

PRESSMEDDELANDE 2011-12-20



Vid Föreningen Svenska Tonsättares traditionella julmiddag på Mäster Mikael i Stockholm fredagen den 16 december prisades ett flertal nyckelpersoner inom det svenska musiklivet 2011.

- **Genom att prisa en kompositör, en musiker och en person som ser till att musiken når publiken vill vi från Föreningen Svenska Tonsättare lyfta fram hela näringskedjan, säger Martin Q Larsson, ordförande i FST.**

2011 års **Rosenbergpris om 75 000 kronor gick till tonsättaren Hanna Hartman** med följande motivering: ”Ett kompromisslöst sökande bland papperspåsar, spårvägsräls och tulpaner gestaltas i lyhörda skildringar av fokuserade klangvärldar. Med mästertlig precision och magnifik experimentlust blir vi inbjudna till ett lyssnande där tiden och rummet möts i oskiljaktig förening.” Rosenbergpriset delas ut till en tonsättare med betydelsefull och nyskapande verksamhet bakom sig.

2011 års **Interpretpris på 50 000 kronor gick till dirigenten Jan Risberg** med följande motivering: ”Skickligt viftandes med sina händer och med pinnen leder han sonanzianerna genom uruppföranden och inspelningar entusiasmerar och tränar unga musiker initierar och driver engagerande projekt allt med stor kärlek till den nyskrivna musiken!” Interpretpriset delas ut till musiker, körledare eller dirigenter som särskilt utmärkt sig inom nutida konstmusik.



2011 års pris **Musikens Möjliggörare gick till tonsättaren och eldsjälén Thomas Liljeholm** med motiveringen: ”Genom att övertyga några regionmusikblåsare att starta en stråkorkester; genom att starta en kammarmusikförening och ett kammarmusikcentrum mitt ute på den kronobergska landsbygden; genom att som grädden på moset framgångsrikt genomföra 1/3 internationell musikfestival har han direkt förorsakat hundratals uruppföranden och tusentals framföranden av svenska tonsättares musik.” Priset delas ut till en konsertarrangör eller producent vars insatser varit av stor betydelse för nutida konstmusik. Priset innebär att mottagaren får beställa ett musikverk till ett värde av 50 000 kronor. Verket uruppförs i samband med efterföljande års julfest. Priset instiftades 2010.

Läs mer om pristagarna på sidan 3.

FST delade också ut stipendium på 50 000 kronor till ett antal svenska tonsättare:

Magnus Alexanderson, Girilal Baars, Tony Blomdahl, Kristian Bredin, Lars Carlsson, Anna Cederberg-Orreteg, Jörgen Dafgård, Fredrik Ed, Anna Eriksson, Olov Franzén, Göran Gamstorp, Fredrik Gran, Fredrik Hagstedt, Lei Feng Johansson, Håkan Lidbo, Peter Lindroth, Per Magnusson, Ylva Nyberg Bentancor, Erik Peters, Stefan Pöntinen, Per Samuelsson, Lars Sandberg, Peter Schuback, Eva Sidén, Patric Simmerud, Lisa Ullén, Lennart Westman, Inger Wikström, Tomas Winter, Tommy Zwedberg

Fria högupplösta pressbilder på www.fst.se/press

Ange fotograf: Freddie Sandström

Presskontakt: Martin Q Larsson, ordförande,

martinq@fst.se / tfn: 070-173 85 69.

OM FST

Föreningen svenska tonsättare organiserar de professionella tonsättarna inom det konstmusikaliska området och har idag 358 medlemmar. FSTs syfte är att tillvarata sina medlemmars konstnärliga, ekonomiska och sociala intressen, medverka till spridning av svensk musik i Sverige och utlandet och främja svensk musikkultur. FST grundade 1923 Stim, när man insåg att bevakningen och administrationen av upphovsrätt och royalties tog för stor tid från den musikpolitiska debatten och från det egna komponerandet. FST är huvudman för Stim tillsammans SKAP och Smff. Ordförande är tonsättaren Martin Q Larsson.



OM PRISTAGARNA

Hanna Hartman, tonsättare

Hanna Hartman är svensk ljudkonstnär och tonsättare som bor i Berlin. Sedan 1990-talet har hon komponerat för radio, ljudskulpturer och otaliga framträdanden i Europa. Hon har nyligen börjat komponera för instrumentalister. Bland hennes priser märks Prix Europa (1998), Karl-Sczuka-Preis (2005), Phonurgia Nova Prize (2006) samt Villa Aurora stipendiet (2010). 2007-08 var hon Sveriges Radio P2s Composer-in-Residence. Hanna Hartman skapar kompositioner utifrån autentiska ljud som hon har spelat in runt om i världen. Ljuden tas ur sitt sammanhang och upplevs på så sätt i sin renaste form. Hanna Hartman försöker avslöja dolda korrespondenser mellan de mest skilda auditiva intryck och i nya konstellationer skapar hon extraordinära världar av ljud.

www.hannahartman.de

Jan Risberg, dirigent

En av landets ledande dirigenter för nutida konstmusik. Över 400 uruppföranden av verk för kammarensembler, blåsorkestrar, symfoniorkestrar och operor. Han har studerat för prof. Jorma Panula och Eric Ericson och tog sitt diplom i dirigering vid Sibeliusakademien 1990. Driver sedan 1982 nutida kammarmusikensembeln Sonanza och har med dem gjort turnéer, radio- och TV - konserter i ett 10 -tal länder. 1985 tilldelades ensemblen Svenska Fonogrampriset och 1989 utmärkelsen "Kristallen den fina" för sina insatser för nutida svensk musik. www.janrisberg.se

Thomas Liljeholm, tonsättare

Född 1944 i Göteborg är numer verksam i Växjö där han under ett flertal år var orkesterchef och sedermera också vd för kammарorkestern Musica Vitae. Han är sedan 1994 medlem av FST samt sedan 2001 styrelsemedlem i International Society for Contemporary Music (ISCM). Liljeholm är också en av initiativtagarna till Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik (RANK). 2003-2010 var han konstnärlig ledare för Contemporary Music and Artists – centrum för nutida konstmusik. I Växjö har han också grundat Media Artes, ett experimentellt forum för nya konstnärliga yttringar.

www.mediaartes.net