23-24 okt	Nordiska Komponistrådet (NKR) sammanträder i Stockholm

- 8-10 nov** CIAM-konferens i Rio
- 10 november** Musikkförläggarnas Pris 2023 delades ut på Artipelag i Stockholms skärgård till **Albert Schnelzer** för hans oratorium *SALT* (Gehrmans Musikförlag) och **Matthew Peterson** för *An Inner Sky* (Gehrmans Musikförlag)
- 13 november** Svensk Scenkonst 80 år firas i Grünewaldsalen, Konserthuset Stockholm
- 15 november** När stjärnor kolliderar: 6 verk uruppförs på The Node, Stockholm
- 17 november** En musikpolitisk dag i Göteborg om samtida musikens ställning i Sverige
- 27 november** **Daniel Börtz** emottar Kungl. Musikaliska Akademiens Tonsättarpris 2023 och **Jan Risberg, Anna Lindal, Susanna Lindmark, Ale Möller** och **R. Axel Unnerbäck** tilldelas Kungliga Medaljen för Tonkonstens Främjande vid Kungl. Musikaliska Akademiens högtids-sammankomst 2023
- 27 november** **Marie Samuelsson** tilldelades Stora Christ Johnson-pris 2023 för *Brandnäva, dubbelkonsert för gitarr, violin och orkester* och **Rosali Grankull** *Identitetshandlingar i C-dur* vid KMA:s högtids-sammankomst
- 4 december** Lär känna din kollega: Medlemsträff i Malmö
- 8 december** Stim Forward Funds Stimstipendieutdelning 2023 med 167 musikskapare
- 21 december** FST tillkännager 2023 års FST-stipendiater



Stimstipendieutdelning 2023. Stim Forward Fund belönade 167 musikskapare under 2023. Lina Nyberg tog emot Stimstipendium 2023 den 8 december i Stim Music Room, Stockholm. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

Förtroendevalda i föreningen, anställda tjänstemän och anlitade konsulter

Styrelsen

Styrelsen har bestått av *Martin Jonsson Tibblin* (ordförande), **Ylva Fred** (vice ordförande), **Johan Blixt** (andre vice ordförande), **Dror Feiler** t.o.m. 28 april, därefter **Henrik Denerin**, **Marie Samuelsson** t.o.m. 28 april, därefter **Katarina Leyman**, **Tebogo Monnakgotla**, **Johan Svensson** samt **Marcus Wrangö**. Styrelsen har under året hållit 10 protokollförda sammanträden samt ett styrelseinternat. Styrelsens arbetsutskott (AU) har bestått av föreningens ordförande, Ylva Fred och Johan Blixt. AU har sammanträtt veckovis under året.

Revisorer och revision

Revisorer utsedda av föreningsstämman har varit **Tony Blomdahl**, ordinarie lekmannarevisor och **Håkan Olsson Reising** (KMPG) ordinarie auktoriserad revisor. Lekmannarevisorssuppleant har varit **Peter Bjuhr** och auktoriserad revisorssuppleant **Henrik Brorsson** (KPMG).

Valberedning

Ledamöter i valberedningen har varit **Ulrika Emanuelsson** (sammankallande), **Stefan Klaverdal**, **Esaias Järnegard** t.o.m. den 28 april, därefter **Johan-Magnus Sjöberg**.

Anställda tjänstemän

Kansliet har förfogat över 2,2 heltidstjänster som har innehafts av **Daniel Carlberg**, kanslichef (100%), **Dina Liberg**, projektledare (100%) samt **Ida-Lee Brandel**, projektledare (20%).

Anlitade konsulter

Kommunikationsrådgivaren **Anna Cokorilo** har anlitats för FST:s kommunikationsarbete. Under våren anlitades **Linnea Dänsel** för att ta hand om FST:s inspelningsprojekt och Youtubekanal. Redovisningsekonomen **Per Korsfeldt** har ansvarat för föreningens redovisning. Juristen **Thorbjörn Öström** har anlitats för juridiska föreningsfrågor samt utbildning och juridisk rådgivning till upphovspersoner. Klara K (tidigare Management by Kerstin) har anlitats för FST:s jämställdhetsarbete och rådgivning till upphovspersoner. **Sofie Marin** har anlitats för rådgivning inom marknadsföring till upphovspersoner. **Lisa Sandborgh** har anlitats för coachning till upphovspersoner. IT-konsulterna **Fredric Bergström** och **Fabian Svensson** har anlitats för utveckling och underhåll av FST:s webbsida med systemstrukturer och för arbete med Bonus-databas. IT-konsulten **Mats Strålberg** har anlitats för underhåll av FST:s nätverk och övriga IT-frågor. För den ekonomiska rådgivningen till upphovspersoner har mestadels skötts av VemaNord Redovisning AB, **Per Korsfeldt**, **Jeanette Bjurling**, **Mats Möller** med flera redovisningsbyråer och fristående redovisningsekonomer.

Representationer 2023

Med mandat från FST har nedanstående personer representerat föreningen i följande styrelser, föreningar, institutioner, organisationer och arbetsgrupper:

Stims styrelse

Martin Jonsson Tibblin, ordinarie och 2:e vice ordförande
t.o.m. 30 maj, därefter vice ordförande
Johan Blixt, ordinarie
Ylva Fred, ordinarie

Stimstyrelsens arbetsutskott

Martin Jonsson Tibblin

Stims stipendiekommitté

Catharina Backman, mandatperiod 2022-2024 (ersatte
Mattias Rodrick)
Magnus Bunnskog, mandatperiod 2023-2025 (ersatte
Pär Lindgren)

Stims fördelningskommitté

Chrichan Larson
Martin Jonsson Tibblin

Stims graderingskommitté

Ylva Q Arkvik, ordinarie
Leo Correia de Verdier, suppleant
Jonas Valfridsson, ordinarie
Marcus Wrangö, suppleant

Stims bedömningskommitté för musik och upphovsrätt

Mattias Svensson Sandell fr.o.m. 16 feb 2023 (ersatte
Catharina Backman)

Stims valberedning

Erik Peters, ordförande

ICE Services ltd. styrelse

Martin Jonsson Tibblin

Extended Licensing and Revenue Committee

Martin Jonsson Tibblin

ICE governance group

Martin Jonsson Tibblin

NÄMMU

Jonas Forssell, ordinarie
Marie Samuelsson, suppleant fr.o.m. juli 2023 (ersatte
Ida Lundén)

Svensk Musiks styrelse

Johan Blixt, ledamot fr.o.m. maj 2023 (ersatte Dror Feiler)

Svensk Musiks Resebidragsgrupp

Daniel Carlberg

European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)

Martin Jonsson Tibblin

European Composers Forum (ECF)

Martin Jonsson Tibblin

Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe (FFACE)

Pär Frid (delat uppdrag tillsammans med SKAP)

Nordisk komponistråd (NKR)

Martin Jonsson Tibblin, ordförande

Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd (KLYS)

Martin Jonsson Tibblin, Ombudsman
Ylva Fred, 1:a ersättare fr.o.m. maj 2023
Johan Blixt, 2:e ersättare fr.o.m. maj 2023

KLYS arbetsutskott

Martin Jonsson Tibblin

KLYS arbetsgrupp för AI

Martin Jonsson Tibblin

BONUS representantskap

Martin Jonsson Tibblin, ordinarie

Styrelsen för BONUS

Martin Jonsson Tibblin, suppleant

BONUS notförvaltningsgrupp

Martin Jonsson Tibblin, ordinarie
Erik Peters, suppleant

Visby International Centre for Composers (VICC) representantskap

Martin Jonsson Tibblin

VICC styrelse

Johan Svensson, ordinarie, fr.o.m. maj 2023 (ersatte Dror Feiler)
Ylva Fred, suppleant, fr.o.m. maj 2023 (ersatte Marie Samuelsson)

Guldbaggens Nomineringsjury

Ylva Fred

Framtidens Musikpris

Christofer Elgh

Stiftelsen Saltös styrelse

Catharina Backman, ordinarie 2022-2024
Martin Jonsson Tibblin, ordinarie 2022-2024
Johan Blixt, suppleant fr.o.m. juli 2023-2025 (ersatte Eva Sidén)
Ylva Fred, suppleant 2022-2024

Manifestjuryn Experimentellt

Martin Jonsson Tibblin, ordförande
Rosanna Gunnarsson
Mirjam Tally
Marcus Wrangö

Verket Humlegångar (2023) blev starten på ett samarbete mellan Ylva Q. Arkvik och Paulina Sundin som tillsammans skapat ett verk för Jörgen Pettersson och Jonny Axelsson. Tack vare stöd av Kulturrådet och Helge Ax:son Johnsons stiftelse framfördes första delen av verket under Svensk Musikvår. Foto: Martin Jonsson Tibblin.



Flerårsöversikt

Omsättning, resultat och ställning (kkr)

	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31
Föreningens intäkter	12 812	13 163	10 699	11 398	10 934
Verksamhetsresultat	-835	475	408	115	73
Resultat efter finansiella poster	-762	478	407	111	74
Balansomslutning	12 885	13 329	11 259	10 817	11 116
Soliditet (%)	49,6	52,8	59,9	58,2	53,6
Medeltalet anställda	2,2	2,2	1,4	2,0	2,3

Förändringar i eget kapital (kr)

	Balanserad vinst/förlust	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	6 749 220	285 215	7 034 435
Överföring av föregående års resultat	285 215	-285 215	
Årets resultat		-642 359	-642 359
Belopp vid årets utgång	7 034 435	-642 359	6 392 076

Förslag till disposition av föreningens resultat (kr)

Till årsstämmans förfogande står	7 034 435
Balanserat resultat	-642 359
Årets resultat	6 392 076
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	6 392 076
	6 392 076

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar och bokslutskommentarer.

Resultaträkning

	Not	2023	2022
Föreningens intäkter	1	12 812 169	13 162 774
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-9 624 346	-8 868 051
Personalkostnader	2	-4 022 955	-3 819 700
Summa föreningens kostnader		-13 647 301	-12 687 751
Resultat efter avskrivningar		-835 132	475 023
Avskrivningar			
Avskrivningar på balanserade utgifter		-15 600	
Resultat efter avskrivningar		-850 732	475 023
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		122 196	4 814
Räntekostnader och liknande resultatposter		-33 297	-1 938
Summa resultat från finansiella investeringar		88 899	2 876
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		-761 833	477 899
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond			-119 474
Återföring från periodiseringsfond		119 474	
Summa bokslutsdispositioner		119 474	-119 474
Resultat före skatt		-642 359	358 425
Skatt på årets resultat		-	-73 210
Årets resultat		-642 359	285 215

Balansräkning

Tillgångar

	<i>Not</i>	2023-12-31	2022-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga fordringar	3	4 258 885	4 227 685
Summa anläggningstillgångar		4 258 885	4 227 685
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 245 977	71 249
Övriga fordringar		725 337	515 801
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		997 652	-
Kassa och bank		5 657 388	8 514 299
Summa omsättningstillgångar		8 626 354	9 101 349
Summa tillgångar		12 885 239	13 329 034

Balansräkning

Eget kapital och skulder

	<i>Not</i>	2023-12-31	2022-12-31
Eget kapital			
Balanserat kapital		7 034 435	6 749 220
Årets resultat		-642 359	285 215
Summa eget kapital		6 392 076	7 034 435
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		-	119 474
Summa obeskattade reserver		-	119 474
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		671 120	635 095
Skatteskulder		30 334	76 528
Övriga skulder	4	3 387 483	4 479 897
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	2 404 225	983 605
Summa kortfristiga skulder		6 493 163	6 175 125
Summa skulder		6 493 163	6 175 125
Summa eget kapital och skulder		12 885 239	13 329 034

Noter

Not 1	Föreningens intäkter	2023	2022
	Medlemsavgifter	467 950	445 200
	Anslag	9 700 000	8 400 000
	BONUS-intäkter	2 464 098	4 224 838
	Övriga intäkter	180 121	92 736
	Summa	12 812 169	13 162 774

Not 2	Löner och ersättningar	2023	2022
	<i>avser löner och ersättningar för vilka sociala avgifter erlagts</i>		

Medelantal anställda har varit

Kvinnor	1,2	1,2
Män	1,0	1,0

Fördelning män/kvinnor i styrelsen

Kvinnor	37,5%	37,5%
Män	62,5%	62,5%

Fördelning män/kvinnor i AU

Kvinnor	33,3%	33,3%
Män	66,7%	66,7%

Styrelse och AU	838 216	806 650
Övriga anställda	1 664 753	1 545 981
Sociala avgifter enligt lag och avtal	884 364	1 103 081
varav pensionskostnader	157 199	422 240

Not 3	Anskaffningsvärden och avskrivningar för finansiella anläggningstillgångar uppgår till följande belopp	2023	2022
	Ingående anskaffningsvärde	4 227 685	4 227 685
	Inköp	46 800	-
	Avskrivningar	-15 600	
	Bokfört värde	4 258 885	4 227 685
Not 4	Övriga skulder	2023	2022
	Ej fördelade stipendiemedel samt övriga upphovsrättsliga medel	2 695 777	3 719 503
	Övriga poster	691 707	760 393
	Summa	3 387 483	4 479 897
Not 5	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2023	2022
	Upplupna löner, semesterlöner, sociala avgifter	559 725	467 139
	Upplupna stipendier	1 644 500	
	Övriga poster	200 000	516 467
	Summa	2 404 225	983 605

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Tillgångar och skulder

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden, om inget annat anges. Avskrivning sker enligt plan över 5 år.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betald.

Undertecknande

Stockholm, dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Martin Jonsson Tibblin, ordförande

Ylva Fred, vice ordförande

Johan Blixt, andre vice ordförande

Henrik Denerin

Katarina Leyman

Tebogo Monnakgotla

Johan Svensson

Marcus Wrangö

Vår revisionsberättelse har lämnats den
dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Tony Blomdahl, lekmannarevisor

Håkan Olsson Reising, auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättare, org. nr 802003-5369

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättare för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Lekmannarevisorernas ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsd i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och kanslichefens ansvar

Det är styrelsen och kanslichefen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och kanslichefen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och kanslichefen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och kanslichefens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och kanslichefen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Lekmannarevisorernas ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsd i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och kanslichefens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättare för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter och kanslichefen ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och kanslichefens ansvar

Det är styrelsen och kanslichefen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot

eller kanslichefen i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

KPMG AB

Håkan Reising

Håkan Olsson Reising
Auktoriserad revisor, KPMG AB

Tony Blomdahl

Tony Blomdahl
Lekmannarevisor