

FST:s stenhammarprojekt – ett samarbete mellan Vasaskolan i Gävle och Gävle Symfoniorkester

Deltagare: Jazzgymnasiet vid Vasaskolan åk 3 (arr/komp), Gävle Symfoniorkester och Tobias Broström.

Samarbetsprojekt mellan Vasaskolan, Gävle Symfoniorkester och mig själv genomfördes i år för andra gången i rad. Till en början så deltog hela klassen i projektet men det viktades senare över mot de elever som valt arr/komp som fördjupning. På slutredovisningen så hade åtta elever skrivit för orkestern (varav två elever skrev ihop).

Projektet sträckte sig från den 16 december 2008 till slutredovisningen som en lunchkonsert i Gävle Konserthus den 26 maj 2009. Eftersom jag inte bor i Gävle så fick alla undervisnings-tillfällen ske under den tid som jag var uppe för att arbeta med symfoniorkestern. Jag träffade klassen vid nio tillfällen och verkade i största allmänhet för att få eleverna på konserter med Gävle SO och därmed också öka kontaktytan mellan skolan och orkestern (Se mer specificerat nedan). Tack vare ett bra samarbete med Bertil Fälth, lärare på Vasaskolan, så kunde projektet realiseras då han såg till att hålla igång och stötta eleverna i det kontinuerliga arbetet med sina kompositioner. Projektet kommer att förhoppningsvis att fortsätta även nästa år. Dock inte i min regi.

Dokumentation på projektet finns bifogat i form av ljud-/videoupptagning & partitur.

Deltagande kompositörer:

Joel Svensson

Joel Jerner

Calle Brickman

Anna Hed

Nathalie Romanov

Emil Skogh

Clara Hagman och Linnea Lööf

Komposition:

Vårtema & Variation

Fanfare

Opus I

Ingen Indiana Jones

Utan titel

Sex sidor musik

Pieces of People

En kort slutsummering är att man med relativt små medel kan få en professionell symfoniorkester att spela gymnasisters egenkomponerade musik. Orkesterns insats är inte så mycket större än en halv-/heldag. Involverade elever, lärare, musiker, ledning av orkestern samt jag själv är mycket nöjda med resultatet. Det var som sagt det andra året i rad och det sista jag hörde talas om är att en fortsättning, med både Vasaskolan och Musikkonservatoriet i Falun, kommer till stånd under 2010. Orkestern har knutit Mattias Lysell som ny composer-in-residence och han kommer därmed också fortsättningsvis hålla i projektet som det ser ut nu.

Kort kan jag tillägga att Gävle Symfoniorkester spelade både Joel Svenssons "*Vårtema & Variation*" samt Anna Heds "*Ingen Indiana Jones*" under en sommarkonsert i år.

Undervisningstillfällen

Tisdagen den 16 december – Presentation/seminarium på ny musik i största allmänhet, min musik, min roll som kompositör, composer-in-residence med Gävle SO i synnerhet. Uppgift: Leta upp och lyssna på ett verk för symfoniorkester. Genomgång av symfoniorkesterns instrumentarium och uppställning etc.

Tisdagen den 20 januari – Genomgång av minimalism samt genomgång av enkla kompositionsmetoder etc. Uppgift: Skriv en kort etyde.

Tisdagen den 10 februari – Individuellt arbete med elevernas alster. Till dagens lektion hade eleverna förberett och skrivit grundidéer på sina kommande kompositioner. Calle, Natalie, Anna, Joel, Emil deltog.

Torsdagen den 12 februari – Konsert: Musik från 2000-talet. Fribiljetter till konsert för hela Vasaskolans musikesteter, elever från musikkonservatoriet i Falun samt medlemmar från IDKA deltog.

Tisdagen den 24 mars – Fortsatt arbete med elevernas egna kompositioner.

Tisdagen den 21 april – Fortsatt arbete med elevernas egna kompositioner.

Tisdagen den 5 maj – Uppsamling verk/slutgenomgång.

Fredagen den 8 maj – Vasaskolan inbjuden till konsert med Gävle Symfoniorkester. Uruppf. Trumpetkonsert.

Tisdagen den 26 maj: Uppspelning Gävle Symfoniorkester/Vasaskolan.

Eget arbete utöver undervisningen:

- Instrumentation i viss mån
- Stämskrivning i viss mån
- Instudering
- Dirigering