

fst

FÖRENINGEN
SVENSKA
TONSÄTTARE

2022



Årsredovisning

Innehåll

Ordföranden har ordet	3
Återstart, återväxt och samarbete	6
Påverkansarbete för upphovsrätten och rättighetshavarna	9
Internationellt samarbete och nordiskt påverkansarbete	20
Stipendier och priser	26
Insatser för upphovspersoner.....	29
Ett urval av händelser under året	33
Förtroendevalda i föreningen, anställda tjänstemän och anlitade konsulter	35
Representationer	36
Flerårsöversikt	38
Resultaträkning	39
Balansräkning	40
Noter	42
Undertecknande	44
Revisionsberättelse	45

Ordföranden har ordet

Ännu ett händelserikt år har ägt rum. Efter inledande restriktioner i början av 2022 har kulturlivet långsamt försökt återhämta sig från den djupa krisen som pandemin inneburit. Många kulturskapare har lämnat branschen och publiken har inte hittat tillbaka till scenerna i samma utsträckning vilket har gör det svårare för verksamheter att planera långsiktigt.

FST har trots många utmaningar kunnat bedriva en omfattande verksamhet. Föreningen har deltagit i referensgrupper i utredningar om förbättrat skydd för frilansare i a-kassan, implementeringen av DSM-direktivet, regeringens utredning om kulturella och kreativa näringar, och om den regionala samverkansmodellen. Vi har även genomfört ett flertal rundabordsamtal med representanter från regeringen och kulturmyndigheter där vi belyst åtgärder för tonsättares villkor, påpekat behov och deltagit i förbättringsarbete vad gäller ansökningsprocesser.

I höstas fick Sverige en ny regering med befarade förändringar i kulturbudgeten. Regeringen poängterade vikten av kulturskapares villkor med bland annat fler långtidsstipendier, samtidigt som det saknas de extra satsningar som föregående regering införde för kulturens återstart och kulturskolan.

Omvärlden har med fasa bevittnat hur det ukrainska folket blivit utsatt för ett hänsynslöst våld av Ryssland. FST har medverkat i flera manifestationer och erbjudit hjälp till kollegor i Ukraina. Bland annat har vi på initiativ av Musikcentrum verkat för att Stim iordningställt arbetsplatser i Stimhuset och möjliggjort för ett antal tonsättare och musiker som flytt att kunna arbeta konstnärligt.

Under året har vi haft extra fokus på elektronmusik och musikedramatik vilket har genererat flera samarbetsprojekt och aktiviteter som fortsätter under 2023. Vi har inrättat ett Elektronmusikpris som kommer att delas ut nästa år likväl som vi arbetat strategiskt inför en Elektronmusikkonferens i januari. I syfte att utveckla former för operakonsten startade vi under hösten projektet Dynamoopera i samarbete med Norrlands-Operan.

Nordiska musikdagar på Island i november var den sista festivalen i den gamla ordningen. Framöver kommer de nordiska tonsättarföreningarna att sam-

verka ännu närmare och ett samarbete har inletts med representanter från Skottland för att arrangera Nordic Music Days i Glasgow 2024.

Bonus förhandling om intern fördelning har varit framgångsrik vilket möjliggjorde Bonus att betala ut mycket sparade medel som inkasserats under flera år. De nya fördelningsreglerna har gett oss förutsättningar för fortsatt bra inkassering från grundskola, gymnasium och högskola med bibehållna uppräkningsfaktorer och säkrade intäkter för en ökande digital kopiering.

Stims extrastämma beslutade i början av december att avveckla graderingen från och med 2024. Det rädde delade meningar om lämpligheten i att fatta beslutet vid den tidpunkten, men FST:s styrelse har varit drivande och mycket aktiva i Stims arbete med en modell som träffar konstmusik och annan marknadsmässigt eftersatt musik i högre utsträckning. Den nya stödmodellen kommer att vara transparent, dynamisk och enklare att administrera.


Den 30 november antog riksdagen regeringspropositionen om implementeringen av EU:s DSM-direktiv och därmed fick Sverige en uppdaterad upphovsrättslagstiftning på det digitala området. Det är ett historiskt beslut och en milstolpe för upphovsrätten som vi kämpat för i många år. Vi har bedrivit ett påverkansarbete i hela processen; från direktivets innehåll på EU-nivå till regeringens förslag på implementering. Nu ska vi följa lagstiftningens tillämpning och sätta tryck på våra motparter.

I slutet av året fick vi ett glädjande besked från Sveriges Kommuner och Regioner att de hörsammat vårt förslag om att förlänga det nuvarande notkopieringsavtalet med Kulturskolan även under 2023. Det säkrar intäkter på en fortsatt hög nivå och ger oss utrymme att förhandla ett nytt avtal framöver.

Trots att det råder stor osäkerhet om framtiden med krig i vårt närområde, hög inflation och en begynnande lågkonjunktur väljer vi att se potential i en förändrad omvärld som ger upphov till nya samarbetsmöjligheter. Vi är stolta över de stora konstnärliga värden vi skapar genom vår musik.

Martin Jonsson Tibblin
ordförande Föreningen Svenska Tonsättare

Trots att det råder stor osäkerhet om framtiden med krig i vårt närområde, hög inflation och en begynnande lågkonjunktur väljer vi att se potential i en förändrad omvärld som ger upphov till nya samarbetsmöjligheter. Vi är stolta över de stora konstnärliga värden vi skapar genom vår musik.

A man with short dark hair, wearing a black and white patterned button-down shirt and a small black headset microphone, is speaking at a podium. He has his hands raised in a gesturing motion. The background is a soft, out-of-focus green wall. In the foreground, the back of a person's head and shoulder is visible on the left, and a glass is partially visible at the bottom.

Martin Jonsson Tibblin
Ordförande Föreningen Svenska Tonsättare
Foto: Anna Ericsson.

FST:s medlemmar

Vid årets slut hade föreningen 452 medlemmar. Av dessa var 403 tonsättare, varav 315 män (78%) och 88 kvinnor (22%). Antalet hedersmedlemmar var 26 och antalet passiva medlemmar var 23.

Under året invaldes som aktiva medlemmar i föreningen följande tolv tonsättare: **Hans Arturson, Anton Alfvén, Hara Alonso Bécares, Anna Einarsson, Julia Ekström, Adina Forsberg, Fredrik Mathias Josefsson, Adele Kosman, Tove Kättström, Casey Moir, Johannes Pollak och Olle Sundström.**

Till hedersmedlemmar kan FST:s stämma invälja personer som föreningen av särskild anledning vill utmärka. Som nya hedersmedlemmar invaldes 2022 följande personer: Marika Lagercrantz, tidigare KLYS ordförande och skådespelare samt Jesper Elén, studiochef för VICC EAM-studio.

Föreningen Svenska Tonsättare – Den musikaliska upphovsrättens grundare i Sverige

Föreningen Svenska Tonsättare (FST) grundades 1918 av ett trettiotal av sekelskiftets verksamma tonsättare, med ändamål att tillvarata svenska tonsättares konstnärliga, ekonomiska och sociala intressen. Föreningen medverkade till framkomsten av Sveriges första upphovsrättslag och 1923 grundades Stim av FST. I över hundra år har föreningen arbetat för att tillgängliggöra och sprida såväl ny som äldre svensk musik och främja den musikaliska mångfalden, i Sverige och internationellt. År 1918 bestod FST av 34 medlemmar. I slutet av 2022 hade föreningen 403 professionella tonsättare inom det konstmusikaliska området som rymmer allt mellan musikdramatik, orkester-, kammar- och körmusik till elektronisk musik, ljudkonst och improvisation.

Staten måste säkra långsiktighet och trygghet för professionella kulturskapare genom både strukturella satsningar och stöd till enskilda konstnärer.

Återstart, återväxt och samarbete

Återstart för kulturen

De finansiella behoven är stora och vår bransch har ännu inte återhämtat sig. Pandemin, stigande elpriser och inflation påverkar både musiklivet och hushållens ekonomi. FST har identifierat tre fält som särskilt viktiga för verksamheten:

Återstart – Staten måste säkra långsiktighet och trygghet för professionella kulturskapare genom både strukturella satsningar och stöd till enskilda konstnärer. Regionerna måste främja kompetenser och kunskaper om kulturens förutsättningar för att skapa långsiktiga strategier i sina kulturplaner där konstmusiken har en självklar plats. En viktig aspekt som åligger kommunerna är att skapa platser där musik kan skapas och framföras. Beställare och utförare ska ges möjlighet att våga satsa på nyskrivet.

Återväxt – Det är viktigt att skicka signaler till unga att våga och vilja investera tid och energi för att satsa på en professionell karriär. Vi måste skapa stöd- och trygghetssystem för att undvika att professionella musikskapare, utövare och utförare lämnar musiklivet. Det tar långt tid att ersätta förlorad kompetens och erfarenhet.

Samarbete i en ny utmanande tid – Vi måste bli bättre på att ta vara på omvärldens förändringar och se nya möjligheter och samarbeta mer konstruktivt mellan konstarterna, nya branscher och alternativa finansieringskällor som komplement för att skapa förutsättningar för ett vitalt musikliv.

Departements-, myndighets- och omvärldsdialog

Under året har föreningen företrätt och främjat rättighetshavarnas intressen i kultur-, arbetsmarknads- och näringslivspolitiska sociala- och arbetsrättsliga frågor. Vi har följt regeringens utredningar om EU:s DSM-direktiv, a-kassereformen, förbättrade trygghetssystem (SGI-utredningen) samt kulturella och kreativa näringar. Vi har deltagit vid fem formella och tio informella dialogmöten med kulturmyndigheterna (Kulturrådet, Konstnärnämnden och Musikverket), haft ett rundabordssamtal med Kulturdepartementet om behoven i musiklivet samt ett dialogmöte om villkor och behov i återstarten efter pandemin.

Den 3 februari kom regeringens besked om att lätta på restriktionerna från och med den 9 februari och därmed kunde kulturlivet börja långsamt återgå till det normala igen. Det var ett mycket välkommet beslut. Samtidigt underströk vi att kulturskapare träffats hårt under krisen och att det kommer att behövas omfattande stöd för att kunna planera framåt för en återhämtning av kulturlivet. Många kulturskapare är stukade efter två års näringsförbud och en del har tyvärr redan lämnat kulturbranschen.

Vi påtalade behovet av återstartsåtgärder för kulturen och var aktiva i KLYS arbete med att ta fram en förteckning över 18 prioriterade åtgärder mot bakgrund av Återstartsutredningens förslag. Tillsammans med KLYS var vi också delaktiga vid utformandet av remiss-

svar över återstartsutredningens betänkande där vi angav våra prioriteringar för hur kulturen och kulturskaparna bäst kan komma igång efter pandemin och få långsiktigt hållbara villkor. Det handlade främst om: a) kloka upphovsrättsreformer b) bättre social trygghet för kulturskapare och c) en offensiv kultur- och konstnärspolitik.

Under hösten representerades Stimsfären via Svenska Tonsättares ordförande **Martin Jonsson Tibblin** och Skaps ordförande **Alfons Karabuda** i Kulturdepartementets sakråd om konstnärernas villkor utifrån Unesco-rekommendationen ”the status of the artist”. Frågorna som togs upp var skäliga ersättningar för kulturskapare och upphovsrättens betydelse, artistisk yttrandefrihet, konstnärlig frihet och förutsättningar för ett hållbart långsiktigt konstnärligt yrkesliv.

Efter Kulturrådets initiativ, träffade FST myndigheten i september utifrån Kulturrådets nya uppdrag (efter Musikplattformen) med koppling till musikområdet och behov av kunskapsutbyte och främjande insatser som leder till scenkonstens utveckling. FST:s ordförande Martin Jonsson Tibblin redogjorde för föreningens aktiva roll i aktuella utredningar, nya initierade branschprogram med institutioner och Stimsfärens musikfrämjande verksamhet. Diskussioner fördes om det fria musiklivets villkor, musikalisk mångfald, men också finansieringskällor, samstrategiska kunskapsutbyten, vikten av producentled, och inte minst långsiktighet i konstnärskap.

Svenska Tonsättares ordförande Martin Jonsson Tibblin medverkade under ”Kultur i Almedalen 2022” vid Myndigheten för kulturanalys program om offentlig finansiering och andra finansieringskällor inom scenkonsten. Han poängterade att offentliga medel måste utgöra fundamentet i kulturens finansiering samt att olika typer av kulturfinansiering påverkar den konstnärliga friheten på olika sätt och i olika grad. Alla beställare har kravställningar och förväntningar på resultat och effekter. Det viktiga för kulturskapare är trygghet, långsiktighet och förutsägbarhet. Trygghetssystemen måste reformeras och arvodena behöver räknas upp.

SGI-utredningen

I slutet av 2021 tillsatte regeringen en utredning för att se över reglerna för sjukpenninggrundande inkomst (SGI). Syftet med översynen är att få till ett mer modernt system för ökad trygghet och förutsebarhet samt stärkt kvalitet i handläggningen.

FST har under året varit delaktig i arbetet med den pågående utredningen – *Ett trygghetssystem för alla - översyn av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst* som representant i KLYS referensgrupp.

Regeringens särskilde utredare **Calle Nathanson** har vid ett flertal tillfällen presenterat vissa delar om hur stipendier och SGI kan hanteras i socialförsäkringssystemen. FST välkomnar SGI-utredningens diskussioner om möjligheten att räkna in både historiska och framtida inkomster vid beräkning av sjukpenninggrundande inkomster och att stärka skyddsnetet för att undvika att falla ur systemet under perioder av föräldradledighet, stipendier eller sjukskrivning. FST fortsätter detta arbete under utredningsarbetet som sträcker sig fram till våren 2023.

Ny kulturminister och ny konstnärspolitik

Sverige har under hösten 2022 fått en ny regering som leds av statsminister **Ulf Kristersson** (M). Vid regeringsförklaringen sa statsministern följande: “Fria medier, obunden forskning och ett levande kulturliv är omistliga beståndsdelar i det öppna samhället. Kulturen och dess utövare är en omistlig del av det civila samhället och håller det demokratiska samtalet levande. Regeringens kulturpolitik vägleds av flera viktiga riktmärken. En princip om armlängds avstånd, som fredar kultursektorn från politisering och otillbörlig styrning. Både kvalitet och tillgänglighet ska premieras. Kulturskapares villkor ska förbättras genom flera långa stipendier och mer gynnsamma förutsättningar för egenföretagande”. Och avslutade med orden “Frihet och ansvar är svenska ledstjärnor, och min regering kommer att navigera efter dem.”

Den 18 oktober utnämnde statsministern **Parisa Liljestrand** (M) till ny kulturminister. Den utbildade läraren i svenska och religion kommenterade att kulturfrågorna, existentiella frågor och demokratifrågor ligger henne väldigt varmt om hjärtat.

Den 8 november överlämnade regeringen sin budgetproposition för 2023 till riksdagen. Den nya regeringen säger sig vilja värna kulturskaparna och kulturlivet långsiktigt och enligt statsrådet Parisa Liljestrand är Kulturdepartementets kulturbudget den näst högsta i nominella tal. Område 17 kommer att få flera neddragningar och inga nya återstartsstöd till kulturlivet är planerade. Landets kulturverksamheter har behov av statligt stöd för återhämtning efter pandemin i flera år framöver. Det positiva är att regeringen vill förstärka stöden till kulturskaparna och införa fler långtidsstipendier. Stöden förstärks med 40 miljoner kronor 2023 och 30 miljoner kronor årligen 2024–2025.



Jesper Nielsen, tonsättare och kursledare vid Gotlands Tonsättarskola medverkar vid Kultur i Almedalen 2022 utifrån ShareMusic & Performing Arts program om hur vi breddar rekryteringen så att fler kommer in på en arbetsplats?
Foto: Martin Jonsson Tibblin.



Regeringens restriktioner avseende publikbegränsningar gällde fortfarande då presentationsdagen för ny svensk orkestermusik genomfördes i Västerås Konserthus, 21 januari 2022. Foto: Anna Cokorilo.

Påverkansarbete för upphovsrätten och rättighetshavarna

Den 30 november 2022 antog riksdagen regeringspropositionen om implementeringen av EU:s DSM-direktiv och därmed fick Sverige en uppdaterad upphovsrättslagstiftning på det digitala området. Det är ett historiskt beslut och en milstolpe för upphovsrätten.

Föreningen Svenska Tonsättare arbetar med upphovsrättsliga frågor som påverkar tonsättare och rättighetshavare. Föreningen verkar för att upprätthålla och stärka upphovsrätten, dels i egen regi och dels genom arbetet i nationella organisationer som till exempel Stim (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå) och KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövan- des Samarbetsnämnd). FST är representerade i Stims styrelse tillsammans med Musikförläggarna och Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare). FST är också representerade i Bonus Copyright Access som bevakar och fördelar royaltyintäkter enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Historiskt beslut om stärkt upphovsrätt

En modern och väl fungerande upphovsrätt är en förutsättning för konstnärlig frihet, skapande och fundamental för att kulturskapare ska kunna leva på sitt arbete. Genom upphovsrätten främjas yttrandefrihet, mångfald och kvalitet i kultur- och medieutbudet, vilket är grundläggande för demokratin. Tillsammans med kulturskaparorganisationer i Europa, KLYS, Stim, Skap, Musikförläggarna, Musik Sverige, Bonus Copyright Access och andra institutioner har FST under 2022 arbetat för att implementeringen av DSM-direktivet i svensk lag skall bli så bra som möjligt för rättighetshavare och kreatörer.

Den 9 juni lämnade regeringen sin remiss till lagrådet avseende DSM-direktivets implementering i svensk lagstiftning. Remissyttrandet innehöll en hel del förbättringar jämfört med promemorian och regeringen hade lyssnat på KLYS, Stimfärens och andras förslag till förändringar. Både artikel 17 och 18-22 innehöll förbättringar. Näringsutskottets arbete med propositionen 2021/22:278 skulle pågå till den 11 oktober. FST fortsatte att arbeta med påverkansarbete fram till omröstningen i riksdagen.

Den 30 november 2022 blev en historisk dag för alla kulturskapare. Tillsammans med KLYS, Stim, Skap och Musikförläggarna firades det historiska riksdagsbeslutet om stärkt upphovsrätt och ny svensk upphovsrättslagstiftning. Den nya lagen innebär ett genomförande av EU:s DSM-direktiv som kommer att ge Sveriges kulturskapare bättre förutsättningar att få skäliga ersättningar.



Ovan: Upphovsrättsexperten Torbjörn Öström vid KLYS konstnärspolitiska konferens på Moderna Museet i Stockholm, 26 april 2022. Bild i bakgrunden avser KLYS valprogram och bakom formgivningen står Transfer Studio. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

Den nya upphovsrättslagstiftningen har tagit många år att förverkliga och det har bedrivits idogt internationellt strategiskt arbete på högsta nivå, med förtroendevalda, branschrepresentanter och många fler som varit delaktiga i detta beslut som främjar nyskapande och ger kulturskapare ett rättsligt grundskydd. Den ger också kulturskapare en mer långtgående rätt till information om vilka intäkter deras verk genererar, än vad de har med stöd av nuvarande lagstiftning.

I december påbörjades ett arbete med att analysera konsekvenserna av den nya lagstiftningen samt bevakningen av hur lagstiftningen efterföljs.

Rimliga villkor och rimliga avtal - värna, respektera och stärka upphovsrätten

FST verkar för att tonsättare skall få skäligt betalt för sitt arbete med beställningsverk och strävar efter att få till stånd rimliga avtal. FST bistår såväl tonsättare som beställare med rätt vägledning och uppräknar de rekommenderade minimiarvodensnivåerna vid beställning av nykomponerad musik samt tillhandahåller en avtalsmall som riktar sig till tonsättare, producenter och beställare av nykomponerad musik. Under 2022 har FST intensifierat sitt arbete beträffande ett nytt beställningsverksavtal och inlett en dialog med Svensk Scenkonst.

FST:s insatser för ett jämställt musikliv

FST är sedan många år en aktiv part i arbetet med att uppnå ett jämställt musikliv utan kränkningar, trakasserier och övergrepp. Under 2022 har FST fortsatt sitt arbete för ökad jämställdhet i musiklivet och förändring av befintliga maktstrukturer, såväl självständigt som i samverkan med andra medlemsorganisationer och institutioner.

FST har under året fortsatt att tillhandahålla en rapporteringstjänst samt en professionell supporttjänst där tonsättare verksamma inom det konstmusikaliska fältet får möjlighet till personlig rådgivning rörande kränkande behandlingar och konflikter i arbetsrelaterade situationer. I detta arbete har FST fortsatt att anlita jämställdhetsbyrån Klara K (tidigare Management by Kerstin). Föreningens styrelse och särskilda arbetsgrupp för jämställdhetsarbete har även arbetat med jämställdhetsfrågor i musiklivet i ett vidare perspektiv.

Föreningen deltog vid Classical:NEXT i Hannover, 17-20 maj 2022 och arrangerade *The Nordic Meetup* med en svensk delegation som representerades av **Jonas Bohlin, Lei Feng Johansson, Rosanna Gunnarsson, Fabian Svensson och Martin Jonsson Tibblin** under projektledning av Musikcentrum Östs verksamhetsledare och internationelle koordinatör **Ragnar Berthling**. Som en del av KEYCHANGE anordnade FST ett panelsamtal om *Gender Balance in Music*. Programmet gjordes i samarbete med Musikcentrum Öst och Export Music Sweden.

Repertoarutveckling

På grund av konsekvenserna av delvis publikstängda svenska offentligt finansierade musikinstitutioner har FST valt att avvakta med att inhämta statistiskt underlag från institutionerna under 2022. Ett antal möten i frågan genomfördes under året med KVASts styrelse.

Fokus på ny svensk musikdramatik

Operakompositionsprojektet Dynamoopera är en satsning på nyskapande musikdramatik som Svenska Tonsättare och NorrlandsOperan genomför tillsammans med stöd av Stim Forward Fund. NorrlandsOperans vision är att bli Sveriges ledande spelplats för nyskapande scenkonst. FST initierade ett samarbete med operainstitutionen för att möjliggöra fler operanyfikna tonsättare, librettister och regissörer att utveckla den musikdramatiska konstformen.

Under hösten bjöds tonsättare, librettister och regissörer att anmäla sitt intresse för att utforska operans hantverk och mötas över disciplingränserna vid en workshop i april 2023. Intresset för att medverka har varit stort, framför allt från tonsättare. FST:s medlemmar **Anne Pajunen, Katarina Leyman och Arvid Kraft**, librettister **Erik Norberg, Anna Nyman och Tora von Platen**, samt regissörer **Magnus Berg, Olof Runsten och Alica Tserkovnaja** kommer att samarbeta med sångare, uppleva processen från idé till genomförande och få praktisk och teoretisk handledning av **Hans Gefors, Sophie Helsing och Bogdan Szyber**.

Fokus på ny svensk orkestermusik

Efter nästan två års planering och flera framflyttningar kunde presentationsdagen för ny svensk orkestermusik slutligen realiseras i Västerås Konserthus den 21 januari 2022. Västerås Sinfonietta framförde under ledning av **B Tommy Andersson** följande tio verk:

Drottninglandets Fredrika – **Sune Mattias Emanuelsson**
Time of Changes – **Anna-Lena Laurin**
Mackerel Skies and Sundogs – **Katarina Leyman**
The Child and the Birth of the New Man – **David Riebe**
Eroseeffekt och Solidaritet – **Marie Samuelsson**
Through the Eye of the Pegasus – **Albert Schnelzer**
Tabula Scalata – **Jonatan Sersam**
Into My Arms – The Interventionist – **Stefan Thorsson**
John Bauer Overture – **Jonas Valfridsson**
Be reborn. Die again. – **Andreas Zhibaj**.

Dessvärre uppkom en ny pandemivåg och konserten kunde inte vara öppen för allmänheten, utan enbart för några få närvarande branschrepresentanter. Verken och intervjuer med tonsättarna spelades dock in och skickades i efterhand till representanter för programråd och ansvariga för svenska orkestrar och ensembler. Projektet som vandrar runt i Sveriges orkestrar och ensembler hade Västmanlandsmusiken som värd, och genomfördes i samarbete med Kungl. Musikaliska Akademien, Svensk Musik och Stim Forward Fund.



Ovan: Marie Samuelssons verk *Eroseeffekt och Solidaritet* framfördes av Västerås Sinfonietta under ledning av B. Tommy Andersson i Västerås Konserthus den 21 januari 2022. Foto: Jonas Bilberg.

Till vänster: Fokus på ny svensk orkestermusik vid orkesterpresentationsdagen i Västerås i januari 2022. Foto: Jonas Bilberg.



Elektronmusiken i fokus under 2022

FST har valt att särskilt prioritera den elektroakustiska musiken – strategiskt, operativt och kommunikativt. Under hösten planerades inför en stor EAM-konferens (som genomfördes 18 januari 2023) med Sveriges mest aktiva EAM-tonsättare för att diskutera om sammanhang där elektroakustisk musik finns eller borde finnas, om den elektroakustiska musiken i klubbmiljön och inom scenkonsten, om institutionernas roll och om framtida utsikter för elektroakustisk musik.

Inom ramen för festivalen Svensk Musikvår genomförde Föreningen Svenska Tonsättare i samarbete med Svensk Musikvår, Scenkonstmuseet, Elektronmusikstudion EMS Stockholm, Musikverket och KMH - Kungliga Musikhögskolan ett framåtblickande samtal om den elektroniska och elektroakustiska musiken.

Kim Hedås och **Henrik Frisk**, professorer i musik på institutionen för komposition, dirigering och musikteori vid Kungl. Musikhögskolan, **Mats Lindström**, studiochef på Elektronmusikstudion, **Kajsa Lindgren**, tonsättare/ljudkonstnär och **Jörgen Pettersson**, festivalgeneral för Svensk Musikvår diskuterade en diversifierad värld med nya aktörer, nya sätt att nå ut och beställningsvägar samt att det spännande sker just i gränslandet mellan komponerad musik och ljudkonst, i hybridform. Samtalet modererades av tonsättaren **Ida Lundén**.

Sedan 1972 har över hundra studenter utbildats i elektroakustisk komposition och en lång rad verk har komponerats i KMHs studios. Detta uppmärksammades under året med tre jubileumskonserter med verk av svenska och internationella tonsättare och ljudkonstnärer; bl.a. **Hara Alonso, Caterina Barbieri, Francis Dhomont, Linus Hillborg, Erik Mikael Karlsson, Pär Lindgren, Martin Jonsson Tibblin, Sten Sandell, Denis Smalley, Lisa Streich, Hüma Utku, Marie-Jeanne Wyckmanns** och **Iannis Xenakis**. Det arrangerades ett flertal föreläsningar och samtal och en jubileumspublikation är under produktion.

Den 30 maj deltog FST vid ett *Öppet hus på Kungliga Musikhögskolan* med EAM-programpresentationer, panelsamtal och visningar av eastudios, spatialisering och modularsynthar.

Fokus på nyskriven svensk kammarmusik

Redan under slutet av 2021 inledde FST ett samarbete med MalvaKvartetten i syfte att fortsatt främja utveckling mot mer nyskriven kammarmusik och få fler ensembleverk av tonsättare verksamma i Sverige framförda vid olika konserthus och kulturscener. Målet var också att möjliggöra högkvalitativa dokumentationsinspelningar för att kunna synliggöra och presentera kammarmusikverk vilket förhoppningsvis kan leda till fler nya beställningar och andra konstnärliga uppdrag.



Ett samtal om den elektroniska och elektroakustiska musiken vid Svensk Musikvår 2022. Fr. v. Jörgen Pettersson, Ida Lundén, Kajsa Lindgren, Henrik Frisk, Mats Lindström och Kim Hedås. Foto: Ulrika Ljungberg.

Intresset för att delta i FST:s inspelningsprojekt var stort: 70 bidrag av 55 tonsättare inkom under utlysningssomgängen. Följande tonsättare fick sina verk inspelade av MalvaKvartetten:

Molly Kien – *The Binding of Odysseus*

Linnea Landström – *RUM*

Erik Valdemar Sköld – *The Immortal Beloved*

Kristoffer Svensson – *bortom havet*

Jonas Valfridsson – *Stråkkvartett #3*

För ökad jämställdhet i svensk körmusik

Som ett led i ökad jämställdhet i körmusiken och en snabbare utveckling mot balans i programsättning och repertoar initierade Gehrman's Musikförlag i samarbete med FST ett projekt där outgiven körmusik av kvinnliga och ickebinära tonsättare verksamma i Sverige efterlystes. Fyra nya a cappella-verk av kvinnliga tonsättare fick under 2022 sina verk utgivna i Gehrman's serie #svenskkörmusik:

Linda Alexandersson – *Önskenatt* (2021)

Anna Cederberg-Orreteg – *Natten då stjärnorna föll* (2021)

Birgitta Flick – *Nocturne* (2020)

Marie Sandell – *Liknöjd fauna* (2017).

Varje verk och dess tonsättare presenterades med en film där musiken spelats in av namnkunniga svenska och utländska körer.

De verk som anmäldes till efterlysningen visade stor bredd i uttryck, sättning och svårighetsgrad, men framför allt hög kvalitet. En jurykommitté bestående av **Krista Audere**, vinnare av den prestigefulla internationella dirigenttävlingen Eric Ericson Award 2021, tonsättaren och professorn **Karin Rehnqvist**, Gehrman's produktionschef **Karin Ekedahl**, Årets körledare 2021 **Bengt Ollén** och dirigenten **Simon Arlasjö** bedömde de anonymiserade verken och utsåg sex stycken för utgivning. Ytterligare två tonsättares verk kommer att presenteras under 2023.

Projektet har också resulterat i att KVAS'Ts repertoarbank utökas med nya körverk av **Kristin Boussard**, **Ia Erlandsson**, **Mikaela Eriksson**, **Adina Manghi Forsberg**, **Rosali Grankull**, **Karin Högstrand**, **Victoria Klint**, **Anna-Karin Klockar**, **Anna-Lena Laurin**, **Emmy Lindström**, **Lina Nyberg**, **Anne Pajunen**, **Catharina Palmér**, **Ann-Sofi Söderqvist** och **Mirjam Tally**.

Satsningen genomfördes med stöd av Musikförläggarna och Stim Forward Fund och FST etablerade ett givande samarbete med professionell körsångare **Janna Vettergren**, tillika Gehrman's projektledare för serien #svenskkörmusik.

Musik♥Film

FST:s och Musikförläggarnas gemensamma projekt Musik♥Film, som initierades under 2021, verkar för ett långsiktigt kunskapsutbyte och dialog mellan aktörer inom musik och aktörer inom film, TV och reklam som använder sig av musik. Verksamhetens målsättningar är också att öka insikter i de olika aktörernas yrkesroller och processer och skapa nya förutsättningar till samarbeten mellan musikbranschen och film-, tv- och reklambranschen.

FST, Musikförläggarna och Stim Forward Fund arrangerade ett fördjupande seminarium om ett av de olika områden av musik som används i film: licensiering av preexisterande musik. Under ledning av **Jonas Pedersen Hardebrant**, distributions- och utvecklingsansvarig på DocLounge och med lång erfarenhet inom filmbranschen, diskuterade **Erik Forslund**, Key Account Manager (media/online) på Stim, **Gina Rosland Eide**, Music Clearance & Client Relations Manager på NCB, **Christopher Thordson**, Chief Operating Officer på IFPI Sverige och **Jonas Björkbacka**, Co-Director of Sync på Sony Music Publishing hur man går tillväga för att klarera musik som används i en audiovisuell produktion; från idé av musikval, via licensiering, till upphovspersoners ersättning. Programmet, som genomfördes den 29 april både fysiskt på GT30 i Stockholm och online, var mycket uppskattat och välbesökt.

Återväxt - Konstmusik för unga

FST är starkt engagerad i frågor som rör utvecklingen av tonsättarrollen, det praktiska komponerandet, estetik, konstnärliga uttryck och nyskapande. FST har under många år arbetat för att lyfta in konstmusiken i skolan genom en rad projektarbeten där professionella tonsättare gör pedagogiska insatser i samarbete med skolans ordinarie pedagoger. FST vill på detta sätt öppna upp lyssnandet och introducera eleverna i att arbeta skapande, utifrån deras egen inneboende kreativitet. Genom FST:s pedagogiska projekt får både elever och lärare på skolor möjlighet att fördjupa sig inom konstmusikens mångfald, något som ofta helt saknas och för många blir en unik upplevelse. Ett urval av insatserna presenteras här.

Ny musik för unga röster

Sverige har en stolt tradition av välskriven musik för barn och ungdomar. Initiativet *Ny musik för unga röster* lanserades av Kungl. Musikaliska Akademien och Föreningen Svenska Tonsättare i syfte att skapa högkvalitativ musik för barnröster och utveckla och berika musikrepertoaren för barnkörerna. Projektet anknuter till Kungl. Musikaliska Akademiens nationella projekt *Sjungande barn*, vars mål är att alla barn skall få ökad tillgång till sin röst med musiken som resurs för självförtroende och hälsa.

Som ett led i detta arrangerade FST tillsammans med Stockholms Saxofonkvartett, Svensk Musikvår, Kungl. Musikaliska Akademien, Sjungande barn, Adolf Fredriks Musikklasser och Folkoperan, en konsert *Vi är blommor* den 7 maj på Folkoperan i Stockholm. Elever från Adolf Fredriks Musikklasser tillsammans med Folkoperans orkester och Stockholms Saxofonkvartett uruppförde nyskriven musik av **Karin Rehnqvist, Georg Riedel, Benjamin Staern, Paula af Malmberg Ward, Britta Byström** och **Marie Samuelsson**. Konserten blev ett lyckat musikaliskt möte där musiken har växt fram i ett nära samarbete mellan elever, musiklärare, musiker och tonsättare.

I anslutning till konserten arrangerade *Sjungande barn* i samarbete med FST ett fortbildningstillfälle om att skriva musik för barn. Det inspelade seminariet riktar sig till tonsättare och tonsättarstuderande, musiklärare och körledare.

Rösten är en livslång följeslagare och vikten av att barn får möjlighet att utveckla sin röst genom sång kan inte nog understrykas. Att bereda tillgång till välskriven ny musik är ett sätt att stimulera utvecklingen i en positiv riktning.

Susanne Rydén

preses i Kungliga Musikaliska Akademien

Pedagogiska konstmusikaliska projekt

Under 2021 gjorde FST en förstudie till ett långsiktigt pedagogiskt projekt med målsättningen att få Kulturskolan i Sverige att i högre grad införa undervisning i komposition, på motsvarande sätt som gjorts i Finland där kompositionsarbete började inkluderas som en relevant del av musikinstitutens och grundskolornas vardag. Ett pilotprojekt i mindre skala genomfördes under 2022 där undervisningen baseras på den finska pedagogiska plattformen Opus1, en materialbank för kompositionspedagogik utvecklad av experter inom komposition och kompositionspedagogik.

Ett konstmusikpedagogiskt projekt genomfördes av tonsättaren **Lei Feng Johansson** på N3 – Mötesplats för ung kultur i Trollhättan, och ytterligare ett startades på hösten i samarbete med Brunnsbo musikklasser i Göteborg.

FST:s marknadsfrämjande arbete

FST verkar för att mer musik av levande tonsättare ska spelas, främst i och utanför våra konserthus, operahus, konsertlokaler samt i public service. FST värnar om musikens mångfald och arbetar aktivt för att skapa fler

framförandetillfällen för den nutida konstmusiken. Genom marknadsfrämjande åtgärder har FST fortsatt att stärka konstmusiken och belysa tonsättarnas konstnärliga arbete i många olika sammanhang och mediekkanaler.

Inspelningsstöd

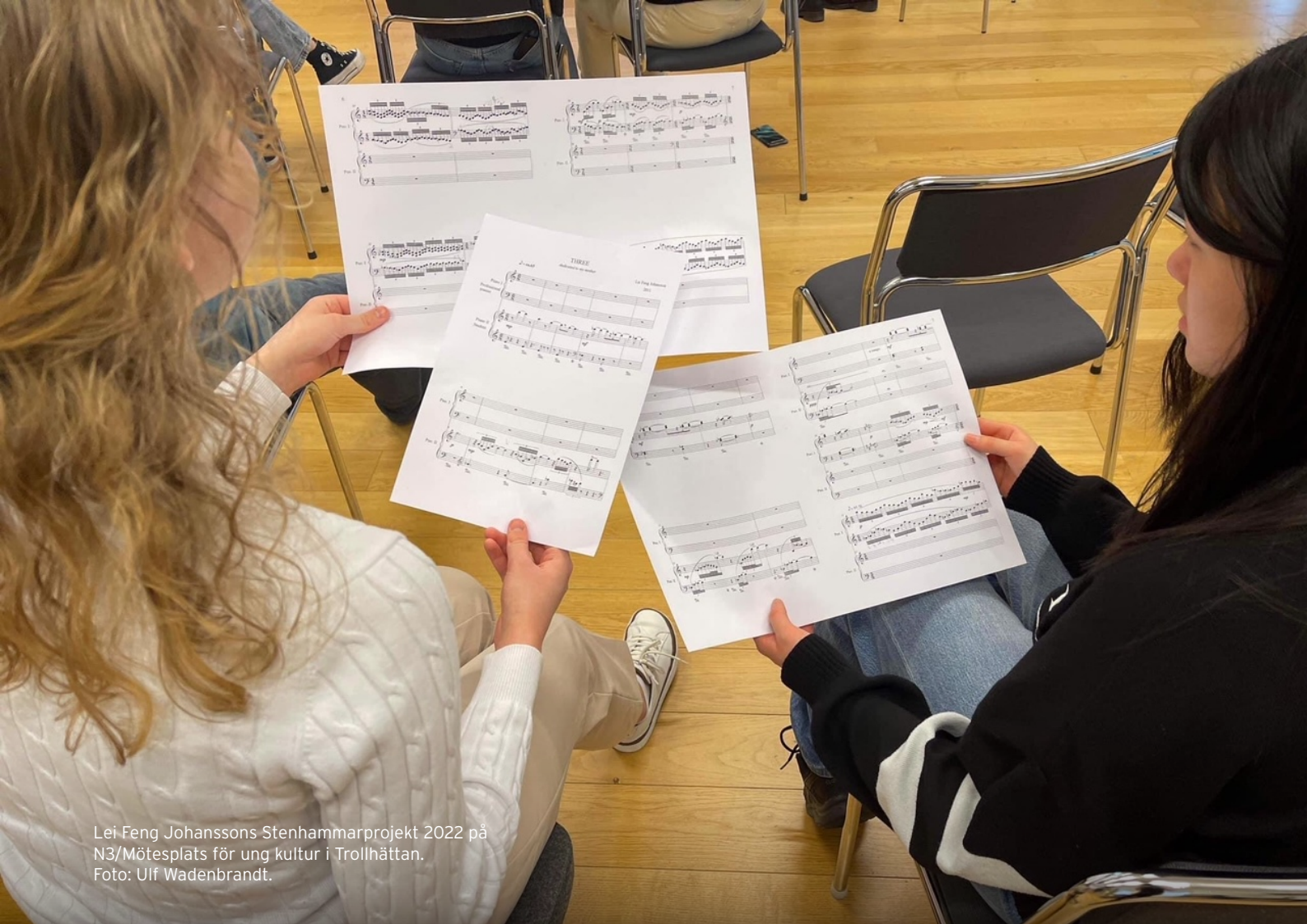
I syfte att möjliggöra högkvalitativa inspelningar av tonsättares verk för promotion initierade FST i augusti 2021 ett nytt stöd för inspelning av verk att framföras på konsert eller som bidrag till en studioinspelning. Under 2022 beviljades 39 tonsättare medel från FST för att dokumentera musikaliska verk på konserter och i andra musikaliska sammanhang och därmed stärka möjligheterna till att presentera sina konstnärskap i syfte att få nya beställningar och uppdrag. Under den nutida musikfestivalen Norrköpingsljud blev över 40 verk av 18 tonsättare inspelade. FST anordnade inspelningsdagar där bl.a. MalvaKvartetten spelade in verk av 5 tonsättare. Därtill tilldelades 16 tonsättare stöd för inspelning av konserter. Totalt gjordes 28 inspelade verk tillgängliga på FST:s YouTube-kanal under 2022. Inspelningsstödet var uppskattat av FST:s tonsättare och stödformen kommer att finnas även framöver.

Arrangörsstöd för att möjliggöra nya framförandetillfällen

I syfte att skapa nya framförandetillfällen har FST fortsatt möjliggöra projekt där komponister får ekonomisk ersättning för att själva kunna arrangera konserter med nutida musik. Med ett arrangörsstöd per konserttillfälle har nya samarbeten mellan komponister och andra aktörer inom det fria musiklivet uppstått. Fyra arrangörsstöd beviljades under 2022 vilka resulterade i tre konserter i Malmö och en i Linköping.

Svensk kammarmusik i Europa

Swedish Chamber Games var en satsning som initierades av Stims promotionnämnd i syfte att sprida svensk kammarmusik i Europa. I satsningens första del utlystes en tävling i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare, Göteborgs symfoniker AB och kammarensemblen Gageego! under rubriken *The Art of Conversation*. Tävlingsjuryn hämtades från fyra framstående europeiska ensembler: Athelas Sinfonietta (Danmark), ensemble recherche (Tyskland), L'Instant Donné (Frankrike) och Hebrides Ensemble (Storbritannien). Juryn utsåg tre vinnande verk: **Britta Byströms** *Baum in der Stadt*, **Henrik Denerins** *totenkopf* och **Leilei Tians** *The Hymn of the Pearl*. I satsningens andra del, som genomfördes under 2022 framförde Hebrides Ensemble de vinnande verken vid konserten den 20 maj 2022 i Glasgow. Som en direkt följd av tävlingen, kommer två av ensemblerna att spela in skivor med svensk musik, vilket är ett gott betyg för de deltagande komponisterna.



Lei Feng Johanssons Stenhammarprojekt 2022 på N3/Mötesplats för ung kultur i Trollhättan.
Foto: Ulf Wadenbrandt.

FST är starkt engagerad i frågor som rör återväxt, utveckling av tonsättarrollen och nya konstnärliga uttryck. Vi är väldigt glada över det nya initiativet 'Ny musik för unga röster' som kommer att öppna upp lyssnandet och ge eleverna möjlighet att fördjupa sig inom konstmusikens mångfald.

Martin Jonsson Tibblin
ordförande Föreningen Svenska Tonsättare

Sverige i fokus vid Huddersfield Contemporary Music Festival

“The key to lasting effects of any promotional work is co-operation. It’s only through true bi- or multi-lateral co-operations you will achieve lasting effects of your efforts”, kommenterade **Mattias Franzén** vid Stims musikfrämjande verksamhet i samband med invigningsmottagningen av *Huddersfield Contemporary Music Festival* – Storbritanniens största internationella festival för ny och experimentell musik. Årets festival fokuserade på Sverige med **Lisa Streich** som *Composer in Residence*. Under veckan framförde hennes hyllade verk av Polar Music Prize-belönade Ensemble Intercontemporain, The Riot Ensemble, London Sinfonietta och Quatuor Diotima. **Ann Rosén, Johan Svensson, Lisa Järnegard** och **David Granström** var inbjudna som festivalens gäster.

Huddersfield Contemporary Music Festival är den mest prestigefyllda plattformen för samtida konstmusik. 2022 års festival genomfördes 18-27 november. **Martin Jonsson Tibblin** kommenterade främjandearbetet:

“It is more important than ever to seek borderless collaborations. Without fear of the future there won’t be any real courage, courage to fight for the contemporary music and its obvious and natural place in our society, courage to keep on creating and composing new music and courage to collaborate over many different boarders.”

Huddersfield Contemporary Music Festival is the best place for those activities and thoughts as an international platform for collaborations and a creative meeting place. To be performed and presented in such a fine context is very valuable for every composer and we are very happy for the Swedish collaboration and the opportunity for Swedish composers like Lisa Streich, Ann Rosén, Johan Svensson, Lina Järnegard and David Granström to be highlighted.”

Det svenska fokuset har varit möjligt tack vare det generösa stödet från samarbetspartners; HCMF, Stim Forward Fund, Föreningen Svenska Tonsättare, Export Music Sweden, Västra Götalandsregionen och Svenska ambassaden i Storbritannien.

Samarbete med Svensk Musikvår 2022

För åttonde året i rad, under 19–27 mars, lyfte festivalen *Svensk Musikvår* den samtida svenska konstmusiken med verk av 70 tonsättare och ljudkonstnärer varav 16 uruppföranden. Över 300 musiker och sångare framträdde vid 26 konserter på åtta scener i Stockholm. Initiativtagare och huvudman för Svensk Musikvår är Studio 53/Stockholms Saxofonkvartett. Bland festivalens alla uruppföranden fanns verk av **Karin Rehnqvist, Örjan Sandred, Kristina Forsman, Mats Edén** och **Susanne Skog. Anders Hillborgs** belönade Järnåkerstipendiet 2021-verk *Duo för cello och*



Ann Rosén vid Huddersfield Contemporary Music Festival, november 2022. Foto: Martin Jonsson Tibblin.



Ovan: Lisa Streich, Composer in Residence vid Huddersfield Contemporary Music Festival med Sverige i fokus. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

piano (2013) framfördes av **Jakob Koranyi** och **Juho Pohjonen** i Grönwaldsalen, Konserthuset Stockholm. FST bidrog till festivalen med inspelningsstöd och medarrangerade ett samtal om den elektroakustiska musiken på Scenkonstmuseet den 23 mars i samarbete med Elektronmusikstudion EMS och Kungliga Musikhögskolan. Programmet handlade om en diversifierad värld med nya aktörer, nya sätt att nå ut och ny estetik i gränslandet mellan komponerad musik och ljudkonst, i hybridformer.

I en orolig tid kan musiken vara en samlande och enande kraft. Det är med stor glädje vi äntligen kan välkomna publiken till nya möten mring den samtida musiken.

Jörgen Pettersson
festivalledare för Svensk Musikvår

Samarbete med Kungl. Musikaliska Akademien

Levande musikarv, Kungl. Musikaliska akademiens unika databas för svensk konstmusik, har hittills varit fokuserad på äldre repertoar. I december 2020 öppnade den även för nutida musik genom ett samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare. Databasen har årligen mer än 85 000 unika besökare och växer ständigt.

Inom ramen för KMA:s nationella projekt *Sjungande Barn* lanserades under 2022 initiativet *Ny musik för unga röster* i syfte att skapa högkvalitativ musik för barnröster och utveckla musikrepertoaren för barnkörer (se mer om satsningen på sid 13–14).

Stims musikfrämjande verksamhet

Parallellt med etablering av Stimsfären, i syfte att med samlade insatser främja musikens mångfald och skapa maximalt värde för anslutna musikskapare och förlag, har Stim, i nära dialog med FST, SKAP och Musikförläggarna, under hela året bedrivit ett omfattande utvecklingsarbete med att ta fram en ny övergripande ordning för direkta stöd till marknadsmässigt eftersatta musikområden.

Dagens stödsystem är resurskrävande, kostsamma och har varit ifrågasatta under en lång tid. Stimsfärens analyser har visat att nuvarande stödordning har stora brister i effekt, spridning, träffsäkerhet och transparens. En stor del av stödet går idag till utländska rättighets-havare och dödsbon. I undersökningar av avräknings-data kunde man se att stödet inte främjar musikaliska

uttryck på marknadsmässigt eftersatta musikområden tillräckligt träffsäkert. Den nya modellen fokuserar på det sammanhang då verk framförs eller tillgängliggörs, dvs arrangörer och framförandescener med tydlig mångfaldsprägel.

Mot bakgrund av ovanstående beslutade Stims röstberättigade medlemmar vid en extra föreningsstämma den 12 december att rösta om en avveckling av Stims graderingssystem från och med den 1 januari 2024. Samtidigt presenterades en inriktning för en ny stödordning.

FST har arbetat mycket intensivt för att konkretisera behovet och skapa en målbild för de stöd som ska komma med en ny stödordning. Inom gruppen finns en samlad övertygelse om att en modell som bygger på inkludering, träffsäkerhet och transparens kommer att göra verklig skillnad för både en musikalisk bredd och återväxt inom svensk musik.

Många musikaliska uttryck klarar sig utmärkt på en kommersiell arena, men långt ifrån alla. Dagens resurskrävande och otidsenliga stöd vill vi ersätta med ett transparent system som främjar marknadsmässigt eftersatta musikområden träffsäkert och långsiktigt. I Stimsfärens goda samarbetsanda får vi ännu större kraft för repertoarbredd och återväxt.

Martin Jonsson Tibblin
ordförande Föreningen Svenska Tonsättare

När Stim nu stärker upp och utvecklar vårt musikfrämjande uppdrag inom hela Stimsfären, är det också dags för en gemensam översyn och uppdatering av de stödsystem som finns. Detta för att säkerställa att de blir så träffsäkra, effektiva och rättvisa som möjligt. Vi ser fram emot en ny, modern stödordningsmodell som är anpassad efter dagens verklighet och morgondagens möjligheter!

Sofie Marin
chef för Stims musikfrämjande verksamhet

FST:s samarbete med Svensk Musik

Svensk Musik och FST har under året samrått i frågor om svenskt musikliv och samarbetat i olika projekt och aktiviteter. FST är representerat i styrelsen för Svensk Musik Swedmic AB (Svensk Musik), ett dotterbolag till Stim som utför arbetsuppgifter och tjänster som hör samman med Stims främjande av svensk musikkultur. Svensk Musik är årligen en viktig samarbetspart i FST:s projekt Presentationsdag för ny svensk orkester-, kör- och kammarmusik samt Nordic Music Days.

Svensk Musiks verksamhetschef **Ann-Christin**

Biel har under 2022 tagit initiativ till en ny utgåva med tonsatta dikter av poeten **Tomas Tranströmer** på Edition Suecia. Ambitionen var att i denna utgåva samlas olika musikaliska tolkningar av poetens dikter. FST bidrog med kriterier och utlysningssarbetet och efterfrågade spridning vad gäller konstnärliga former, ålder, genus och representation. Besättningen skulle vara för solosång och piano och musiken skulle vara noterad. Deadline för att nominera verk var 15 september och utgåvan med tonsättningar av Tranströmers poesi planeras att färdigställas under 2023.

När Tomas Tranströmer gick bort den 26 mars 2015 fick jag en stark förnimmelse. Jag såg för mitt inre öga en djupt mörkblå tvåspråkig notutgåva på Edition Suecia med en mängd tonsatta Tranströmerdikter för sång och piano. En hybrid mellan bok och not. Ett annat sätt att tillgängliggöra poesin, stärka sambandet mellan dikt och musik. För poesin. För musiken. Sedan den dagen har jag närt drömmen och tack vare ett extrabidrag från Statens kulturråd kommer vi ett steg närmre att förverkliga denna dröm. Nu finns chansen för musikskapare vars hjärta klappar lite extra för Tomas Tranströmers dikt och poesi att eventuellt få sitt verk inkluderat i denna notutgåva.

Ann-Christin Biel

verksamhetsledare Svensk Musik och initiativtagare till en ny utgåva med tonsättningar av Tomas Tranströmers poesi i samarbete med Stimsfären.

Samarbete med Musikförläggarna

Inom ramen för Stim Forward Fund har FST samarbetat med Musikförläggarna om ett inkluderande musikliv och under 2022 genomfört projektet för ökad jämställdhet inom körmusiken (se mer på sidan 13).

FST har också samarbetat med Musikförläggarna om Musikförläggarnas Pris i syfte att ge de nominerade och belönade tonsättarna och konstmusiken större plats och synlighet. En nyhet under 2022 var att Musikförläggarna välkomnade FST:s tonsättare att nominera verk till Musikförläggarnas Pris för stor ensemble/opera respektive kammarmusik uruppförda mellan 1 juli 2021 och 30 juni 2022. Upphovspersonerna kunde nominera sina egna verk eller andra tonsättares verk.

Vinnare i kategori Årets konstmusikpris – Stor ensemble/opera 2022:

Mats Larsson Gothe – *Löftet*
(2021/Gehrmans Musikförlag)

Vinnare i kategori Årets konstmusikpris – Liten ensemble/kammarmusik 2022:

Britta Byström – *Ink-Wash On Paper*
(2021/Wilhelm Hansen Förlag)

Prisutdelningen ägde rum på Grand Hotell i Stockholm den 11 november. Vid festligheten framförde slagverkaren **Mika Takahara** Pierre Jodlowskis verk *Time and Money* som ett sätt att lyfta konstmusiken under Musikförläggarnas Pris 2022. Programmet var mycket uppskattat.

Samarbete med SKAP

Skap och KLYS bjöd in till ett digitalt möte om upphovsrättsdirektivet och de tekniska framstegen som görs för att identifiera upphovspersonerna till musiken som spelas. Det är också viktigt att veta hur royalties påverkas av framtidens system för insamling och avräkning. Skaps ordförande **Alfons Karabuda**, Skaps juridiska rådgivare **Andreas Wendén** och KLYS verksamhetsledare **Ulrica Källén** diskuterade det nya upphovsrättsdirektivet och hur det kan komma att påverka kulturskapares avtal. Utopia Music presenterade sitt arbete med att genom scanning hitta låtar och upphovspersoner och på så sätt förbättra royaltyutbetalningarna.

I slutet av november initierade FST i samarbete med SKAP och Stim ett gemensamt projekt under namnet *När stjärnor kolliderar*. Syftet är att inspirera och engagera medlemskollektivet samt uppmuntra till samarbete mellan upphovspersoner från FST och Skap vilket skapar bredare förståelse för olika konstnärliga arbetssätt och musikaliska uttryck. Det påvisar också musikalisk mångfald och främjar medlemsrekrytering till föreningarna. Kunskapsöverföring ska resultera i 5 unika verk som framförs vid en konsert under 2023.



Ovan: Britta Byström tilldelades Musikförläggarnas Pris i kategori Årets konstmusikpris 2022 för verket *Ink-Wash On Paper*, Wilhelm Hansen Förlag, november 2022. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

Till höger: Matthew Peterson, mottagare av det första Sven-David Sandström Choral Composition Award för körverk *An Inner Sky* i *Berwaldhallen*, Stockholm, oktober 2022. Foto: Janna Vettergren.



Internationellt samarbete och nordiskt påverkansarbete

FST arbetar internationellt genom samarbeten och representationer i flera utländska tonsättarorganisationer för att bevaka upphovsrättsliga frågor, tonsättares villkor och kulturpolitiska frågor på nordisk, europeisk samt global nivå.

FST är medlem i ECSA (European Composer and Songwriter Alliance), paraplyorganisationen för alla som komponerar musik i Europa. ECSA omfattar idag 55 organisationer, vilka tillsammans representerar över 30 000 komponister inom alla musikaliska genrer i 28 länder. Inom ramen för ECSA är FST medlem i ECF (European Composers Forum) som organiserar konstmusiktonsättarna i Europa och FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) som organiserar komponister av filmmusik och audiovisuell musik.

FST är även delaktig genom Stim i CIAM (International Council of Music Authors) som är en världsomspännande organisation för upphovspersoner inom CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers). CISAC representerar över 230 sällskap i 120 länder och stöder det globala nätverket av kollektiv rättighetsförvaltning.

Europeiskt samarbete

Föreningen Svenska Tonsättare uttryckte sin fulla solidaritet med det ukrainska folket med anledning av Rysslands krigshandlingar och invasionen av ett självständigt demokratiskt land. Liksom den europeiska organisationen International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (ECCD) framhöll vi nödvändigheten av att värna den fria konsten och det fria ordet under denna extremt mörka tid. Professor Ігор Шербаков (Igor Scherbakov) ordförande för National Union of Composers of Ukraine tackade och kommenterade på Facebook dialogen med sin svenske motsvarighet, Martin Jonsson Tibblin.

Under året har FST deltagit i ECSA:s arbete tillsammans med musikskapare från hela Europa. I februari 2022 utsågs Helienne Lindvall (Sverige) till ordförande för ESCA.

Vid ECSA:s höstsession i september i Split, Kroatien diskuterades kulturlivets återstartsåtgärder för tonsättare och kompositörer i Europa. Likväl diskuterades implementeringen av DSM-direktivet, ett rättvist och transparent ekosystem för streaming av musik, samt musiksektorns betydelse i stort.

Nordiskt tonsättarsamarbete

FST ingår i Nordiska Komponistrådet (NKR) som består av företrädare för de nordiska tonsättarföreningarna. Det nordiska samarbetet möjliggör ett mycket värdefullt kunskaps- och erfarenhetsutbyte om samtliga centrala tonsättarfrågor, framför allt i upphovsrättsfrågor, ersättningsfrågor, det gemensamma arbetet inom ECSA, om tonsättarnas arbetssituation och möjligheter till skapande, repertoarstatistik, beställningssituation och nordiska sambeställningar. Gemensamt arbetar man med frågor rörande kompositionsutbildningar och antagningsstatistik, musikpedagogisk verksamhet och förutsättningarna för att stärka nutida konstmusikens ställning i Norden och världen.

Under 2022 har föreningarna fortsatt att utbyta erfarenheter och kunskaper avseende implementering av DSM-direktivet, återstarten av kulturlivet, utbildningsinsatser för att säkra återväxt och annat påverkansarbete gentemot politiker och myndigheter.

Nordiska Komponistrådet har fortsatt att planera inför *Nordic Music Days* i Skottland 2024. Den 23 juni träffade NKR:s ledning representanter från New Music Scotland och Royal Scottish National Orchestra i Köpenhamn för att driva frågan vidare och planera framåt.

I samband med Nordic Music Days 2022 i Reykjavík valdes FST:s ordförande Martin Jonsson Tibblin som ny ordförande för Nordiska Komponistrådet/The Nordic Council of Composers. FST:s ordförande får möjlighet att verka i en spännande tid där vidgad samverkan om repertoarutveckling och partnerskap utanför Norden är prioriterat. Föreningarna är också i färd med att utveckla festivalen Nordic Music Days. Dialog pågår om en mer samordnad och samfinansierad festival och

samproduktion med externa samarbetspartners för att manifestera nordisk musik utanför Norden. Parallellt arbetar Nordiska Kompositörernas Råd med social- och ekonomisk hållbarhet.

I december utlyste Nordiska Kompositörernas Råd en ny tjänst – en projektledare för Nordic Music Days 2024 för att samordna festivalen som kommer att äga rum i Skottland i samarbete med Royal Scottish National Orchestra. Tjänsten är baserad vid Dansk Komponistforening (DKF) i Köpenhamn på uppdrag av NKR. Ansvarige för urvalsprocessen var **Martin Jonsson Tibblin**, ny ordförande för Nordiska Kompositörernas Råd, **Juliana Hodkinson**, ordförande vid Dansk Komponistforening och **Sine Tofte Hannibal**, direktör vid Dansk Komponistforening.

Nordiskt Kompositörernas Råds hederspris

Nordiska Kompositörernas Råd tilldelade 2022 hederspris till den experimentella musikscenen MENGI. **Skúli Sverrisson**, konstnärlig ledare och **Ólöf Arnalds**, initiativtagare av Mengi mottog priset om 5 000 euro

NKR has been discussing ambitious plans to hold the Nordic Music Days in Scotland in 2024, and on 23rd June the main partners met in Copenhagen to move the plans forward. The festival is planned to take place in the context of a deeper, ongoing partnership developing between the Nordic region and Scotland, which will bring together musical organizations, communities and creative individuals in long-lasting, sustainable exchange projects, co-commissions, residencies and musical initiatives. When the curatorial team and basic project funding are in place, more info, and a series of calls and invitations will follow, so stay tuned!

Juliana Hodkinson

ordförande i Dansk Komponistforening



Fr v. Andy Saunders från New Music Scotland, Sunleif Rasmussen (FO), Antti Auvinen (FI), Þórunn Gréta Sigurðardóttir (IS), Jørgen Karlstrøm (NO), Alistair Mackie - Chief Executive of the Royal Scottish National Orchestra, Juliana Hodkinson (DK) och Martin Jonsson Tibblin (SE), juni 2022 i Köpenhamn. Foto: Nordiska Kompositörernas Råd.

av **Pórunn Gréta Sigurðardóttir**, ordförande vid Tónskáldafélag Íslands under öppningsceremonin av Nordiska Musikdagar i Reykjavíks stadshus den 11 oktober.

Nordic Music Days 2022

Ein elsta hátíðin fyrir samtíma klassíska tónlist í heiminum, Norrænir músíkdagar (i övers. en av de äldsta festivalerna för samtida konstmusik i världen) arrangerades av Tónskáldafélag Íslands/ The Icelandic Society of Composers under 11–15 oktober 2022 i Reykjavík i Island. Invigningskonserten startade med verk av **Johan Svansson** och **Júlía Mogensens** vid Halldoorophone, i samarbete med Intelligent Instruments lab vid Iceland University of the Arts. Reykjavíks borgmästare välkomnade till en hållbar och innovativ musikfestival. Med sitt huvudtema IMPACT reflekterade festivalen över musik och konst i en social, politisk och ekologisk kontext. Hur kan vi göra skillnad? Hur kan musik och konst göra skillnad? Hur påverkar världen oss?

Tio svenska tonsättare och ljudkonstnärer presenterade sina verk vid NMD 2022: **Ansgar Beste**, **Jenny Hettne**, **Mansoor Hosseini**, **Tove Kättström**, **Jesper Nordin**, **Mattias Sköld**, **Lisa Streich**, **Fabian Svensson**, **Johan Svensson** och **Marcus Wrangö**. Årets nordiska musikdagar genomfördes i samarbete med Svensk Musik och Stim Forward Fund.

Ung Nordisk Musik 2022

FST främjar också nya generationer av nordiska tonsättare genom att stödja Ung Nordisk Musik som bedrivs helt ideellt. Ung Nordisk Musik grundades 1946 och har sedan dess blivit det viktigaste och äldsta nordiska festivalforumet för unga komponister och performanceartister. De nordiska länderna turas om att arrangera festivalen som presenterar verk av tonsättare och ljudkonstnärer, under 30 år gamla, som är från, eller baserade i Norden. UNM samlar nordiska musikskaapare, musiker och besökare, och ger en bred inblick i den nordiska konstmusikscenen.

Co-structing var titeln på 2022 års upplaga av Ung Nordisk Musik-festival som ägde rum i Reykjavík, Island, den 15–21 augusti. UNM Sverige representerades av **Anton Berglund**, **Rosanna Gunnarson**, **Keya Hedlin**, **Wilma Hultén**, **Arvid Kraft**, **Valerie Mol** samt SLEDGE DUO bestående av **Anton Lindström** och **Jakob Thonander Glans**. De svenska bidragen sträckte sig mellan allt från kammarmusik och liveelektronik till performance. Festivalen omfattade tretton konserter, en föreläsning, en paneldiskussion och åtta ”micro-workshops”. Ett flertal olika ensembler framförde tonsättarnas verk, såsom K!ART från Danmark samt Elja Ensemble och Gauda Collective från Island.

Under 2022 efterlyste festivalen verk till 2023 års upplaga av UNM-festivalen i Oslo. Utlysningen var öppen för alla konstnärer/konstnärskollektiv födda 1992 eller senare, baserade i ett nordiskt/baltiskt land som arbetar med musik eller ljudkonst som huvudsaklig inriktning. 2022 uppmuntrades sökande att skicka in verk med fokus på vokalmusik (ensemble, kör eller soloverk) och multimedia/gränsöverskridande verk.

Nordic Film Music Days 2022

FST medarrangerar *Nordic Film Music Days* (NFMD) som är en internationell samarbetsverksamhet mellan de fem nordiska länderna för att belysa, främja och agera plattform för nordiska film- och mediakomponister. Det årliga arrangemanget med seminarier och en prisutdelning av det nordiska filmmusikpriset *HARPA* äger rum i Berlin under den internationella filmfestivalen Berlinale i syfte att skapa en gemensam plattform samt belysa och marknadsföra nordiska filmkompositörer internationellt. Bakom NFMD står FST, Skap, Music Finland, FMC Finnish Music Creators, STEF Icelandic Collective Rights Management Society, NOPA Norwegian Society of Composers and Lyricists, Norsk Komponistforening, Music Norway, BFM Danish Organization for Film- and Media Composers samt Thomas Mikusz, White Bear PR/Associated Publicist and international PR.

Samtliga *HARPA*-nominerade kompositörer, paneldeltagare och moderatorer fanns samlade på Nordiska Ambassaden i Berlin under 12-13 februari för att livestreama 2022 års upplaga av NFMD under temat ”Creating Scores”. Publiken deltog online på grund av rådande coronarestriktioner. *HARPA Nordic Film Composers Award 2022* tilldelades den finska tonsättaren **Sanna Salmenkallio** (FIN) för musiken till **Virpi Suutaris** dokumentärfilm *Aalto*. Priset delades ut vid årets Nordic Film Music Days den 12 februari 2022 i Felleshus, Nordische Botschaften i Berlin.

Camille Awards 2022

Johan Söderqvist vann det prestigefulla europeiska filmmusikpriset *The Camille Awards 2022*. Han fick det för score till filmen *Utvandrarna*. Priset delades ut vid ECSA - European Composer and Songwriter Alliance-höstsession i Split den 28 september 2022. **Lisa Nordström** var nominerad i dokumentärfilmkategorin för musiken i filmen *Children of the Enemy*. För samma filmmusik vann hon en Guldbagge 2022.



Ovan: Johan Söderqvist tilldelades The Camille Awards 2022 i anslutning till ECSA - European Composer and Songwriter Alliance-höstsession, den 28 september 2022 i Split/Kroatien. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

Till höger: Sanna Salmenkallio, mottagare av HARPA Nordic Film Composers Award 2022. Foto: Thomas Kolbein Bjørk Olsen.





Ovan: Tove Kättström vid Nordic Music Days 2022. Foto: Martin Jonsson Tibblin.



Till vänster: Marcus Wrangö vid Nordic Music Days 2022. Foto: Martin Jonsson Tibblin.



Ovan: Iceland Symphony Orchestra framförde under ledning av Anna-Maria Helsing verk av Jesper Nordin, *Årr* (2014) och Lisa Streichs *Segel* (2017) i konserthuset HARPA under Nordiska musikdagar den 13 oktober 2022 i Reykjavík, Island. Foto: Martin Jonsson Tibblin.



Till vänster: Invigningskonsert vid Nordic Music Days 2022. Foto: Martin Jonsson Tibblin.

Stipendier och priser

FST-stipendium 2022

FST delar årligen ut FST-stipendium till yrkesverksamma Stimanslutna tonsättare inom det konstmusikaliska området vilket finansieras genom SKU-medel från Stim. Vid 2022-års stipendieutdelning fick 35 upphovspersoner dela på 1 600 000 kronor. FST-stipendiets ordinarie belopp var 50 000 kr. I de fall en FST-stipendiat hade tilldelats STIM-stipendium om 25 000 kronor 2022 var FST-stipendiets belopp 25 000 kr.

Årets pris- och stipendiekommitté bestod av tre tonsättare: **Henrik Denerin, Maria Lithell Flyg och Jens Hedman**. Följande 35 tonsättare tilldelades FST-stipendium 2022:

Tina Andersson, Ellen Arkbro, Hara Alonso Bécaries, Thomas Bjelkeborn, Lars Carlsson, Jörgen Dafgård, Rolf Enström, Merve Erez, Kristina Forsman, Rosali Grankull, Daniel Hjorth, Mattias Hållsten, Lei Feng Johansson, Leif Jordansson, Adrian Knight, Lo Kristenson, Hardi Kurda, Patsy Lassbo, Christer Lindwall, Per Moneeo, Jesper Nielsen, Jesper Nordin, Kjell Perder, Mattias Petersson, Stellan Sagvik, Albert Schnelzer, Peter Schuback, Eva Sidén, Patric Simmerud, Fredrik Sixten, Lisa Stenberg, Mikael Strömberg, Victor Varela, Carl Michael von Hausswolf och Lennart Westman.

FST:s konstmusikaliska priser

Föreningen Svenska Tonsättares konstmusikpriser för år 2021 tilldelades under 2022 till en tonsättare vars konstnärskap fascinerat och inspirerat lyssnaren i närmare fyrtio år, en musiker som byggt upp en värdefull repertoar för kommande generationer samt en librettist som med sin djupa kunskap om dramatik och dramaturgi bidragit till att utveckla den nutida operakonsten.

Rosenbergpriset 2021 tilldelades Sten Sandell

Tonsättaren **Sten Sandell** tilldelades Rosenbergpriset om 75 000 kronor. Priset som delats ut sedan 1982 går till en tonsättare med betydelsefull och nyskapande verksamhet bakom sig. Priset överlämnades av FST:s styrelseledamot **Dror Feiler** vid ett konsertframträdande på Glenn Miller Café i Stockholm den 21 september med följande motivering:

2021 års Rosenbergpris tilldelas tonsättaren, pianisten och röstkonstnären Sten Sandell för hans mångåriga musikaliska gärning. I närmare fyrtio år har lyssnaren

kunnat fascineras och inspireras av Sandells konstnärskap på improvisationsscenen, i radioteater, på film och fonogram. Det är egensinnig musik fylld av både poesi och charm, som ständigt överraskar och hittar nya gömmor i det konstmusikaliska fältet, med ett samtidigt så självklart och högmusikaliskt anslag.

Att vara en i raden med fantastiska tonsättare/ljudkonstnärer som redan mottagit Hilding Rosenbergpriset, känns enormt hedrande!

Sten Sandell

mottagare av Rosenbergpriset 2021

Interpretpriset 2021 tilldelas

Sören Hermansson

Föreningen Svenska Tonsättare har sedan 1982 premierat musiker, ensembler, körledare och dirigenter som särskilt utmärkt sig genom att framföra samtida konstmusik. FST:s Interpretpris 2021 om 50 000 kronor överlämnades av FST:s ordförande **Martin Jonsson Tibblin** vid föreningens årsstämma den 29 april 2022.

Motiveringen löd:

2021 års Interpretpris tilldelas Sören Hermansson för hans starka insats för valthorn inom nutida konstmusik. Sören Hermansson har även ett stort pedagogiskt engagemang och sprider sin kunskap såväl i Sverige som i Europa och USA, där han har varit verksam som professor vid flera av de stora universiteten. Med ständig nyfikenhet inleder han samarbeten med både etablerade och yngre tonsättare och bygger på så sätt upp en värdefull repertoar för kommande generationer.

Efter några tuffa Covid år med få konserttillfällen, kommer detta pris lägligt som en ordentlig energi-boost. Dags att planera nästa 5 års plan med nya verk och konserter. Jag känner mig mycket bedrad och stimulerad av detta pris!

Sören Hermansson

mottagare av Interpretpriset 2021



Ovan: Sören Hermansson tilldelades Interpretpriset 2021 vid FST:s årsstämma 2022. Foto: Marcus Wrangö.



Till vänster: Sten Sandell är en av Europas främsta ljudkonstnärer och improvisationsmusiker som skapar en magisk klangvärld med piano, elektronik och orgel. Sandell har samarbetat tillsammans med bland de största namnen på den internationella och svenska scenen; bland andra Sofia Jernberg, Evan Parker, Nina de Heney, Lene Grenager, Paal Nilssen-Love och Mats Gustavsson.

Musikens Möjliggörare 2021 tilldelades Kerstin Perski

Priset Musikens Möjliggörare, instiftat 2010, utdelar Föreningen Svenska Tonsättare till en konsertarrangör eller producent vars insatser varit av stor betydelse för nutida konstmusik. Priset innebär att mottagaren får beställa ett musikverk till ett värde av 50 000 kronor. 2021 års pris tilldelades dramatikern, dramaturgen, författaren och librettisten **Kerstin Perski**, tillika konstnärlig doktor i performativa och mediala praktiker – med inriktning opera. Motiveringen löd:

Det är med stor glädje Föreningen Svenska Tonsättare delar ut priset till Musikens möjliggörare 2021 till opera-librettisten Kerstin Perski. Med sin djupa kunskap om dramatik och dramaturgi kombinerat med musikalisk lyhördhet har hon bidragit till att utveckla den nutida operakonsten. Perski har i över trettio år samarbetat med många av våra svenska tonsättare, och har i sin doktorsavhandling 'Levandegörandets poetik' utforskat transformationen av dramat via text, vokalt och instrumentalt agerande.

Järnåkerstipendiet 2021 och 2022

Anders Hillborg mottog Stiftelsen Saltös 2021 års Järnåkerstipendium om 100 000 kronor på Musikaliska i Stockholm den 5 januari 2022 i närvaro av Saltöstiftelsens ordförande **Monica Danielson**. Utdelningen ägde rum i anslutning till den årliga kammarkonserten till minne av Lars Järnåker för att hedra Erik Järnåkers storartade insatser för musiklivet. Hillborgs prisbelönta verk *Duo for Cello and Piano* (2013) framfördes av **Jakob Koranyi** (cello) och **Juho Pohjonen** (piano) i Grünewaldsalen, Konserthuset Stockholm den 23 mars 2022.

Henrik Denerin tilldelades Sveriges största kammarmusikstipendium om 100 000 kronor – Stiftelsen Saltös Järnåkerstipendium 2022 – för verket *collide* (2021) enligt juryns motivering:

Hur låter en fragmenterad och dekonstruerad värld på tröskeln till kaos? collide uppvisar en imponerande rikedom och densitet i materialet, med vilket tonsättaren utforskar en mängd musikaliska uttryck och möjligheter hos instrumenten.

Verket *collide* skrevs till den polska ensemblen Kwartludium och uruppfördes i Växjö 2021, strax efter att restriktionerna för konserter hade plockats bort. Stycket har därefter följt med ensemblen till bl.a. Stockholm och Warsaw Autumn Festival. Ensemblen kommer att framföra verket under Svensk Musikvår 2023, då tonsättaren också tar emot utmärkelsen.

Stiftelsen Saltö, inrättad av musikmecenaten och donatorn Erik Järnåker, har sedan 2009 premierat betydelsefulla kammarmusikverk komponerade av svenska tonsättare. Stiftelsen, som drivs av FST och Kungl. Musikaliska Akademien, delar varje år ut Järnåkerstipendiet, det största i Sverige inom kategorin kammarmusik.

Manifestgalan 2022

FST främjar musik utgiven på oberoende skivbolag och bidrog till 2022 års Manifestgalan som gick av stapeln på Nalen i Stockholm den 11 februari 2022. Bakom Manifestgalan står Svenska Oberoende Musikproducenter.

Den 19:e Manifestpriset delades ut i 23 kategorier. **Lars Bröndum** prisades i kategorin ”Experimentellt”, för *Aleatoric Anthems and Palindromes* (Antennae Media) med följande motivering:

I en världsomsegling över musikens hav färdas vi i slumrens farkost där onda krafter bekämpas med träblås och piano. Storslaget navigerat av datorer och elektronik, till allsköns varierade klangliga provinser och platser.

Insatser för upphovspersoner

FST:s stämma 29 april 2022

Omkring 70 medlemmar deltog på FST:s stämma och cirka 90 personer var med på föreningsmiddagen fredagen den 29 april i Bryggarsalen i Stockholm. I samband med stämman anordnades även ett välbesökt seminarium om licensiering (se sidan xx) och en uppskattad föreläsning i marknadsföring.

Efter två år kunde FST:s medlemmar äntligen mötas fysiskt igen och njuta av god mat, gemenskap och tillvaro med högklassig musik, tal och en prisutdelning tillsammans med hedersmedlemmar och medverkande musiker. Det var första gången i FST:s historia som ett så kallat hybridmöte anordnades. Röstberättigade medlemmar kunde välja att delta fysiskt eller digitalt. Röstningsförfarandet skedde via voteringsystemet VoteIT.

Styrelseledamöterna **Johan Blixt**, **Johan Svensson** och **Marcus Wrangö** omvaldes för en period om två år, enligt valberedningens förslag. **Jenny Hettne** hade förklarat sig ej stå till förfogande för omval och till ny styrelseledamot valde stämman **Tebogo Monnakgotla**, enligt valberedningens förslag.

FST:s ordförande konstaterade i samband med föredragande av *Årsredovisningen 2021*:
När vi ser tillbaka på ett händelserikt och annorlunda år pågår samtidigt ofattbara grymbeter i vår närhet. Egentligen vill vi bara blicka framåt, mot konstruktiva lösningar och ljusare tider. Vi är på väg ut ur den kulturskymning som konsekvenserna av pandemin orsakat med i praktiken näringsförbud för frilansande kulturskapare. Vi gav inte upp, tonsättare fortsatte att skriva musik och FST arbetade hårt för att skydda musikens kulturella värden och belysa vår ekonomiska och sociala situation.

Konstnärernas villkor har hamnat bögt på den politiska agendan. Regeringen förstärkte kulturbudgeten med flera krisstöd för att kompensera ekonomiskt bortfall, men den stora utmaningen är kulturlivets återstart. Det är nödvändigt att politikerna tar ansvar och säkerställer att kulturskapare kan fortsätta verka professionellt. Scenerna har öppnat upp för en stor publik och jag ser fram emot att träffas på riktigt och i gemenskap få möta musiken i det fysiska rummet, där den verkliga konsten blir till.

Tonsättarträffar

Under hösten anordnade FST tonsättarträffar i Stockholm och Göteborg där medlemmarna bjöds in till diskussioner om musikskapande och estetik. Medlemsträffarna var uppskattade och ger alltid en möjlighet till såväl kunskapsutbyte, erfarenhetsutbyte som socialt nätverkande.

Höstträffen i Göteborg utgick från **Madeleine Isakssons** konserturuppförande med Gageego! under ledning av **Rei Munakata** och **Hans Hellsten** som solist. Den 19 oktober fick vi höra tonsättaren berätta om verket *Infiltrations* och samarbetet med Gageego! i samtalet med **Esaias Järnegard**. FST:s medlemmar bjöds på lättare förtäring och konsertbiljett. Den 27 november arrangerades en medlemsträff i Stockholm med tonsättaren **Karin Rehnqvist** och librettisten **Kerstin Perski** som berättade om arbetet med deras aktuella operaverk *Strandad* på Kungliga Operan. Dessutom bjöds det på trevlig samvaro, nätverkande, tilltugg och dryck.

Medlemsträffen med operatonsättaren **Magnus Johansson** som var planerad på Inter Arts Center i Malmö den 26 november utgick på grund av sjukdom. En ny tid planeras i början av 2023 då Johansson kommer att samtala om hur det var att skriva en opera för första gången och om alla utmaningar han stötte på.

Utbildning och rådgivning för upphovspersoner

FST erbjuder utbildning och rådgivningstjänster till STIM-anslutna upphovspersoner. Föreningens rådgivning till upphovspersoner medför ofta även ett kunskapsstärkande. Omfattningen av de rådgivningstjänster FST tillhandahöll under året var i paritet med föregående år. FST tillhandahöll även rådgivning och samtalsstöd för utsatta personer i musiklivet i samarbete med Klara K (tidigare Management by Kerstin). Under året anordnade FST även ett flertal möjligheter till fortbildning och nätverkande för upphovspersoner.

Juridisk rådgivning

Upphovspersoner erhöll juridisk rådgivning av juristen **Thomas Riesler**. Inom ramen för FST:s juridiska rådgivningsservice har FST bistått såväl upphovspersoner som beställare och andra musikanvändare i upphovsrättsliga frågor, förhandlingar, avtal, kontrakt, arvodesfrågor och andra musikjuridiska ärenden.

I anslutning till Stims ordinarie stämma den 31 maj 2022 vid Stim Talks-dagen arrangerade FST en föreläsning om *Upphovsrätt och Arvsrätt* till musikaliska verk. Exempel på frågeställningar som behandlades var: Vad händer med upphovsrätten efter döden? Kan man styra över hur upphovsrätt ska förvaltas efter döden? Vem ärver upphovsrätten till mina låtar? Seminariet hölls i Nalen av FST:s juridiske konsult Thomas Riesler. Inom ramen för Stimsfären arrangerades även seminarieprogram om NFT:s, fan funding och om nya intäktmodeller för musiken som digital merchandise.

Ekonomisk rådgivning

Ekonomisk rådgivning tillhandahölls av en mängd redovisningskonsulter och specialister inom ekonomi, främst **Per Korsfeldt**, **Vemanord Redovisning**, **Jeanette Bjurling**, **Mats Möller** och **Susin Lindblom**.

Introduktion i marknadsföring för tonsättare

I anslutning till FST:s årsstämma arrangerade FST en föreläsning i marknadsföring för tonsättare. De var ett välbesökt seminarium och många tonsättare har efterfrågat hur de kan stärka sin synlighet i tider av förändring och navigera rätt bland nya digitala plattformar och verktyg. Föreläsningen tog upp framtidstrender, omvärldsanalys och målgruppsanalys, kundresan och nya nätverksmöjligheter samt tvärdisciplinära samarbeten och partnerskap. Introduktionen genomfördes av **Sofie Marin** med mångårig erfarenhet att av främja svenskt musik- och kulturliv i Sverige och internationellt, samt rådgivning till kulturskapare att ställa om och hitta nya vägar att kunna försörja sig på sitt konstnärskap.

Individuell coaching i karriärstrategi och marknadsföring

Under våren utlyste FST en ny omgång av individuell coaching i marknadsföring för Stimanslutna efter stort medlemsintresse. Rådgivningsstöd omfattade fokusområden inom omvärldsanalys, målgruppsanpassning, det digitala ekosystemet, digitala verktyg, tvärdisciplinära samarbeten och partnerskap, ekonomi och förhandlingsteknik samt framtidstrender.

En utbildning på grundläggande nivå anordnades för 52 upphovspersoner. Under första halvåret kunde ett trettiotal upphovspersoner utveckla kunskaper och färdigheter inom PR och affärsplanering genom individuell coaching. Konsultationerna har inkluderat stort mått av strategi och långsiktighet kopplat till konkreta marknadsföringsverktyg och lösningar att använda i vardagen. Coachingen genomfördes av **Sofie Marin**, From Sweden Productions/Arts Dynamics med mångårig erfarenhet av strategisk marknadsföring, musikutveckling, kulturentreprenörskap, digital omställning, samt trender inom kulturella och kreativa näringar. Coachen Sofie Marin anställdes i augusti som chef för musikfrämjande verksamhet vid Stim.

Marknadsföringstrender kommer och går, där det kan vara svårt att veta vad man ska fokusera på och hur allt hänger ihop. Målet för våra coachingsträffar är att förenkla, renodla och hitta ett naturligt sätt för tonsättarna att nå ut med sin musik. Visa på vägar för att skapa nya former av samarbeten och samverkan i tider av stor förändring.

Sofie Marin

coach i karriärstrategi och marknadsföring

Individuell coaching för måluppfyllelse

Under hösten 2022 erbjöds Stimanslutna upphovspersoner att få professionell ICF-coaching, en form av samtalsbaserad process som hjälper individer att utforma strategier till måluppfyllelse. Tonsättare erbjöds ett antal individuella sessioner där coachen ansvarade för processen och tonsättarna fick bestämma innehållet och de problem/frågeställningar som skulle behandlas. Den individuella coachingen genomfördes av **Lisa Sandborgh** som är certifierad coach vid ICF (International Coaching Federation) och har mycket god kännedom om såväl musik som svenska tonsättare. Under andra halvåret erhöll 14 upphovspersoner individuell ICF-coaching.

Fortbildning och nätverkande inom filmmusikkomposition

Den 29 september arrangerades en heldag kring filmmusikkomposition under Filmfest Sundsvall som pågick mellan 28 september och 2 oktober. Represanter från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Musikhögskolan i Malmö diskuterade filmmusikutbildningarna och hur de bör förhålla sig till branschen. Filmmusikdagen skedde i nära samarbete med FST:s och Musikförläggarens projekt Musik♥Film.

Resebidrag till rättighetshavare

FST erbjuder tonsättare resebidrag i samband med uppförande eller uruppförande, repetition inför uppförande av eget verk, eller t.ex. besöka kompositionsseminarium, såväl nationellt som internationellt. FST ser varje tonsättare som en ambassadör för svensk konstmusik och medverkar på detta sätt till att stärka tonsättarnas internationella nätverk, knyta kontakter och sprida information om den samtida svenska konstmusiken. FST kan bevilja resebidrag till STIM-anslutna upphovspersoner i de fall finansiering från Svensk Musik eller Konstnärnämnden inte är möjlig. Under 2022 var behoven av resor betydligt högre

jämfört med föregående år, nästan som innan pandemin. Totalt beviljades 74 upphovspersoner resebidrag, både för utrikes och inrikes resor. Resebidragen var mycket uppskattade och bidrog till att möjliggöra såväl viktiga kontaktskapande erfarenheter som spridning av rättighetshavares musik, nätverksbyggande, kompetensutveckling, marknadsföring och deltagande vid uruppföranden eller andra viktiga framföranden.

Arbetsvistelser för tonsättare

FST äger en lägenhet i Berlin (Tyskland) och en lägenhet i Cortona (Italien) i syfte att möjliggöra internationella arbetsvistelser för tonsättare. Kostnaderna för dessa lägenheter finansieras helt genom medlemsavgifter. Utlysning och periodtilldelning av arbetsvistelser sker enligt styrelsens fastställda urvalsregler. Arbetsvistelserna är högt uppskattade och belägningen är i regel 100%.

Tonsättarresidens vid VICC

FST är huvudman i VICC (Visby International Composers Centre) vars verksamhet är att möjliggöra ett residens för tonsättare och musikskapare från hela världen. På centret kan tonsättare under några veckors vistelse verka i en kreativ miljö, arbeta med att skapa ny musik i någon av de professionella studiorna och samverka med andra tonsättare samt det lokala musik- och kulturlivet. Verksamheten har kunnat bedrivas genom stöd av FST, Region Gotland och Statens kulturråd. FST tilldelar resebidrag till tonsättare som genomfört arbetsvistelse på VICC. Arbetsvistelserna på VICC var fullbokade under 2022.

Under året kunde också tidigare planerade renoveringar och förbättringar genomföras genom SKU-medel som tilldelades 2021. Satsningen resulterade i tre nya arbetsstationer och nya innertak i Studio Beta och DBW Room, vilket möjliggör inspelningar av hög kvalitet. Därtill renovering av två av VICC:s flyglar.

Fördelning av Bonusmedel

FST är representerade i Bonus Copyright Access som inkasserar och fördelar royaltyintäkter enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som trädde i kraft den 1 januari 2017. FST är avtalslicensutlösande part vad gäller kopiering av noterad musik i skolor och företräder upphovspersoner inom det konstmusikaliska området. Föreningen använder en del av inkasserade Bonusmedel till olika kollektiva ändamål, såsom rättighets- och avtalsfrågor, informationsforum för verksamma i musiklivet, pedagogiska och konstmusikaliska insatser för unga i samarbete med skolor och lärare.

Strategisk kommunikation

Under 2022 har FST fortsatt att bedriva omfattande kommunikativt arbete utifrån statliga, regionala och kommunala insatser för återstarten av kulturlivet. FST kommunicerade kontinuerligt om aktuella angelägenheter för medlemskåren. FST:s strategiska kommunikationsarbete omfattade såväl en bred omvärldsbevakning inom kulturpolitik, upphovsrätt och rättighetsfrågor, som att driva aktuella frågeställningar gentemot beslutsfattare, opinionsbildare och förtroendevalda.

Under våren 2022 och i anslutning till presentationsdagen för ny svensk orkestermusik i Västerås Konserthus lanserade FST:s en ny plattform för att främja den nutida konstmusiken – FST:s Youtubekanal. Visst material var producerat direkt för Youtubekanalerna och visst innehåll skapas via andra konsertverksamheter/program. Syftet är att synliggöra den konstmusikaliska sfären och öka kännedomen om svenska tonsättare och betydelsen av svensk konstmusik, i synnerhet i Sverige, men också i Norden och internationellt.

I samarbete med Stimsfären – Stim, Skap och Musikförläggarna arbetade FST med att informera om den nya varumärkesplattformens Stim Forward Fund-programverksamhet.

FST medverkar och bevakar kontinuerligt strategiska konstmusikaliska forum, konferensprogram, seminarier, priser och andra evenemang som lyfter medlemmarna och deras musikaliska gärning. Föreningens sociala medieplattformar var välbesökta och uppskattade som utåtriktade forum.

Individuell coaching i marknadsföring



fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

MUSIK♥FILM

ATT ANVÄNDA MUSIK I FILM, TV OCH REKLAM

Musikförläggarna

fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

STIM FORWARD FUND

Gör din röst hörd!

Välkommen till FST:s årsstämma den 29 april

fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

#Rosenbergpriset

Christen Mannhug

Sten Sandell

Vi gratulerar mottagare av INTERPRETPRISSET 2021

Sören Hermansson



fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

Nordic Music Days 2024 söker projektledare

STIM FORWARD FUND

NORDIC MUSIC DAYS

fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

Dags att söka!

Ansökan till årets FST-stipendium är öppen

fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

Saltöstiftelsens Järnåkerstipendium 2022

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIEN
fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

Henrik Denerin
collide

Nominera till Järnåkerstipendiet 2022

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIEN 250 1774-2021

fst / FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

Ett urval av datum och händelser under 2022

5 januari	Anders Hillborg tilldelas 2021 års Järnåkerstipendium, Musikaliska, Stockholm
21 januari	Presentationsdag för ny svensk orkestermusik genomförs i Västerås Konserthus
11 februari	Manifestgalan 2022 tilldelas Lars Bröndum i priskategori Experimentellt för hans <i>Aleatoric Anthems and Palindromes</i> (Antennae Media)
12-13 februari	HARPA och Nordic Film Music Days, digitalt från Berlin
28 februari	FST etablerar kontakt med National Union of Composers of Ukraine
19-27 mars	Svensk Musikvår 2022 genomfördes i Stockholm och med stöd av FST
21 mars	Rikstinget för västerländsk konstmusik. Karin Rehnqvist tilldelas utmärkelsen Guldkvasten 2021 av KVASt
23 mars	Panelamtal om den elektroniska och elektroakustiska musiken på Scenkonstmuseet i Stockholm
7-10 april	Tonsättarweekend med Benjamin Staern i Konserthuset Stockholm
15 april	Radiokören uruppför Djuro Zivkovics <i>Venite, lucem accipite</i> i Stockholm
19 april	Magnus Bunnskog tilldelas Bernadottestipendium 2022
26 april	KLYS konstnärspolitiska konferens på Moderna Museet i Stockholm
29 april	FST:s föreningsstämma i Bryggarsalen i Stockholm och en prisutdelning samt en föreläsning i marknadsföring i anslutning till stämman
29 april	Musik♥Film: FSTs och Musikförläggarnas webinarium om preexisterad musik
23 maj	Ensemble Intercontemporain tilldelas Polar Music Prize 2022
30 maj	Öppet hus på Kungliga Musikhögskolan – EAM-presentationer och samtal och visningar av eastudios, spatialisering och modularsynthar.
31 maj	FST arrangerar ett seminarium om upphovsrätt och arvsrätt i anslutning till Stims ordinarie stämma.
7 juni	Viktor Zeidner tilldelas Bo Lindes stipendium för sitt mångåriga engagemang inom musikbranschen.
7-12 juni	Tebogo Monnakgotla och Kerstin Perskis opera <i>Zebzan</i> presenteras under Scenkonstbiennalen 2022 i Västerås
3-5 juli	FST medverkar vid <i>Kultur i Almedalen 2022</i>
15-21 augusti	Ung Nordisk Musik 2022 presenterar nyskrivna verk av unga nordiska kompositörer och ljudkonstnärer under temat Co-structing. Vård UNM Island.
22 augusti	FST:s <i>Musikens Möjliggörare</i> från 2020, Christian Karlsen och David Huang har sedan 2017 arrangerat <i>Gränslandet – en symfonisk fest</i> med några av vår tids bästa tonsättare och musiker. I år med bland andra Anders Hillborg och två arrangemang av Matthew Peterson och Jonas Valfridsson
3 september	Årets Östersjöfestivalen avslutas med nyskrivna kammarmusikverk av Maria Lithell Flyg , Tebogo Monnakgotla och Andrea Tarrodi

- 29 september** **Sten Sandell** tilldelas Rosenbergpriset
- 29 september** Filmfest Sundsvall – en heldag kring filmmusikkomposition
- 11-15 oktober** Nordic Music Days 2022 arrangeras i Reykjavik, Island
- 19 oktober** Medlemsträff i Göteborg med **Madeleine Isaksson**
- 30 oktober** **Matthew Peterson** tar emot det första *Sven-David Sandström Choral Composition Award* för körverk *An Inner Sky*
- 1 november** **Karin Rehnqvist** tilldelas *Nordiska Rådets Musikpris 2022* för verket *Silent Earth*
- 11 november** **Musikförläggarnas Pris 2022** delas ut på Grand Hôtel i Stockholm till **Mats Larsson Gothe** för *Löftet* (Gehrmans Musikförlag) och **Britta Byström** för *Ink-Wash On Paper* (Edition Wilhelm Hansen)
- 18-27 nov** **Lisa Streich**: composer in Residence & Sverige i focus vid **Huddersfield Contemporary Music Festival 2022**
- 17 november** Det första The International **Allan Pettersson Prize 2022** delas ut till **BIS Records** och **Robert von Bahr**
- 17 november** European Contemporary Composers Orchestra ECCO-Concert med **Maria Lithell Flyg** verk *Vid Vesuvius brant*
- 27 november** Medlemsträff i Stockholm med **Karin Rehnqvist** och **Kerstin Rehnqvist**
- 28 november** Kungl. Musikaliska Akademiens högtidssammankomst 2022, Musikaliska Stockholm
- 28 november** Svenska Tonsättares hedersmedlem **Jörgen Pettersson** tilldelas Kungl. Musikaliska Akademiens främsta utmärkelse – Kungliga Medaljen för Tonkonstens Främjande
- 28 november** **B Tommy Andersson** tilldelades Stora Christ Johnson-pris 2022 för *Poseidon*
- 28 november** **Andrea Tarrodi** tilldelades Lilla Christ Johnson-pris 2022 för *Choryn*
- 30 november** Kulturrådet konferens med fyrtiotal nationella aktörer inom musikområdet, bidragsgivare och utredare för att utbyta kunskaper om *Ett hållbart musikliv*
- 6-7 december** Stims webinarium om fördjupande information om avvecklingen av graderingen och Stimsfärens arbete med den nya stödordningen
- 15 december** Stim Forward Funds Stimstipendieutdelning 2022 med 149 musikskapare
- 23 december** FST tillkännager 2022 års FST-stipendiater

Förtroendevalda i föreningen, anställda tjänstemän och anlitade konsulter

Styrelsen

Styrelsen har bestått av **Martin Jonsson Tibblin** (ordförande), **Ylva Fred** (vice ordförande), **Johan Blixt** (andre vice ordförande), **Dror Feiler**, **Jenny Hettne** t.o.m. 29 april därefter **Tebogo Monnakgotla**, **Marie Samuelsson**, **Johan Svensson** samt **Marcus Wrangö**. Styrelsen har under året hållit tio protokollförda sammanträden samt ett styrelseinternat. Styrelsens arbetsutskott (AU) har bestått av föreningens ordförande, Ylva Fred och Johan Blixt. AU har sammanträtt veckovis under året.

Revisorer och revision

Revisorer utsedda av föreningsstämman har varit **Kent Tankred** ordinarie lekmannarevisor t.o.m. 29 april därefter **Tony Blomdahl**. **Håkan Reising** (KMPG) ordinarie auktoriserad revisor. Lekmannarevisors-suppleant har varit **Peter Bjuhr** och auktoriserad revisorssuppleant **Lena Krause** (KPMG).

Valberedning

Ledamöter i valberedningen har varit **Ulrika Emanuelsson**, **Esaias Järnegård** samt **Ylva Skog** t.o.m. den 29 april, därefter **Stefan Klaverdal**.

Anställda tjänstemän

Kansliet har förfogat över 2,2 heltidstjänster som har innehafts av **Daniel Carlberg**, kanslichef (100%), **Dina Liberg**, projektledare (100%) samt **Ida-Lee Brandel**, projektledare (20%).

Anlitade konsulter

Kommunikationsrådgivaren **Anna Cokorilo** har anlitats för FST:s kommunikationsarbete. Under hösten anlitades **Linnea Dänsel** för att ta hand om FST:s inspelningsprojekt och Youtubekanal. Redovisningsekonomen **Per Korsfeldt** har ansvarat för föreningens redovisning. Juristen **Thomas Riesler** har anlitats för juridiska föreningsfrågor samt utbildning och juridisk rådgivning till upphovspersoner. Klara K (tidigare Management by Kerstin) har anlitats för FST:s jämställdhetsarbete och rådgivning till upphovspersoner. **Sofie Marin** har anlitats för rådgivning inom marknadsföring till upphovspersoner. **Lisa Sandborgh** har anlitats för coaching till upphovspersoner. IT-konsulterna **Fredric Bergström** har anlitats för utveckling och underhåll av FST:s Bonus-databas, hemsida med systemstrukturer och IT-konsulten **Mats Strålberg** har anlitats för underhåll av FST:s nätverk och övriga IT-frågor. För den ekonomiska rådgivningen till upphovspersoner har mestadels skötts av VemaNord Redovisning AB, **Per Korsfeldt**, **Jeanette Bjurling**, **Mats Möller** med flera redovisningsbyråer och fristående redovisningsekonomer.

Representationer 2022

Med mandat från FST har nedanstående personer representerat föreningen i följande styrelser, föreningar, institutioner, organisationer och arbetsgrupper:

Stims styrelse

Martin Jonsson Tibblin, ordinarie och 2:e vice ordförande
Dror Feiler, ordinarie t.o.m. 31 maj
Ylva Fred, suppleant t.o.m. 31 maj, därefter ordinarie
Johan Blixt, suppleant t.o.m. 31 maj, därefter ordinarie

Stimstyrelsens arbetsutskott

Martin Jonsson Tibblin

Stims stipendiekommitté

Pär Lindgren, mandatperiod 2021-2022
Catharina Backman, mandatperiod 2022-2024

Stims fördelningskommitté

Martin Jonsson Tibblin
Chrichan Larson

Stims graderingskommitté

Jonas Valfridsson, ordinarie
Ylva Q Arkvik, ordinarie
Marcus Wrangö, suppleant
Leo Correia de Verdier, suppleant

Stims bedömningskommitté för musik och upphovsrätt

Catharina Backman

Stims valberedning

Erik Peters, ordförande

ICE Services ltd. styrelse

Martin Jonsson Tibblin

Extended Licensing and Revenue Committee

Martin Jonsson Tibblin

ICE governance group

Martin Jonsson Tibblin

NäMMU

Jonas Forssell, ordinarie
Ida Lundén, suppleant

Svensk Musiks styrelse

Dror Feiler (ordförande)

Svensk Musiks Resebidragsgrupp

Daniel Carlberg

European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)

General Assembly
Martin Jonsson Tibblin

European Composers Forum (ECF)

Martin Jonsson Tibblin

Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe (FFACE)

Thomas Lindahl t.o.m. februari därefter Pär Frid (delat uppdrag tillsammans med SKAP)

Nordisk komponistråd (NKR)

Martin Jonsson Tibblin, ordförande fr.o.m. oktober

Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd (KLYS)

Martin Jonsson Tibblin, Ombudsman
Dror Feiler, 1:a ersättare
Ylva Fred, 2:a ersättare

KLYS Arbetsutskott

Martin Jonsson Tibblin

KLYS arbetsgrupp för kulturella och kreativa näringar

Martin Jonsson Tibblin

BONUS representantskap

Martin Jonsson Tibblin, ordinarie

Styrelsen för BONUS

Martin Jonsson Tibblin, suppleant

BONUS notförvaltningsgrupp

Martin Jonsson Tibblin, ordinarie
Erik Peters, suppleant

Visby International Centre for Composers (VICC) representantskap

Martin Jonsson Tibblin

VICC styrelse

Dror Feiler, ordinarie
Marie Samuelsson, suppleant

Guldbaggens Nomineringsjury

Martin Jonsson Tibblin

Framtidens Musikpris

Christopher Elgh

Stiftelsen Saltös styrelse

Martin Jonsson Tibblin, ordinarie
Catharina Backman, ordinarie
Magnus Bunnskog, suppleant t.o.m. juni därefter Ylva Fred
Eva Sidén, suppleant

Manifestjuryn Experimentellt

Martin Jonsson Tibblin
Rosanna Gunnarsson
Mirjam Tally
Marcus Wrangö

Västerås Sinfonietta under ledning av B. Tommy Andersson repeterar Anna-Lena Laurins verk *Time of Changes* inför presentationsdagen för ny svensk orkestermusik i Västerås, januari 2022. Foto: Anna Cokorilo.



Flerårsöversikt

Omsättning, resultat och ställning (kkr)

	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31
Föreningens intäkter	13 163	10 699	11 398	10 934	12 957
Verksamhetsresultat	475	408	115	73	400
Resultat efter finansiella poster	478	407	111	74	399
Balansomslutning	13 329	11 259	10 817	11 116	12 016
Soliditet (%)	52,8	59,9	58,2	53,6	50,0
Medeltalet anställda	2,2	1,4	2,0	2,3	2,5

Förändringar i eget kapital (kr)

	Balanserad vinst/förlust	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	6 294 855	454 365	6 749 220
Överföring av föregående års resultat	454 365	-454 365	
Årets resultat		285 215	285 215
Belopp vid årets utgång	6 749 220	285 215	7 034 435

Förslag till disposition av föreningens resultat (kr)

Till årsstämman förfogande står	6 749 220
Balanserat resultat	285 215
Årets resultat	7 034 435
Styrelsen föreslår att i ny räkning överföres	7 034 435
	7 034 435

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar och bokslutskommentarer.

Resultaträkning

	Not	2022	2021
Föreningens intäkter	1	13 162 774	10 699 082
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-8 868 051	-7 296 124
Personalkostnader	2	-3 819 700	-2 995 242
Summa föreningens kostnader		-12 687 751	-10 291 365
Verksamhetsresultat		475 023	407 717
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		4 814	-
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 938	-899
Summa resultat från finansiella investeringar		2 876	-899
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt		477 899	406 818
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond		-119 474	-
Resultat före skatt		358 425	406 818
Korr skattekostnad tidigare taxering		-	92 883
Skatt på årets resultat		-73 210	-45 336
Årets resultat		285 215	454 365

Balansräkning

Tillgångar

	<i>Not</i>	2022-12-31	2021-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga fordringar	3	4 227 685	4 227 685
Summa anläggningstillgångar		4 227 685	4 227 685
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		71 249	17 063
Övriga fordringar		515 801	701 587
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		-	1 435
Kassa och bank		8 514 299	6 311 133
Summa omsättningstillgångar		9 101 349	7 031 218
Summa tillgångar		13 329 034	11 258 903

Balansräkning

Eget kapital och skulder

	<i>Not</i>	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital			
Balanserat kapital		6 749 220	6 294 855
Årets resultat		285 215	454 365
Summa eget kapital		7 034 435	6 749 220
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		119 474	-
Summa obeskattade reserver		119 474	-
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		635 095	697 263
Skatteskulder		76 528	19 586
Övriga skulder	4	4 479 897	3 078 164
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	983 605	714 669
Summa kortfristiga skulder		6 175 125	4 509 682
Summa skulder		6 175 125	4 509 682
Summa eget kapital och skulder		13 329 034	11 258 903

Noter

Not 1	Föreningens intäkter	2022	2021
	Medlemsavgifter	445 200	407 600
	Anslag	8 400 000	8 140 000
	BONUS-intäkter	4 224 838	2 117 355
	Övriga intäkter	92 736	34 127
	Summa	13 162 774	10 699 082

Not 2	Löner och ersättningar	2022	2021
	<i>avser löner och ersättningar för vilka sociala avgifter erlagts</i>		
	Medelantal anställda har varit		
	Kvinnor	1,2	0,4
	Män	1,0	1,0
	Fördelning män/kvinnor i styrelsen		
	Kvinnor	37,5%	37,5%
	Män	62,5%	62,5%
	Fördelning män/kvinnor i AU		
	Kvinnor	33,3%	33,3%
	Män	66,7%	66,7%
	Styrelse och AU	806 650	789 530
	Övriga anställda	1 545 981	1 228 707
	Sociala avgifter enligt lag och avtal	1 103 081	690 556
	varav pensionskostnader	422 240	119 734

Not 3	Anskaffningsvärden och avskrivningar för finansiella anläggningstillgångar uppgår till följande belopp	2022	2021
	Ingående anskaffningsvärde	4 227 685	4 227 685
	Inköp	-	-
	Bokfört värde	4 227 685	4 227 685
Not 4	Övriga skulder	2022	2021
	Ej fördelade stipendiemedel samt övriga upphovsrättsliga medel	3 719 503	2 851 044
	Övriga poster	760 393	227 120
	Summa	4 479 897	3 078 164
Not 5	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2022	2021
	Upplupna löner, semesterlöner, sociala avgifter	467 139	420 569
	Övriga poster	516 467	294 101
	Summa	983 605	714 669

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Tillgångar och skulder

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden, om inget annat anges. Avskrivning sker enligt plan över 5 år.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betald.

Undertecknande

Stockholm, dag som framgår av vår elektroniska signatur

Martin Jonsson Tibblin, ordf.

Ylva Fred, vice ordf.

Johan Blixt, andre vice ordf.

Dror Feiler

Tebogo Monnakgotla

Marie Samuelsson

Johan Svensson

Marcus Wrangö

Vår revisionsberättelse har lämnats den
dag som framgår av vår elektroniska signatur

Tony Blomdahl, medlemsrevisor

Håkan Olsson Reising, aukt. revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättare, org. nr 802003-5369

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättare för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige.

Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa rätts.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen och kanslichefen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och kanslichefen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och kanslichefen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och kanslichefens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och kanslichefen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och kanslichefens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättare för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter och kanslichefen ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och kanslichefens ansvar

Det är styrelsen och kanslichefen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot

eller kanslichefen i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska signering

Håkan Reising

Håkan Olsson Reising
Auktoriserad revisor, KPMG AB

Tony Blomdahl

Tony Blomdahl
Förtroendevald revisor