



Stockholm 15 maj 2009

Kulturdepartementet
Drottninggatan 16
103 33 Stockholm

**Föreningen Svenska Tonsättares yttrande över betänkandet SOU 2009:16
Kulturutredningen.**

Föreningen Svenska Tonsättare (FST) arbetar för att tillvarata de svenska tonsättarnas konstnärliga, ekonomiska och sociala intressen. Här lämnar vi vårt svar på Kulturutredningen.

Sammanfattning

Kulturutredningen föreslår att Rikskonserter avvecklas. Det är med det absoluta kravet, att de medel som hittills finansierat Rikskonserterns verksamhet stannar inom musikområdet, som FST bejaktar en nedläggning av Rikskonserter i sin nuvarande form. Vi förespråkar i stället att ett **Centrum för Nyskapande Musik** bildas av de medel som finansierat Rikskonserter – återställt till 2007 års nivå – och att detta centrum får ansvar för följande verksamhetsområden: beställningsverk, festivalsamarbeten, internationellt utbyte och turnéverksamhet.

Vi föreslår att EMS fortsätter som en nationell plattform för elektronisk musik inom Centrum för Nyskapande Musik, och att detta centrum även får en privilegierad roll i tillskapandet av en nationell ensemble för nutida konstmusik, med uppdraget att vara den nya svenska konstmusikens fönster såväl internationellt som nationellt. Både EMS och den nybildade ensemblen för ny musik föreslås vara självständiga resultatenheter inom ramen för Centrum för Nyskapande Musiks ekonomi på samma sätt som EMS är definierat inom Rikskonserter i dag. (*17.2.5 Stiftelsen Svenska Rikskonserter, sid 7*)

FST avvisar vidare tanken på att omvandla fonogramstödet till ett allmänt stöd för kulturpolitiska insatser inom hela musikområdet som Kulturutredningen föreslår. Fonogramstödet är av avgörande betydelse för de svaga musikområdena men behöver kanaliseras på ett effektivare sätt. Vi föreslår därför att uppdraget att hantera inspelningsstödet anförtros Svensk Musik Swedmic AB. Här finns den breda kunskap och långa erfarenhet som krävs för att bedriva inspelningsverksamhet inom dessa områden. (*13.2.2 Fonogramstödet, sid 5*)

FST föreslår att alliansverksamheten byggs ut med en upphovsmannaallians speciellt inriktad på konstnärliga näringsidkare utan anställningar, men med behov av administrativt stöd. En sådan upphovsmannaallians ska styras av de organisationer vars näringsidkande medlemmar alliansen vänder sig till. (*10.3 Kulturföretagande och entreprenörskap, sid 3*)

Vi uppfattar också frånvaron av en kvalitetsdiskussion som ett grundläggande misstag i en Kulturutredning. På vilken grund tänker sig utredningen att de nationella institutionerna och de

olika stödsystemen för konstnärer ska stå om man samtidigt säger sig inte vara intresserad av att diskutera kvalitet inom konsten?

I en statlig kulturpolitik måste ambitionen vara att det är kvalitetskultur som ska nå så många som möjligt. Kvalitet finns som begrepp inom snart sagt alla samhällsområden. Varför då inte även inom kulturen och konsten? (8, *Mål för kulturpolitiken*, sid 2)

FST anser vidare att det hade varit bättre att stärka Kulturrådet och Konstnärsnämnden än som Kulturutredningen föreslår att dra igång en omfattande omorganisationsprocess där 24 myndigheter ska bakas samman till några få större förvaltningsmyndigheter. Tillblivelsen av ett nytt Kulturråd kommer både att dra uppmärksamhet från kärnverksamheten och innebära att resurser tas från det befintliga kulturlivet.

Kulturrådet och Konstnärsnämnden besitter redan i dag nödvändig och adekvat kompetens, de är snarare underbemannade, och FST ser hellre att deras resurser kan komma upp i nivå med de uppdrag de redan har i dag. (Del 3 *Kulturpolitikens arkitektur*, sid 7)

För övrigt instämmer FST till alla delar i KLYS remissvar.

Del 2 Förnyelseprogram

8. Mål för kulturpolitiken

Den stora bristen med Kulturutredningens mål för kulturpolitiken är att en diskussion kring kvalitetsbegreppet saknas. På vilken grund tänker sig utredningen att de nationella institutionerna och de olika stödsystemen för konstnärer ska stå, och också utvecklas från, om man samtidigt säger sig inte vara intresserad av att diskutera kvalitet inom konsten?

I en statlig kulturpolitik måste ambitionen vara att det är kvalitetskultur som ska nå så många som möjligt. Kvalitet finns som begrepp inom snart sagt alla samhällsområden. Varför då inte även inom kulturen och konsten?

Ett utmärkande drag i västerländsk kultur kan sägas vara ifrågasättandet av de egna normerna, att gång på gång ompröva uppställda kvalitetskriterier. Det är denna ständiga rörelse, i och utanför konsten, som utgör en central del av motorn i ett fritt samhälle. Diskussionen kring konst och kvalitet hänger därför intimt ihop med demokratin. Egenvärdet hos konsten ligger i dess frihet – garanteras genom dess frihet – och detta utgör i sin tur en av grundpelarna i ett demokratiskt samhälle. Konsten har således en central roll i samhället och att stödja den är i sig ett sätt att motverka de kommersiella krafternas totala övertagande av det offentliga rummet.

Kulturutredningen uttrycker i den inledande sammanfattningen (Grundanalysen, sid 13) en syn på kulturpolitik som något som *”uppfattas brett och blir relevant för var och en”*, att kulturpolitiken ska *”spegla den mångfald av kulturyttringar som följer med den nya tiden”* och konstaterar: *”Vi har strävat efter att lägga fram förslag som syftar till att stärka kulturpolitikens demokratiska perspektiv.”* I denna beskrivning riskerar Kulturutredningen att förväxla ett rättmätigt demokratiskt deltagande med konstnärliga kvalitetskriterier.

Normer kring konsten som riskerar att förstenas eller som redan är cementserade ska självklart kritiserars. Men, genom att undandra sig en diskussion kring kvalitetsbegreppets inneboende dynamiska värdekriterier framstår utredningens strukturförslag som byråkratiska former utan innehåll.

9. Kulturpolitik, civilsamhälle och folkbildning

Utredningen skissar en skillnad mellan konstnärerna och civilsamhället som vi finner olycklig. FST instämmer här med KLYS synpunkt:

”Kulturutredningen talar om att företrädare för civilsamhället och folkbildningen ska finnas med i dialogen mellan nationens företrädare/Det nya Kulturrådet och regionerna. Det är bra, men för att dialogen ska bli giltig och användbar krävs att även de yrkesverksamma kulturarbetarna och deras organisationer bereds plats i en sådan dialog. Det finns tyvärr i utredningen ett ibland uttalat, ibland outtalat förakt för yrkesutövande kulturskapare. Vi finner det ytterst beklagligt, då de yrkesverksamma kulturskaparna enligt KLYS utgör navet i Sveriges kulturliv.”

10. Kulturpolitiken som aspektpolitik – samspelet med andra samhällsområden

FST ansluter sig till fullo till KLYS synpunkter på aspektpolitiken. Särskilt instämmer vi i följande stycke som vi menar pekar på ett omvänt perspektiv:

”Till den aspektpolitiken kan också räknas behovet av att andra politikområden inbegriper kulturpolitiska perspektiv och hänsyn i sina åtgärder och beslut. Regeringen är kollektivt ansvarig för sin politik och de olika departementen måste samverka även när det gäller frågan om konstnärernas villkor.

I 1996 års kulturpolitiska proposition uttrycks: ’Arbetsmarknadspolitiska, skattepolitiska och socialpolitiska åtgärder kan få oväntade och drastiska konsekvenser för konstnärer. Det bör därför vara ett övergripande konstnärspolitiskt mål att rimlig hänsyn tas till konstnärernas speciella förhållanden inom varje politikområde innan man väljer att lösa problemen inom kulturpolitikens ram.’ ”

10.2 Högre utbildning, forskning och eftergymnasial utbildning för kulturområdet

FST stödjer Kulturutredningens syn på utbildning och forskning på kulturområdet. Vi konstaterar att utredningen önskar ett stärkt samband mellan kulturen och utbildningen.

Vi stödjer tanken på en breddad kompetens och utredningens förslag att *”införa större arbetsmarknadsrelevanta inslag som ekonomisk, entreprenöriell och pedagogisk kunskap”* i utbildningarna på eftergymnasial nivå. Vi stödjer också att KY-utbildningarna utformas med hänsyn till framtida etableringsmöjligheter och att utbildningarna utformas som yrkesutbildningar.

Som intresseorganisation ser vi snarare problem när övriga delar i musiklivet inte hänger med. De utbildade tonsättarna har mycket svårt att ekonomisera sin kärnverksamhet på grund av ett underfinansierat musikliv. Detta konstaterar också Kulturutredningen i kapitel 13.4, stycket om Ny musik, sid 318:

”Ändå kan med fog hävdas att merparten av de tonsättare som får beställningar av nya verk inte får rimlig ersättning för sitt arbete. Det är därför av största vikt att staten tillsammans med berörda parter löser ersättningsfrågan på ett sätt som både stimulerar till fler beställningar och ger bättre ersättning till tonsättarna.”

Vi välkomnar Kulturutredningens tankar kring utbildning och forskning, men ser att hela området behöver väsentligt mer resurser. Kompositionsutbildningarna har de senaste 25 åren byggts ut med i runda tal åtta gånger fler studieplatser. Detta utan att pengaflödet till beställningar och stipendiesystem ökats i rimlig proportion till denna utbildningsutveckling.

Vi håller med när Kulturutredningen i kapitel 17.3, stycket om Konstnärsnämnden, sid 127 konstaterar att *”ett generöst stipendiesystem[är] av avgörande betydelse”* för att de enskilda konstnärerna ska ha *”möjligheter och förutsättningar för att fördjupa och utveckla sina*

konstnärliga uttryck". (Se bland annat Konstnärsnämndens rapport "Konstnärernas inkomster – en statistisk undersökning av SCB inom alla konstområden 2004-2005", publicerad 2009.)

10.3 Kulturföretagande och entreprenörskap

Den bild av entreprenörskapet som utredningen ger känner vi från FST inte igen bland våra medlemmar. Majoriteten av föreningens medlemmar driver sitt konstnärskap i rörelseform, oftast som enskild firma. Få om ens någon skulle ange som skäl att det var just företagandet/entreprenörskapet i sig som gjorde honom/henne till näringsidkare. Snarare är anledningen till näringsidkandet ett resultat av bristen på anställningstillfällen som tonsättare och de skattetekniska fördelar en F-skattsedel innebär.

Tonsättare är ofta vad utredningen kallar kombinatörer, det vill säga de växlar mellan F-skatteuppsdrag och A-skatteanställningar, ofta inom andra yrkesområden och endast för att klara sin försörjning. I utredningen beskrivs företagandet som något inom vilket verksamheten ska vidareförädlas och att i kölvattnet av den förädlingen arbetstillfällen kommer att skapas. I verkligheten förhåller det sig så att det konstverk som tonsättaren levererar skapar en lång rad arbetstillfällen. Men inget av dessa arbetstillfällen skapas i tonsättarens egen rörelse eller registreras som en konsekvens av utfört arbete inom den näringsidkande tonsättarens företag.

Ett litet räkneexempel:

Ett 20 minuter långt partitur för kör och orkester lämnar tonsättarens bord och ska framföras, en stämmskrivare anlitas för att ta fram notmaterialet, en kopist kopierar stämmorna, posten levererar paket till orkestern med stämmor och till dirigent med partitur, den cirka 30 man stora kören börjar sina repetitioner först individuellt sedan i grupp, de 120 orkestermusikerna startar med enskild övning, därefter följer repetitioner med hela orkestern och därpå konsert.

Med alla inblandade – från publikvärd, vaktmästare, administrativ personal, marknadsförare, podiepersonal, konserthusledning, orkestermusiker, korister till dirigent – kan nedlagd arbetstid uppskattas till cirka 200 mandagar. Eftersom det blir ett uruppförande gör Sveriges Radio en inspelning av verket. Då tillkommer inspelningstekniker, inspelningsproducent, tekniskt efterarbete av det inspelade materialet och personal vid utsändningen vilket ger ytterligare 5 mandagar.

Detta sker alltså efter att tonsättaren gjort sin leverans. Det är inte ovanligt att en tonsättare själv arbetar ett halvår med en beställning av detta slag, vilket kan beräknas till 120 arbetsdagar. Tonsättarens arbete genererar följaktligen ytterligare nästan dubbelt så många arbetsdagar för andra yrkesgrupper än vad han/hon själv utför.

Som ovanstående räkneexempel visar är verkningsgraden eller förädlingsfaktorn av tonsättarens skapande högt. Därför oroas vi av utredningens syn på konstnären som en entreprenör som helst ska ägna sig åt något annat än att fokusera på kärnverksamheten, i vårt fall att skriva musik. En framgångsrik tonsättare kan mycket väl efter att ha etablerat sig ordentligt med en lång rad uppmärksammade verk, såväl i utlandet som i Sverige, bli erbjuden föreläsningar och andra kringarbeten, men det är hela tiden kopplat till tonsättarens kärnverksamhet, komponerandet.

Vi välkomnar dock utredningens tanke om att tonsättaren redan under utbildningen förbereds med kunskap om näringsidkande. För tonsättarna och flera liknande upphovsmannagrupper skulle tillskapandet av en **Upphovsmannaallians** speciellt inriktad på konstnärliga näringsidkare utan anställningar, men med behov av administrativt stöd, vara önskvärt. FST förslår därför att en sådan Allians genast tillskapas. En sådan upphovsmannaallians ska styras av de organisationer vars

näringsidkande medlemmar alliansen vänder sig till.

I övrigt ansluter vi oss till KLYS svar beträffande entreprenörskapet.

12 Ökat samspel mellan stat, landsting och kommun – portföljmodellen

Vi finner att utredningen misslyckas med att föra i bevis vilka avgörande fördelar portföljmodellen innebär för musiklivet, i synnerhet för de skapande konstnärerna.

13. Centralt fördelade stöd, konstnärernas villkor och enskild finansiering av kulturverksamhet

13.1.1 Stöd till alliansverksamhet och centrumbildningar

FST avvisar utredningens förslag till sammanslagning av alliansverksamheterna. Att ett kulturpolitiskt stöd med arbetsmarknadsinriktning kanaliseras via branschspecifika organisationer är, vilket utredningen påpekar, ett resultat av särdrag konstområdena emellan. Trots att stödet, med undantag för teatersidan, är ett nytt inslag i kulturpolitiken, så har allianserna ur ett organisatoriskt perspektiv lyckats bygga upp väl fungerande och effektiva enheter. FST anser att alliansverksamheterna måste byggas ut för att få ett rimligt arbetsmarknadspolitiskt genomslag på kulturområdet. Se också tidigare i remisstexten under punkt 10.3 Kulturföretagande och entreprenörskap.

13.2.2 Fonogramstödet

Kulturutredningen vill avveckla fonogramstödet och omvandla det till ”ett allmänt stöd för kulturpolitiska insatser inom hela musikområdet”.

FST avvisar tanken på att omvandla fonogramstödet. Fonogramstödet, bättre kallat inspelningsstöd, är av avgörande betydelse för de på den kommersiella marknaden svaga musikområdena men behöver, enligt vår uppfattning, kanaliseras på ett effektivare sätt. Vi föreslår därför att uppdraget att hantera inspelningsstödet anförtros Svensk Musik Swedmic AB. Här finns den breda kunskap och långa erfarenhet som krävs för att bedriva inspelningsverksamhet inom dessa områden.

I statsbudgeten heter anslagsposten ”Fonogramstöd och stöd till musikalier”, det vill säga tryckta noter. Det går inte att utläsa av utredningen om man avser att musikaliedelen ska behållas eller inte. FST vill därför understryka vikten av musikalier, och då framförallt inom konstmusikområdets både nyare och äldre musik. Musikaliestödet måste således behållas och ges möjlighet att utvecklas. Vi föreslår därför att musikalieanslaget uppdras åt Svensk Musik Swedmic AB att handha, eftersom det där redan finns utarbetade rutiner för hantering av bidrag till musikalieframställning.

13.3 Stödet till de fria grupperna

FST delar utredningens uppfattning att stödet till de fria grupperna inom scenkonstområdet skall kvarstå för central fördelning. Vi vill dock påpeka att även stödet till arrangörsföreningar, som Kulturutredningen föreslår ska fördelas regionalt, förblir föremål för nationell hantering. Detta för att säkerställa att arrangörsföreningar som RANK¹ även fortsatt kan garanteras statligt stöd. Vi välkomnar att utredningen uppmärksammar den låga bidragsnivån inom dessa två områden.

¹ RANK, Riksförbundet Arrangörer av Ny Konstmusik.

13.4 Orkesterutredningen

Kulturutredningen föreslår i orkesterfrågan att de statliga insatserna ska omprioriteras för att uppnå större geografisk rättvisa. FST menar i stället att det avgörande vid en omfördelning av medel som används för orkestermusik är i vilken mån politiken strävar efter en repertoarmässig anpassning till dagens verklighet. Orkesterutredningen påtalade behovet av repertoarförnyelse men drog den, enligt vår mening, felaktiga slutsatsen att *”de eventuella ekonomiska resurser som frigörs i omvandlingsprocessen mot ett nytt orkesteruppdrag, används till att förstärka de fria professionella större ensemblerna/orkestrarna.”*

FST vill här påpeka att orkesterinstitutionerna och det fria musiklivet representerar två olika verksamhetsfält, där finansieringsform och anställningsvillkor får konsekvenser för vilken typ av verksamhet som möjliggörs. Institutionerna och de fria grupperna fyller därmed olika funktioner i musiklivet och är således inte utbytbara.

Genom sitt alltför ensidiga fokus på det fria musiklivet, i förhållande till eventuellt frigjorda medel i en omvandlingsprocess mot ett nytt orkesteruppdrag, tog Orkesterutredningen avstånd ifrån möjligheten att styra över medel till en ny institutionell struktur med ett nationellt uppdrag att vara den nya musikens ensemble/orkester och den svenska musikens ansikte mot Europa och den övriga världen.

Orkesterutredningens konsekvensbeskrivning uttryckte målet att främja bredd och motverka likriktning genom att *”skapa en ny dynamik mellan de olika aktörerna på musikområdet.”* FST har svårt att se varför denna målsättning utesluter en satsning på den nya musiken inom institutionella ramar, men vid sidan av existerande institutionsorkestrar. En Nationell Ensemble för ny musik skulle, vid sidan av väsentligt utbyggda resurser till befintliga fria grupper inom ny musik, skapa en bättre balans inte bara mellan tradition och nyskapande inom musikområdet, utan också bredda hela den nya musikens verksamhetsfält genom att den nya musiken blir representerad i en ny funktion – den fasta institutionsensemblens.

Vi går närmare in på frågan om Nationell Ensemble under punkten 17.2.5 – stiftelsen Svenska Rikskonserter och på frågan om de fria grupperna under 13.3 Stödet till fria grupperna.

13.5 Efter Framtidens kultur – behov av en ny fristående aktör

Kulturutredningen konstaterar att *”...den största betydelsen har Framtidens kultur ändå haft som stimulansfaktor för utveckling och experiment i stora delar av ett kulturliv som bara har plats för storskaliga experiment på institutionsnivå och som sällan tillåter några konstnärliga misslyckanden.”*

FST delar Kulturutredningens uppfattning men vill understryka att det måste skjutas till nya medel. En fortsättning på Framtidens kultur får inte finansieras inom befintlig budget.

13.6 Om konstnärernas villkor

FST föreslår att systemet med ”composer in residence” byggs ut och att nya former för längre institutionsanställning på till exempel museer², konsthallar, länsmusikstiftelser mm tillskapas. Vi finner det också anmärkningsvärt att frågan om upphovsrätten inte har ingått i Kulturutredningen. I övrigt hänvisar vi till KLYS och citerar:

”På sid 332 i avsnittet om konstnärernas villkor konstaterar utredningen att villkoren för konstnärligt yrkesverksamma är ’oacceptabla’. KLYS är helt överens med utredningen om denna

² Som exempel kan nämnas Läns museet i Härnösand där man anställt en stråkkvartett med uppdraget att musikaliskt gestalta utställningarna, en verksamhet som med fördel skulle kunna involvera en tonsättare.

bedömning och välkomnar utredningens – i alla fall i detta avsnitt – förståelse för yrkesutövande kulturskapares tuffa ekonomiska och sociala villkor.”

Vi vill också fästa uppmärksamhet på Kulturutredningen, kap 13.6.1, sid 323:

”Utmärkande är att mindre än tio procent av konstutövarna i dag beräknas ha en fast anställning. Kulturarbetsmarknaden i stort har en mycket stor andel frilansande löntagare och egenföretagare i jämförelse med den arbetande befolkningen i Sverige i stort där 83 procent har en fast anställning.”

13.7 Konstnärernas ekonomiska villkor

FST noterar att Kulturutredningen i kapitel 13.4, stycket om Ny musik, sid 318 konstaterar att ersättningen för beställningsverk inte är tillräcklig:

”Ändå kan med fog hävdas att merparten av de tonsättare som får beställningar av nya verk inte får rimlig ersättning för sitt arbete. Det är därför av största vikt att staten tillsammans med berörda parter löser ersättningsfrågan på ett sätt som både stimulerar till fler beställningar och ger bättre ersättning till tonsättarna.”

Del 3 Kulturpolitikens arkitektur

En process där 24 myndigheter ska bakas samman till 3 nya större förvaltningsmyndigheter, de så kallade sfärerna, och en ny myndighet *”för kulturområdets gemensamma strategiska uppgifter”*, ett nytt Kulturråd, kommer inte bara att dra uppmärksamhet från kärnverksamheten under den tid omorganisationen pågår, den kommer också att innebära att resurser i form av pengar tas från det befintliga kulturlivet.

FST anser att det hade varit bättre att stärka Kulturrådet och Konstnärsnämnden så att deras resurser kan komma upp till en nivå som står i relation till de uppdrag de i dag har. Båda dessa myndigheter, som idag snarast är underbemannade, besitter nödvändig och adekvat kompetens för att axla uppgiften att fördela resurser inom kulturområdet.

Att utredningen underlåter att visa på vilka konsekvenser – ekonomiskt, politiskt och konstnärligt – den nya administrationen av kulturpolitiken kan komma att få, ger hela utredningen en byråkratisk slagsida. Kulturutredningen lägger förslag på starka, centrala myndigheter som, förutom att de i sig centraliserar beslutsfattandet, föreslås vara enrådgivningsmyndigheter. Vi har inte kunnat finna något motiv till detta förslag och anser att det ur ett demokratiskt perspektiv är oacceptabelt att en myndighetschef ska kunna fatta beslut utan medverkan av en styrelse.

17.2.5 Stiftelsen Svenska Rikskonserter

Musikområdet lider av ständig underfinansiering. Därför är det av yttersta vikt att det inte dräneras på pengar för att stärka andra områden inom kulturlivet. Det är med det absoluta kravet, att de medel som hittills finansierat Rikskonserters verksamhet stannar inom musikområdet, som FST bejakar en nedläggning av Rikskonserter i sin nuvarande form. Vi förespråkar i stället att ett **Centrum för Nyskapande Musik** bildas av de medel som finansierat Rikskonserter, återställt till 2007 års nivå, det vill säga 69 miljoner kronor³.

De musikområden som skulle kunna omfattas av ett Centrum för Nyskapande Musik är nutida konstmusik, jazz, elektronisk musik, ljudkonst och annan musik från eftersatta genrer som inte har

³ En fördelning av medlen kan se ut så här: beställningsverk 4 miljoner, internationellt utbyte 15 miljoner, EMS 6 miljoner, nationell ensemble 20 miljoner, administration 15 miljoner, festivalsamarbete 6 miljoner, Caprice 2 miljoner.

förutsättningar att verka på marknaden villkor. Centrum för Nyskapande Musik bör även ha till uppdrag att såväl arbeta genreöverskridande inom musiken som för musikens integrering med andra konstområden, samt att särskilt beakta vikten av aktivt arbete med jämställdhets- och mångfaldsfrågor.

FST instämmer helt i Kulturutredningens beskrivning av Rikskonserters fyra huvuduppgifter:

- att komplettera regionalt och lokalt musikutbud,
- att stärka musikformer med svag institutionell förankring,
- att öka insatserna för nu verksamma tonsättare och frilansartister,
- att främja svensk musik och svenska artister internationellt.

Utifrån dessa uppgifter föreslår FST att ett Centrum för Nyskapande Musik får följande verksamhetsområden: beställningsverk, festivalsamarbeten, internationellt utbyte och turnéverksamhet.

Vi föreslår att EMS fortsätter som en nationell plattform för elektronisk musik inom Centrum för Nyskapande Musik, och att detta centrum får en privilegierad roll i tillskapandet av en nationell ensemble för nutida konstmusik med uppdraget att vara den nya svenska konstmusikens fönster såväl internationellt som nationellt. Denna ensemble både kompletterar och fördjupar EMS nationella uppdrag genom att samarbetet dem emellan öppnar nya möjligheter att på ett produktivt sätt utveckla förutsättningarna för den nya konstmusiken.

Både EMS och den nybildade ensemblen för ny musik föreslås vara självständiga resultatenheter inom ramen för Centrum för Nyskapande Musiks ekonomi på samma sätt som EMS är definierat inom Rikskonsert i dag.

Inom Centrum för Nyskapande Musik får skivbolaget Caprice en ändrad inriktning. Vi föreslår att Caprice upphör med sin nuvarande utgivning och uteslutande producerar inspelningar för EMS och den nybildade ensemblen för nutida konstmusik. Detta ska ske i aktuella format vare sig det handlar om CD-försäljning eller digital distribution över internet.

Vi bifogar en översiktlig organisationsmodell för Centrum för Nyskapande Musik och ett förslag till budget för en nationell ensemble.

Behovet av en nationell ensemble har utretts ett antal gånger:

- Hedström, Forss och Centervalls *Rapport med anledning av Regeringens uppdrag till kulturrådet att lämna förslag på hur situationen för vissa musikgenrer kan förbättras, DNR 1080/02-38.*
- Albinssons rapport *Framtidig ensemble, DNR 00/1503.*

Dessa utredningar bekräftar FST:s syn på behovet av en nationell ensemble för nutida konstmusik.

Särskilt om EMS: FST har ingenting att erinra mot Kulturutredningens beskrivning av verksamheten vid EMS (17.3, sid 130). Beträffande utredningens förslag om att EMS ”bör fortsätta under nytt huvudmannaskap” måste påpekas att detta föranledes av utredningens förslag om att avveckla Rikskonsert i nuvarande form. Mot den bakgrunden anser vi att EMS snarast måste ges en trygg och långsiktig lösning av huvudmannaskapet.

Det är FST:s uppfattning att EMS skall vara anslagsfinansierad och ligga kvar på statlig nivå med ett fördjupat uppdrag enligt Kulturutredningens förslag, bibehållet nationellt/internationellt uppdrag, ha ett självständigt konstnärligt ledarskap med inflytande från musiklivet enligt nuvarande modell, det vill säga en bibehållen struktur med styrgrupp och styrdokument och tilldelas resurser för att på allvar kunna verka nationellt för utvecklingen inom konstområdet. I dagsläget ser vi dock

ingen självklar organisation med beredskap att förvalta huvudmannaskapet för EMS på det sätt som skulle vara önskvärt.

Kulturutredningen framhåller förankringen i styrgruppen som central för EMS verksamhet. Med styrgruppen avses den så kallade Stiftargruppen bestående av representanter för EMS-användarna (VEMS), Sveriges Radio (SR), Föreningen svenska tonsättare (FST), Kungl. Musikaliska Akademien (KMA) och Sällskapet för Elektroakustisk Musik i Sverige (SEAMS) samt ordförandeskapet från huvudmannen Rikskonserten. Vi föreslår därför enligt Kulturutredningens förslag en konstruktiv dialog med Kulturdepartementet om verksamheten vid EMS.

Kungl. Musikaliska Akademien, Föreningen svenska tonsättare och Sveriges Radio är beredda att vid behov ingå i en styrelse för en interimslösning enligt modell från före detta Stiftelsen EMS, som skulle kunna utgöra en tillfällig organisationslösning för EMS. Akademien tillsammans med FST och SR menar att regeringen har möjlighet att via en myndighet inom kulturområdet slussa ett öronmärkt anslag till EMS och att de tre organisationerna kan erbjuda kunskap och kompetens för att på bästa sätt lösa den uppkomna situationen på såväl kort som lång sikt.

Bilagor till 17.2.5 Stiftelsen Svenska Rikskonserten:

Bil. 1 Estimerad budget för Nationell Ensemble.

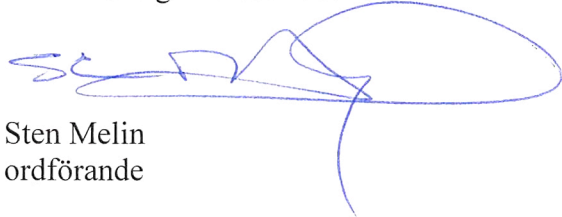
Bil. 2 Organisationsplan för Centrum för Nyskapande Musik.

Bil. 3 FST:s uppdrag till stöd för EMS.

19. Kulturinstitutionerna

Det är viktigt att de skattefinansierade institutionerna har ett mer levande förhållande till samtiden, att de tar ett större ansvar för nyskapande än vad de gör i dag. På musikområdet föreslår FST att Regeringen överväger att tydligare koppla institutionsanslag till krav på en programpolitik med inslag av nykomponerad musik, enligt samma modell som i dag används i till exempel Kungliga Operas uppdragsbeskrivning. FST håller med utredningen i sin rekommendation om ett särskilt utredningsuppdrag för att göra en översyn av institutionernas grunduppdrag.

För Föreningen svenska tonsättare



Sten Melin
ordförande

KOSTNADSBUDGET - NATIONELL ENSEMBLE

UTGIFTER

Lokalhyra kontorsdel	300 000
Lokalhyra konsert- & repetitionslokal - inkl el & städ	2 500 000
Lokalvård kontor	75 000
Förbrukningsinventarier (kontorsmöbler, datorer, skrivare, mm)	100 000
Förbrukningsmaterial (toners, papper, mm)	40 000
Underhåll & Reparationer	30 000
Frakt & Transport	260 000
Resekostnader	400 000
Annonsering	300 000
Reklam, trycksaker	40 000
Telefon, porto, mobiltelefon, datakommunikation	50 000
Försäkringar - företag	30 000
Styrelseordförande	30 000
Styrelsearvoden	100 000
Dirigenter	750 000
Revisionsarvode	20 000
Tidningar, facklitteratur	30 000
Nothyra	480 000
Redovisningstjänster	80 000
Löner kollektivanställda - inspiciens	528 000
Löner tjänstemän - Producent, marknadsförare, sekreterare	900 000
Lön verksamhetsledare (administrativ funktion)	360 000
Lön konstnärlig ledare	180 000
Löner musiker (14 om 100%)	5 880 000
Löner musiker (4 om 75%)	1 260 000
Kontanta extra ersättningar (extra musiker, solistupdrag)	400 000
Traktamenten Sverige - skattepliktiga	200 000
Traktamenten Utland - skattepliktiga	120 000
Pensionsförsäkringar - ITP, AMF	625 000
Arbetsgivaravgifter	3 250 000
Utbildning (t.ex. fortbildning av personal)	75 000
Sjuk- & hälsovård	40 000
SUMMA	19 433 000

Kommentar till kostnadsbudget Nationell Ensemble

Den Nationella Ensemble vi här skissat en kostnadsbudget för är beräknad utifrån följande förutsättningar:

Utgiftsposter beräknas utifrån en uppskattning av ett medianvärde med hänsyn tagen till prisskillnader mellan olika leverantörer samt redovisad kostnadsbild för institutioner med anknytning till NEs verksamhet

18 fast anställda musiker, varav 14 på heltid med en bruttolön på 35 000 kr per månad samt 4 med anställningsgrad om 75% (motsvarande 26 250kr).

Besättning: 1111-111-2111-2 slv, 2 pno, harpa, bkl

Antal produktioner har beräknats till 35, varav ett tiotal förutsätts vara turnéproduktioner, inom eller utom ramen för Festivaler. Av dessa antas en tredjedel utgöra internationellt samarbete, övriga samverkansprojekt med regioner i Sverige.

Produktionskostnad beräknas utifrån förutsättningen att ensemblen kommer att spela i huvudsak dirigerad musik för kammarensemble vid sidan av kammarmusik för varierande besättningar. Uruppföranden antas utgöra en tredjedel av presenterad repertoar.

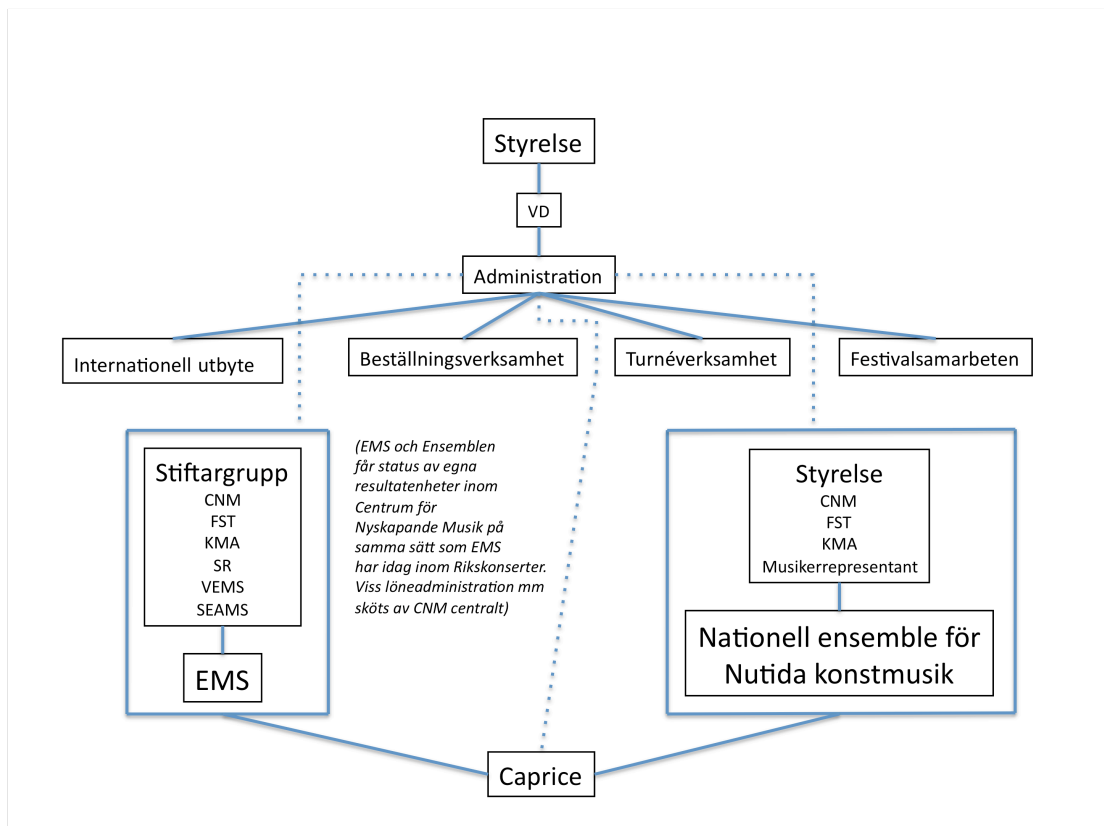
Kostnadsredovisningen för lokal bygger på förutsättningen att NE bidrar till CNMs lokalkostnad.

Kostnaden för dirigenter bygger på en uppskattad standardtariff.

Kostnaden för notmaterial är uppdelad på inköp och hyresmaterial, det senare beräknat med hänsyn till andel uruppföranden.

Bilaga 2

Organisationsplan - Centrum för Nyskapande Musik



Fst:s uppdrag till stöd för EMS

Totalt 872 underskrifter.

"Vi som undertecknat uppdraget ställer oss bakom uppmaningen till Kulturdepartementet att ge EMS en långsiktig lösning av huvudmannaskapet".

För- och efternamn	Titel	Institution / Organisation	Ort
Achim Bornhoeft	Director Of Sem	University Mozarteum	Salzburg, Austria
Adam Basanta	Mr		Vancouver, Bc
Adam Stansbie	Mr	Leeds Met University	Leeds, Uk
Adolfo Núñez	Coordinator	Liem Cdmc	Madrid
Adrian Knight	Kompositör	Kmh Stockholm	Stockholm
Adrian Moore	Dr	Uni Of Sheffield	Sheffield
Ágnes Murányi	Skolkonsertproducent	Rfod/ Stallet	Stockholm
Aime Dontigny	Composer		Ottawa, On, Canada
Alden Jenks	Director, Electronir	Conservatory Of Music	San Francisco, California, Usa
Alejandro Montes de Oca			Stockholm
Alessandra Carlotta Pelleggrini	Direttore Scientific	Fondazione Scelsi	Roma, Italy
Alexander Baker			Exeter
Alexander Stathopoulos			Stockholm
Alexandra Nilsson	Kompositions Stud	Kmh	Stockholm
Alvise Vidolin	Professor	Conservatory	Venice Itlay
Amit Sen	Konstnär	Ars & Modus	Hammenhög
Anders Aare	Lektor Ljud	Dramatiska Institutet	Stockholm
Anders Blomqvist	Inspicient	Nybrokajen 11	Stockholm
Anders Forslund	Tonsättare/Musiker		Göteborg
Anders Hultqvist	Tonsättare/Utbildningsledare	Göteborgs Universitet	Göteborg
Anders Jacobson	Dansare/Producent	Produkt	Stockholm
Anders Nilsson			Stockholm
Anders Sponton	Lärare		Vallentuna
Anders Wikholm	Msc	Burning Car	Stockholm
Anders Vinjar	Komponist		Oslo, Norge
André Chini	Tonsättare	Fst	Stockholm
André Stene Johnsen	Lektor/Leder		Bergen, Norge
Andrea Juan	Head Of Cultural Pro	National Antarctic A	Buenos Aires, Argentina
Andreas Engström	Skribent	Nutida Musik	Stockholm
Andréas Hagström		Göteborgs Konsthall	Göteborg
Andreas Karperyd	Expert		Stockholm
Andreas Mniestris	Assistant Professor	Ionian University	Corfu Greece
Andreas Risberg	Pianotekniker		Uppsala
Andreas Tilliander	Musikproducent	Repeatle / Sr	Stockholm

Andres Lewin Richter	Dr	Phonos Foundation	Barcelona
Andrew Bentley	Senior Lecturer	Sibelius Academy	Helsinki/Helsingfors
Andrew Deutsch	Assoc Prof Sonic A	Alfred University	Alfred, New York Usa
Ann Helling		Gotlands Tonsättarsk	Visby
Ann Lagerström	Chefredaktör	Vilåser	Stockholm
Ann Louise Liljedahl	Musiker Kompositör		Halmstad
Ann Rosén	Konstnär, Tonsättare		Nacka
Anna Einarsson	Tonsättare		Stockholm
Anna Eriksson	Tonsättare	Frilans	Göteborg
Anna Jovannelli Araya	Biståndsbedömare		Stockholm
Anna Kindvall	Curator/Konstnär	Electrohype	Malmö
Anna Koch	Konstnärlig Ledare	Weld	Stockholm
Anna Linder	Konstnär filmare och producent	Filmform	Stockholm
Anna Nord			Stockholm
Anna Petrini	Musiker		Stockholm
Anna Tora Joansson	Danskonstnär/Dansped	Kulturskola/Frilans	Stockholm
Anne Charlotte Merhammar	Projektledare		Stockholm
Anne Pajunen	Musiker/Tonsättare		Solna
Anne Wellmer			The Hague The Netherlands
Annelie Nederberg			Leicester
Annika Larsson	Konstnär		Stockholm
Annika von Hauszwoff	Professor	Hff	Göteborg
Annu Mikkonen	Verksamhetsledare	Finlands Tonsättare	Helsingfors, Finland
Antti Saario	Lecturer/Composer	Lancaster University	Lancaster
Aron Hidman	Kompositör		Umeå
Asbjørn Jensen			Stockholm
Asbjørn Schaathun	Tonsättare, Professor	Styrelseordförande, Norsk Komponistförening	Oslo
Axel Englund	Phd Candidate	Dep Of Germanic Lang And Lit, Columbia Univ	New York
Balint Muszka			Stockholm
Barbara Bröndum			Stockholm
Bengt Arne Wallin	Musiker	Skap	Sollentuna
Bengt Bok	Professor, Radio	Dramatiskainstitutet	Stockholm
Benjamin Broening	Associate Professor	University Of Richmo	Richmond, Virginia, Usa
Benjamin Staern	Tonsättare		Malmö
Beppe Mangione			Chicago
Berndt R Berndtson	Red	Modernmusicmedia	Stockholm
Beth Laurin			Stockholm
Bj Nilsen	Tonsättare	Frilans	Berlin
Björg Ollén	Musiker	Kmh	Stockholm
Björn Bjurling			Stockholm
Björn E Olsberg	Chefredaktör	Tidningen Studio	Stockholm
Björn Elisson	Koreograf	B E Danskompani	Stockholm
Björn Eriksson	Lärare	Hola Folkhögskola	Nyland
Björn Hallman	Tonsättare Dirigent	Kungl Operan 68 95	Stockholm
Björn Karlsson			Örebro
Björn Norberg	Curator	Mejan Labs	Stockholm
Bo Hansson	Tonsättare		Stockholm

Bo Rydberg	Verksamhetsledare	Musikalliansen	Stockholm
Bosse Bergkvist	F D Musikproducent	Sr	Mexico City
Bret Battey	Senior Lecturer	De Montfort Univ	Leicester, Uk
Bugge Wesseltoft	Jazzmusiker		
Butch Rován	Associate Professor	Brown University	Providence, Rhode Island, Usa
C Henrik Alexandersson			Stockholm
Camilla Barratt Due	Student	Det Kongelige Danske	Danmark
Camilla Carlberg	Curator	Moderna Museet	Stockholm
Camilla Söderberg	Tonsättare		Malmö
Carl Christer Hermanson	Komponist/Musiker	Fst	Wäddö/ Grisslehamn
Carl Magnus Trygg	Producent	Kulturskolan Lund/Nordiska Ungdomsorkestern	Lund
Carl Michael von Hausswolff	Herr	Krev	Stockholm
Carl Olsson	Kompositör	10th Downing Studio	Bandhagen
Carl Unander Scharin	Musikdirektör, Operasångare	Göteborgsoperan	Göteborg, Stockholm
Catharina Backman	Tonsättare		Stockholm
Cathy van Eck		Univ Of The Arts	Bern, Switzerland
Cato Langnes	Lydtekniker	Notam	Oslo / Norge
Catrin Lundqvist	Intendent	Moderna Museet	Stockholm
Cecilia Roos	Professor	Danshögskolan	Stockholm
Cecilie Stensrud			
Celio Vasconcellos	Mr	Composer	Frankfurt Am Main, Germany
Charles Lindsay	Aperture	Arts	New York
Charles Morrow	President	New Wilderness Fdtn	New York, Ny Usa
Charlotte Gyllenhammar	Konstnär		Stockholm
Charlotte Piene	Komponist	Norges Musikkhøgsk	Oslo
Chinaski Nymark	Utredare	Kulturförvaltningen	Göteborg
Chris Bell	Kompositör		Stockholm
Christer Carlsson	Hr		Stockholm
Christer Lindwall	Tonsättare		Stockholm
Christian Banasik			Duesseldorf, Germany
Christian Eloy	Directeur Artistique	Scrime	Bordeaux France
Christian Fennesz	Professor	Fennesz	Vienna
Christian Jaksjø	Komponist/Musiker		Oslo/Frankfurt
Christian Munthe	Professor	Göteborgs Universite	Göteborg
Christina Glaeser	Presskontakt	C Glaeser Press & Pr	Stockholm
Christina Kubisch	Professor	Academy Of Fine Arts	Berlin
Christina Tobeck			
Christine Ödlund	Konstnär/Tonsättare		Stockholm
Christofer Elgh	Tonsättare Adjunkt	Kmh	Stockholm
Christofer Lämghren			Göteborg
Christoffer Persson			Köpenhamn
Christopher Allworth			Halifax, Nova Scotia, Canada
Christopher Brown	Managing Member	Roadnoise Production	Crystal Lake
Christopher Morgan	Professor	Collin College	Plano, Texas
Christopher Preissing	Composer	Independent	Chicago
Cia Nilsson			Stockholm
Cissi Nyblom		Pony Productions Hb	Helsingborg

Claes Sandgren			
Claes Wettebrandt	Rektor	Studio Blue	Enskede
Clarence Barlow	Professor	Univ Of California	Santa Barbara
Claude Cadoz	Director	Acroe	Grenoble France
Clemens von Reusner			
Clouvel Paul	Artistic Director	Elektramusik	France
Colm Mcgettrick	Mr	Univ Of Limerick	Limerick
Conor Higgins	Mr	University Limerick	Limerick
Coriun Aharonian	Composer		Montevideo, Uruguay
Cort Lippe	Associate Professor	Univ Of Buffalo	Buffalo, Ny Usa
Cree Brown	Dr	Canterbury Universit	Christchurch
Cristian Marina	Tonsättare	Frilans	Stockholm
Csaba Deák	Tonsättare	Fri	Stockholm
Dan Johansson	Musiker		Göteborg
Daniel Araya	Konstruktör	Sveriges Radio	Stockholm
Daniel Berg	Marimbasolist	Marimba Art	Göteborg
Daniel Carlberg			Stockholm
Daniel Fagerström			Stockholm
Daniel Karlsson	Mr	Kmh	Stockholm
Daniel Nelson	Tonsättare		Stockholm
Daniel Peterson	Student	University Of Washin	Seattle
Daniel Rozenhall	Tonsättare/Konstnär	Fylkingen	Stockholm
Daniel Skoglund			Höör
Daniel Söderberg			Stockholm
Daniel Teige	Mr	Idee Und Klang	Basel
Daniel Teruggi	Director	Grm	Paris, France
Daniel Troberg			Göteborg
Danjel Röhr			Stockholm
Dave Procter	Mr	Leeds Metropolitan U	Leeds, Uk
David A Jaffe	Senior Scientist/Eng	Universal Audio	Scotts Valley, Ca, Usa
David Alarcon Folgado			Valencia (Spain)
David Kim Boyle	Dr	Umbc	Baltimore
David Linnros	Filosof		Stockholm
David Pettersson			Arboga
David Stackenäs			Kista
David Swärd	Tonsättare Och Lärare	Lärare Vid De Geergymnasiet I Norrköping	Norrköping
David Wigertsson			Obbola
David Wright	Mr	Ad Music	East Anglia, Uk
Davor Kajfes			Älta
Diana Pérez Custodio	Phd Composition	C S M Eduardo Ocón	Málaga
Diana Simpson	Ms	Uni Of Manchester	Manchester, Uk
Didrik Madheden			Stockholm
Dinu Serfezi	Kammarmusiker	Malmö Symfoniorkester	Malmö
Dirk Specht	Dipl Ing	Composer	Cologne, Germany
Dorota Lukianska			Göteborg
Douglas Murray	Supervising Sound Ed	Skywalker Sound	Nicasio, California
Dr. Arne Eigenfeldt	Associate Professor	Sfu	Vancouver, Canada

Dror Feiler	Musiker, Tonsättare Och Konstnär		Stockholm
Dugal Mckinnon	Dr	Nz School Of Music	Wellington, Nz
Eberhard Eyser	Tonsättare	Fst	Stockholm
Eduard Aylon Pla	Software Developer	Mtg	Barcelona
Eduardo Astudillo	Musiker		Lulea
Ejnar Kanding	Composer	Contemporánea	Frederiksvaerk, Denmark
Elainie Lillios	Dr	Bowling Green St Un	Bowling Green, Oh, Usa
Elias Lindman	Ljudintreseed	Sensus	Eskilstuna
Elisabet Widlund		Förnuft & Känsla	Stockholm
Emanuel Landeholm			Göteborg
Emma Nordlund	Musiker		Göteborg
Eoin Brazil			Limerick, Ireland
Eric Lyon	Dr	Qub Sarc	Belfast
Erik Agsjö			Stockholm
Erik Bjerke	Brobygger	Krem	Oslo
Erik Bünger	Konstnär	Frilans	Berlin
Erik G.			Stockholm
Erik Nyström		City University	London
Erik Peters	Tonsättare/Pedagog	Gotl Tonsättarskola	Stockholm
Erik S Dæhlin	Komponist & Utøver		
Erik Wadman	Musikdirektör, Tonsättare		Täby
Esaias Järnegard	Tonsättare		Göteborg
Esteban Maestre	Researcher	Mtg Upf	Barcelona
Eva Arrhénborg	Fröken	Hemmet	Stockholm
Eva Broberg			Stockholm
Eva Erbenius	Konsult/Tonsättare	Ems/Fylkingen	Stockholm
Eva Olandersson	Intendent		Stockholm
Eva Sidén	Pianist Och Tonsättare	Frilans, Ems M Fl	Stockholm
Fawcus, Jamie		Huddersfield Uni	Lidingö
Felix Visser			Heukelum, Netherlands
Filip Melo	Tonsättare	Musikhögskolan	Stockholm
Florian Hartlieb		Icem	Bochum
Folke Rabe	Tonsättare	Egen	Stockholm
Francesco Giomi	Director	Tempo Reale	Florence (Italy)
Francis Dhomont	Composer	Or	Avignon, France
Francisco Lopez	Dr	Independent	Madrid, Spain
François Bayle	Dir Grm (1966 1997)	Ina	Paris
Frank Ekeberg	Dr		Tempe, Arizona, Usa
Frank Gertich			Berlin, Germany
Franz Edvard Cedrins			Stockholm
Franz Martin Olbrisch	Professor	Hochschule Für Musik	Dresden
Frederick Szymanski	Composer		New York
Fredric Bergström	Tonsättare	Fri	Göteborg
Fredrik Arsaeus Nauckhoff	Tonsättare	Ems	Stockholm
Fredrik Axtelius	Ljudakrobat		Västerås
Fredrik Ed	Tonsättare	Frilans	Malmö
Fredrik Gran	Tonsättare		Stockholm

Fredrik Hasselgren			Åkersberga
Fredrik Hedelin	Tonsättare	Kungliga Musikhögskolan	Stockholm
Fredrik Högberg	Tonsättare	Iopera	Nyland
Fredrik Norrgren	Hr	Meai Chipfriend	Höör
Fredrik Segerfalk	Vd	Www Analogsweden Com	Helsingborg
Fredrik Skeppholm			Stockholm
Fredrik Söderberg	Konstnär		Stockholm
Fredrik Wallberg			Freiburg
Friedhelm Hartmann	Composer	Tel Aviv University	Tel Aviv
Gabriel Brncic	Composer/Professor	Esmuc/Upf/Phonos	Barcelona
Gabriel Lindeborg			Ljugarn
Gary Dibenedetto	Founder	Diversity Music	Hillsborough, Nj
Gary Lee Nelson	Professor	Oberlin College	Oberlin, Oh Usa
Gary Svensson			
Geneviève Bayle		Magison	Paris
Georg Riedel	Kompositör	Fri	Stockholm
George Kentros		Ingen	Nacka
Gerald Eckert		Composer	Eckernfoerde/ Germany
Gergely Loch			Stockholm
Gerhard Eckel	Prof Dr	University Of Music	Graz
Gert Jan Prins	Composer	Cavity	Amsterdam
Giuseppe Torre	Mr	University Limerick	Limerick (Ireland)
Godfried Willem Raes	Professor	Ghent University Col	Ghent
Gordon W Smith	Mr		Edinburgh
Gottfried Michael Koenig	Dr	Institute Of Sonolog	The Hague
Graciela Paraskevaidis	Composer		Montevideo, Uruguay
Greg A Steinke	Dr	Independent Composer	Depoe Bay, Oregon, Usa
Gregor Weiss	Författare		Stockholm
Gregorio Garcia Karman	Mr	Exprmentlstdio Swr	Freiburg
Gregorio Jimenez	President	Spanish Electroac M	Valencia
Guido Zeccola	Chefredaktör	Tidningen Kulturen	Umeå
Gunilla Wiel Svensson	Konstnär		Tumba
Gunnel H Larsen			Bærum, Norge
Gustaf Jarnling			Stockholm
Gustavo Aguerre	Konstnär	Fa+	Stockholm
Gustavo Chab	Jk	Part	Buenos Aires
Guttorm Kittelsen	Komponist/Musiker	Norsk Kompo Forening	1394 Nesbru, Norge
Göran Bergendal	Musikskriftställare		Stockholm
Göran Gamstorp	Tonsättare		
Göran Sandström	Herr	Gotlands Tonsättarsk	Stockholm
Halvor Høgset	Arkitekt	Aho	Oslo, Norge
Hanna Hartman			Berlin
Hanna Lundén			Göteborg
Hanna Österberg	Beteendevetare	Sr	Stockholm
Hannes Seidl	Dipl	Freelance	Frankfurt
Hanns Holger Rutz		Seam	Weimar
Hannu Pohjannoro	Tonsättare, Lektor		Helsinki

Hans Cogne	Professor	Konstfack	Stockholm
Hans Erik Dahlgren	Kultur/Fritidschef/Tonsättare	Strömsunds Kommun	Strömsund
Hans Erik Nilsson	Redaktör	Strahlenberggruppen	Stockholm
Hans Gurstad Nilsson	Tonsättarstuderande	Hsm	Göteborg
Hans Höglund	Student	K Musikhögskolan	Stockholm
Hans Isgren			Bräcke
Hans Lunell	Fil Dr		Stockholm
Hans Mittendorf			Caen
Hans Ola Ericsson	Professor	Musikhögskolan	Piteå
Hans Parment	Tonsättare		Växjö
Hans Peter Burman			Uppsala
Hans Peter Kuhn		Artist/Composer	Berlin
Hans Tammen	Deputy Director	Harvestworks	New York
Hans Timmermans	Drs	Hku	Utrecht / Hilversum
Hans van Eck	Artistic Leader	Schreck Ensemble	Amsterdam, The Netherlands
Hanserik Svensson	Konservator	Musikmuseet	Stockholm
Harald Fetveit		Dans For Voksne	Oslo
Harri Suilamo	Tonsättare		Salo, Finland
Heidi Heistø Carlsen		Oslo Filharmonien	Oslo
Henk Heuvelmans	Head Contemp Music	Music Center Netherl	Amsterdam
Henning Lundkvist	Styrelseledamot	Radiowy	Malmö
Henrik Jansson		Högskolan På Gotland	Visby
Henrik Rylander	Konstnär		Göteborg
Henrik Strindberg	Tonsättare, Kompositions lärare	Gotlands Tonsättarskola	Stockholm
Henrik Summanen	Tonsättare	Fylkingen	Stockholm
Henrik Sundling			Stockholm
Henrik Thörling	Student	Jmg	Göteborg
Hild Borchgrevink	Projektleder	Happy Nordic Music Days	Oslo, Norge
Hild Sofie Tafjord	Musiker/Komponist	Freelans	Oslo
Hubert Howe	Professor	Queens College	New York, Ny (Usa)
Håkan Lidbo	Musikproducent/Redaktör, Ström i P2	Sveriges Radio	Stockholm
Håkan Sundin			Östhammar
Ian Whalley	Nz 07 8562889	Univ Of Waikato	Hamilton, New Zealand
Ida Lundén	Tonsättare, Musiker	Fylkingen	Stockholm
Ilja Hallberg	Cto	Regexp Ab	Stockholm
Inge Morgenroth			Berlin
Ingrid Engarås	Ljudkonstnär		Stockholm
Ingrid Falk	Sångerska/Pedagog		Sparreholm
Ingrid Falk	Bildkonstnär	Fa+	Stockholm
Ingvar Karkoff	Tonsättare		Stockholm
Ingvar Loco Nordin	Brottsutredare	Polismyndigheten	Nyköping, Södermanland
Iréne Sahlin	Tonsättare	Frilans	Gävle
Irma Catalina Álvarez	Composer	Miseria Y Hambre	Madrid
Isabella Roxby			Stockholm
Ivan Elezovic	Professor	Mahidol University	Bangkok, Thailand
Ivan Zavada	Mr	Conservatorium	Sydney
Iwo Myrin	Konstnär Tonsättare		Stockholm

Ivo Nilsson	Musiker		Stockholm
J Anders Berggrén	Tonsättare, Lärare	Musiklinjen Kapellsberg	Härnösand
Jacek Malinowski	Musikålskare	Ingen	Göteborg
Jack Body	Mr	Nz School Of Music	Wellington New Zealand
Jacqueline Hoang Nguyen	Konstnär		Montreal/Stockholm/London
Jaime Delgado Beltran	Composer	Amee	Mallorca
Jaime Esteve	Composer		Valencia
Jakob Riis			Malmö
James Andean	Doctoral Student	Sibelius Academy	Helsinki
James Bailey			Toronto
James Mabbett	Mr	Musician/Composer	Leeds
James Sain	Professor Of Music	University Of Florid	Gainesville, Fl Usa
Jan Bas Bollen	Mr		Amsterdam
Jan Ferm	Tonsättare/Lärare	Mhsk/Kulturverket	Umeå/Piteå
Jan Larsson			Lidingo
Jan Liljekvist	Tonsättare	Fylkingen	Stockholm
Jan Ling	Professor Emeritus	Göteborgs Universite	Göteborg
Jan Olof Marklund			Uppsala
Jan Palmblad	Kulturchef		Strömstad
Jan Sandred	Programdirektör	Vinnova	Stockholm
Jan Sandström	Professor	Musikhögskolan I Piteå	Piteå
Jan W Morthenson	Tonsättare		Täby
Jane Henry	Ms	Noindependent Artist	San Antonio, Texas
Janne G:Son Berg	Civilingenjör		Göteborg
Janolof Enberg			Höör
János Négyesy	Professor	Ucsd	La Jolla
Jansson Gunnar	Tonsättare		Simrishamn
Jason E Geistweidt	Faculty	Columbia College	Chicago, Usa
Jassem Hindi	Meister	Sweet And Tender Col	Paris
Jean Charles François	Composer	Aleph Ensemble	Lyon, France
Jeff Mettlewsky	Or	Or	Leicester, Uk
Jeffrey Stolet	Professor Of Music	University Of Oregon	Eugene, Or U S A
Jenny Andrén	Bokhandelsbiträde	Sf_Bokhandeln	Stockholm
Jenny Hettne	Tonsättare		Stockholm
Jenny Sunesson			Worcester, England
Jens Christoph Lemke			Stockholm
Jens Hedman	Tonsättare	Frilans	Sandviken
Jesper Johansson			Eskilstuna
Jesper Josefsson			Piteå
Jesper Nordin	Tonsättare		Stockholm
Jessica Johansson			Göteborg
Joa Palmer	Företagare	lo Design	Nynäshamn
Joachim Nordwall	Musiker & Producent	Nefertiti / Ideal	Göteborg
Joakim Montelius	Musiker/Lärare		Helsingborg
Joakim Roséen	Tonsättare/Ljudkonst	Ljudmixarna	Stockholm
Joakim Sandgren	Tonsättare	Frilans	Paris
João Pais	Mr		Berlin

Joao Pedro Oliveira	Dr	University Of Aveiro	Aveiro
Joaquin Medina	Mr	Granada University	Granada (Spain)
Joel Brindefalk	Kompositör	Hsm Göteborg	Göteborg
Joel Chadabe	President	Emf (Electronic Musi	New York City
Johan Boberg	Herr		Stockholm
Johan E Andersson	Ljudkonstnär		Stockholm
Johan Ekelund	Kompositör		Stockholm
Johan Hellgren	Ingen	Ingen	Göteborg
Johan Hinders			Stockholm
Johan Hosk	Student	Kth	Bromma
Johan Kotlinski	Civ Ing		Bandhagen
Johan Kölhi	Research Engineer		Vaxholm
Johan Magnus Sjöberg	Tonsättare/Organist		Lund
Johan Ramström	Tonsättare/ Adjunkt	Musikhögskolan I Piteå	Kramfors
Johan Royen Larsson			Stockholm
Johan Strandell			Malmö
Johan Sundberg			Gävle
Johan Östberg			Göteborg
Johannes Bergmark	Tonsättare		Stockholm
Johannes Goebel	Director, Professor	Empac Rpi	Troy, Ny Usa
Johannes Jansson	Tonsättare	Fst	Ravlunda / Kivik
Johannes S Sistermanns	Dr	D E G E M Germany	Cologne, Germany
Johannes Wikström	Musiker	Ems	Stockholm
John Bischoff	Assistant Professor	Mills College	Oakland, Ca Usa
John Chowning	Professor, Ccrma	Stanford University	Stanford, California 94305
John Drumheller	Director Of Mus Tech	Uniiversity Of Co	Boulder, Co Usa
John Frandsen	Komponist	Dansk Komponistforen	Gråbrødre Torv 16, Køben- havn
John Hagenby	Musiker		Hägersten
John Hilfing			Göteborg
John Oliver	Composer, Musician		Vancouver
John Persen	Komponist	Frilans	Oslo
John Updike			Front Royal Va, Usa
John Viklund			Stockholm
John Young	Reader In Music	De Montfort Univ	Leicester, United Kingdom
Jon Appleton	Ex Chef	Ems	Stockholm
Jon Nelson	Prof , Assoc Dean	Univ Of N Texas	Denton, Tx, Usa
Jonas Bohlin	Tonsättare		Stockholm
Jonas Broberg	Tonsättare		Skarpnäck
Jonas Foerster	Student	Folkwang Hochschule	Essen (Ge)
Jonas Forssell			Stockholm
Jonas Kapla	Studerande	Högskolan I Borås	Lund
Jonas Klingborg	Tonsättare		Stockholm
Jonas Lindgren			Göteborg
Jonas Olsen			Göteborg
Jonatan Liljedahl	Kompositionsstudent	Kmh	Stockholm
Jonathan Harvey	Professor	Sussex University	Brighton
Jonny Axelsson	Kammarmusiker Och Tonsättare	Frilans	Vallentuna

Jonty Harrison	Professor	Univ Of Birmingham	Birmingham, Uk
Jose Lopez Montes	Mr	Conservatory	Granada (Spain)
José María Pastor Sánchez			Elche (Alicante)
Josep Lluís Galiana	Secretary	Ameë	Valencia
Josetxo Silguero	Saxophon Soloist	Conservatoire Vitori	Vitoria Alava Spain
Josué Moreno		Sibeliusacademycm&T	Helsinki
Judith Shatin	Kenan Prof Of Music	Uva	Charlottesville, Va, Usa
Judy Klein			New York
Julia Curman Lindblom			Stockholm
Julie Joslyn			New York City
Julio Camarena	Mr	Ameë	Madrid
Juraj Kojcs	Postdoctoral Associ	Yale University	New Haven, Ct, Usa
Jürgen Heckel	Mr		82216 Maisach Germany
Jøran Rudi	Leder	Notam Norsk Senter For Teknologi I Musik Og Kunst	Oslo, Norge
Jörgen Adolfsson			Hägersten
Jörgen Andersson	Habiliteringspers	Funktionshinder	Västra Frölunda
Jörgen Dafgård	Tonsättare		Malmö
Jørgen Larsson	Director	Lydgalleriet	Bergen
Jörgen Pettersson	Musiker	Stockholms Saxofonkvartett	Stockholm
Kai Parviainen			Orebro
Kaj Szyszkiewicz	Musiker		Uppsala
Kajsa Hallhagen	Projektleddare	Sveriges Radio	Stockholm
Karin Heistø Kittelsen	Musiker	Den Norske Opera & B	1394 Nesbru, Norge
Karin Rehnqvist	Tonsättare		Stockholm
Karl Johan Stigmark	Konstnär		Stockholm
Karl Maximilian van Den Bergh	Tonsättare	Alpha Omega Admin	Helsingborg
Katarina Eriksson	Dansare		Stockholm
Katarina Johansson	Grafisk Formgivare		Stockholm
Katarina Leyman	Tonsättare		Stockholm
Katarina Tillberg		Dramatiska Institute	Stockholm
Kathy Hinde			Bristol
Kay Holmquist	Tonsättare		Malmö
Kay von Damm			Stockholm
Kees Tazelaar	Head	Inst Of Sonology	Den Haag, Netherlands
Kelly Fitz		Cerl Sound Group	Eden Prairie, Mn, Usa
Keneth Karlsson	Musiker	Cikada	Opslo
Kenn Mouritzen			Vienna
Kenny Jenkins	Senior Lecturer	Leeds Metropolitan U	Leeds, Uk
Kent Nyman	Tonsättare	Frilans	Rydsgård
Kent Olofsson	Tonsättare/Lärare	Musikhögskolan I Malmö	Malmö
Kent Smith	Marknadsassistent	Kulturhuset	Stockholm
Kersti Lundin			Arvika
Kerstin Lundén	Lärare		Göteborg
Kevin Austin	Professor	Cec / Concordia Univ	Montreal, Canada
Kevin Dahan			
Kevin Evensen			Chicago
Kheng Loon Fung	Mr	Sae	Sydney

Kicki Rundgren	Skådespelare Regi	Fri Lans	Stockholm
Kilian Schwoon	Professor	Hfk	Bremen
Kim Dyett	Composer		Wellington
Kim Hedås	Tonsättare/Doktorand	Konstnärliga Fakulteten, Göteborgs Universitet	Stockholm
Kim West			Stockholm
Kingsley Ash	Mr		Leeds, Uk
Kjell Perder	Tonsättare	Fst/Kmh	Stockholm
Kjetil Myklebust	Frilans		Oslo
Klas Hermansson			Alingsås
Knut Olaf Sunde			Oslo
Koichi Fujii			Tokyo
Konstantinos Karathanasis	Assistant Professor	Univ Of Oklahoma	Norman Ok, Usa
Krister Hansén	Tonsättare, Lektor I Gehör	Universitetet I Tromsø	Arne mark Tromsø
Kristian Borgstedt	Systemtekniker	Markaryds Kommun	Vittsjö
Kristin Norderval	Komponist/Sanger	Frilans	Oslo/New York
Kristina Forsman	Kompositör & Musiklärare	Egen/Sofia Skola	Stockholm (Västertorp)
Kristofer Ulfves	Musiker	Ukk	Uppsala
Kristoffer Aronsson			Göteborg
Kåre Kolberg	Composer		Oslo
Laercio Redondo	Bildkonstnar		Stockholm
Lanza Alcides	Ems Dir Emeritus	Mcgill University	Montreal, Qc Canada
Lars Bröndum	Dr		Stockholm
Lars Gunnar Bodin	Ems Chef 1979 1989	Independent	Stockholm
Lars Hallnäs	Professor	Textilhögskolan, Högskolan I Borås	Borås
Lars Johansson			Piteå
Lars Ole Belhage	Mscee, Bba	Midibel	Valby, Danmark
Lars Svennersten	Kultur Producent	Aguéli Galleri	Stockholm
Lars Tyllered	Jurist		Östersund
Lars Westin	Ljuddesigner	Ljudarkeologerna Ef	Rimbo
Lars Ydgren			Stockholm
Lars Åke Franke Blom	Tonsättare	Fst	Norrköping
Lars Åkerlund	Tonsättare		Stockholm
Laura Bianchini	Composer, Director	Crn	Rome
Leif Elggren			Stockholm
Leif Franzén	Mr	Fra Film	Västerås
Leif Isebring	Musik & Ljud Skapare		Halmstad
Leif Karlborg	Musiker	Stockholms Saxofonkvartett	Stockholm
Leif Karlsson	Musikchef		
Leif Malmqvist			Stockholm
Leigh Landy	Prof	Mti De Montfort Univ	Leicester, Gb
Lena Frilund	Sångerska och regissör		Väröbacka
Lennart Fredriksson			Ystad
Lennart Westman	Tonsättare	Frilans / Ems	Stockholm
Leo Ciesa	Composer, Musician	Iconoclast	New York
Leo Correia De Verdier			Stockholm
Leo Nilsson	Tonsättare	Egen	260 91 Förslöv
Leo Svensson	Musiker		Årsta

Leonard Tsouo		Ems	Stockholm
Libero Mureddu			Milano
Lina Selander	Konstnär		Stockholm
Lina Westin			Stockholm
Linda Mallik	Musiker		Stockholm
Linnea Olsson	Musiker	Frilans	Halmstad
Lisa Bergström	Chefredaktör	Opsala Magasin	Uppsala
Lisa Hansson	Ordförande	Frim, Ny Musik Stock	Stockholm
Lisa Ullén	Pianist/Komponist		Stockholm
Lisbeth Hagerman	Koreograf		Kivik
Lise Lotte Norelius	Orförannde/Tonsättare/Musiker	Fylkingen	Stockholm
Lissa Meridan	Mme	Or	Paris
Liv Strand	Konstnär	Proj Larm	Hägersten
Lotta Antonsson			Falkenberg/ Berlin
Lotta Erikson	Huvudlärare	Dramatiska Institute	Stockholm
Lotta Schwarz	Interaktionsdesigner		Lund
Louise Waite	Kulturprojektledare		Göteborg
Love Mangs	Ljudkonstnär		Enköping
Luca Forcucci	Mr	De Montfort	Leicester
Ludvig Carlson	Sr		Värnamo/Stockholm
Luís Antunes Pena		Kunsthau Essen	Essen
Madeleine Isaksson	Tonsättare		Frankrike
Madjid Tahriri			Essen
Magnus Alexanderson	Tonsättare/Musiker		Falerum/Stockholm
Magnus Andersson			
Magnus Bunnskog	Tonsättare		Stockholm
Magnus F Andersson	Tonsättare/Musiklära	Kulturskolan	Stockholm
Magnus Frenning			Stocholm
Magnus Gladén			Stockholm
Magnus Granberg	Musiker Och Tonsättare		Stockholm
Magnus Lemark	Ordförande	Iscm Svenska Sektionen	Göteborg
Magnus Lindberg	Tonsättare	Boosey & Hawkes	Helsingfors
Maja Ratkje	Composer/Performer		Oslo
Malene Bay Landin	Tonsättare/Musiker		Hägersten
Malin Bång	Tonsättare, Ems Rådsledamot		Stockholm
Mandi Gavois			Göteborg
Marcelo Ohara	M	Member Of Ameg	Geneva
Marco Stroppa	Prof	University Of Music	Stuttgart
Marcus Boman			Mariehamn
Marcus Erbe	Dr	Cologne University	Cologne, Germany
Marcus Ohlström	Doktorand	Statsvetenskap	Frankfurt Am Main, Tyskland
Marcus Wrangö	Studerande, Amanuens	Kungl Musikhögskolan	Stockholm
Margaret Helmuth	Prof/Icma President	Univ Of Cincinnati	Cincinnati, Oh Usa
Margareta Rörby	Fil Kand	Kungl Musikaliska Akademien	Stockholm
Mari Jansson	Bibliotekarie		Malmö
Mari Kretz	Konstnär	Ems/Fylkingen	Stockholm
Maria Eriksdotter			Malmö

Maria Salah	Skådespelerska		Stockholm
Marie Samuelsson	Tonsättare		Stockholm
Marie Sandberg	Radiomaker		Göteborg Stockholm
Mario Del Nunzio		Ibrasotope	Sao Paulo, Brazil
Marion Schwebel		Bis Records	Täby
Markus Bonsdorff			Helsinki
Markus Fagerudd	Tonsättare		Lovisa / Finland
Markus Klug			Halmstad
Martijn Tellinga	Composer/Artist		Amsterdam
Martin Clarke	Dr		Birmingham, UK
Martin Fumarola	Composer	Freelance	Buenos Aires (Argentina)
Martin Grennberger			Stockholm
Martin Q Larsson	Tonsättare & Musiker		Grödinge
Martin Stoddart			Leeds
Martin Supper	Prof Dr	Udk Berlin	Berlin
Martin Svensson	Tonsättare		Malmö
Martinez Alexandre	Compositor	Acc Amee	Barcelona
Mathias Josefson			Stockholm
Mats Karlöf	Product Manager	Propellerhead Softwa	Stockholm
Mats Lundell	Kompositör	Cev	Hägersten
Mats Lundén	Lärare		Göteborg
Mats Löfving			Vällingby
Mats Nilsson			Stockholm
Mats Persson			Malmö
Mats Stålbrost	Redaktör	Tidningen Studio	Stockholm
Mattias Gustafsson	Altar Of Flies		Mjölby
Mattias Karlgren			Stockholm
Mattias Larson	Konstnär	Hammarbyartport	Stockholm
Mattias Petersson	Tonsättare, Adjunkt, Styrelseleda- mot	Kungl Musikhögskolan, Fylkingen, Ems	Stockholm
Mattias Pettersson			Kista
Mattias Rickardsson	Mäster	Livets Hårda Skola	Göteborg
Mattias Sköld	Tonsättare/Musiker	Frilans	Stockholm
Maurice Karkoff	Tonsättare		Bromma
Maurizio Goia			Trieste
Mei Ling Lee			Bangor, Me, Usa
Melody Panosian	Dansare, Musiker		Berlin
Mia			Link
Michael Edwards	Dr	University Of Edinbu	Edinburgh
Michael S Horwood	Composer	Canadian Music Centr	Cowley, Alberta, Canada
Michael Smith	Dr	Composer/Pianist	Tyringe
Michael Waldenby	Musikdirektör		Stockholm
Miguel Álvarez Fernán- dez		Ars Sonora Rne	Madrid
Miguel Azguime	Director	Miso Music Portugal	Lisbon
Mikael Askernäs	Mentalist, Musiker	Egen Företagare	Stockholm
Mikael Fernström	Mr	University Of Limeri	Limerick
Mikael Forsman	Tonsättare		Surte
Mikael Persson			Stockholm

Mikael Strömberg	Tonsättare, Skribent	Frilans	Gävle
Miklós Maros	Tonsättare		Stockholm
Milo Lavén			Stockholm
Mira Calix	Ms		London
Miriam Helleday	Ljussättare	Miriamhelleday	Stockholm
Mirjam Tally	Tonsättare	Visby Internationella Tonsättarcentrum	Visby
Mithra Sjöstrand	Projektledare/Musik	Sister Göteborg	Göteborg
Molly Kien		Kmh	Årsta
Mona Petersson	Konstnär		Stockholm
Monica Dikanski	Producent	Kulturhuset	Stockholm
Monica Fredriksson	Producent	Riksteatern	Stockholm
Moren Carlsen	Komponist	Royal Academy Of Mus	Aarhus, Denmark
Morten Eide Pedersen	Univ Lektor	Griegakademiet Uib	Bergen, Norge
Måns Almered			Göteborg
Mårten Falk	Musiker		Stockholm
Mårten Josjö	Tonsättare	Fst	Stockholm
Mårten Sahlén			Stockholm
N B Aldrich	Artist	University Of Maine	Orono, Maine, Usa
Nancy Loeffler	Owner	Avera Music Press	Chico, Ca
Natalie Ward			Sundbyberg
Natasha Barrett	Dr	Freelance	Komponist
Natasha Barrett	Dr	Freelance Composer	Oslo
Nathalie Fougeras	Co Producer & Artist	Upgrade In Sweden	Nathalie Fougeras@Gmail Com
Nic Mcconaghy	Mr		Sydney
Nicola Sani	Artistic Director	Rome's Opera House	Rome
Nicole Ehrling			Bandhagen
Niklas Breman	Tonsättare		Stockholm
Niklas Eriksson			Västerås
Niklas Hugosson			Göteborg
Niklas Karlsson	Student	Varierande	Hägersten
Nikos Stavropoulos	Dr	Leeds Metropolitan U	Leeds, Uk
Nils Spangenberg	Konstnärlig Ledare	Vadstena Akademien	Stockholm
Nina Colosi	Curator	Chelsea Art Museum	New York
Odd Sneeggen	Promotion Manager/Musikvetare	Svensk Musik	Stockholm
Ola Andersson	Forskningsingenjör	Organisk Kemi	Stockholm
Ola Wickander			Stockholm
Oliver Ostojic	Mr	De Frivilliga	Göteborg
Olivier Hijmans			Leiden, The Netherlands
Olle 'Oljud' Åberg			Gävle
Olle Johannesson			Stockholm
Olle Olsson	Dr Med Vet		Lund
Olof Edler	Student (Musiker)	lbg	Uppsala
Olof Liliengren	Interaktionsdesigner		Stockholm
Olov Franzén	Tonsättare		Skokloster
Orm Finnendahl	Professor	Musikhochschule	Freiburg
Otto Romanowski	Kompositör	Sibelius Akademin	Helsingfors, Finland
Owen Lloyd	Mr	University Of Leeds	Leeds

Pablo Garcia Valenzuela	Dr	Ucsj/Unam	Mexico City
Palle Dahlstedt	Tonsättare, Bitr Lektor, Fil Dr	Göteborgs Universitet / Hsm / Itit	Göteborg
Panayiotis Kokoras			Thessaloniki
Patric Simmerud	Herr		Stockholm
Patrick Fridh	Musiker		Gnesta
Patrick Kosk	Tonsättare		Helsingfors
Patrik Karlsson	Musiker	Frilans	Stockholm
Patrik Rydberg			Stockholm
Patrik Wallström			Stockholm
Patrik Vidjeskog	Tonsättare		Österhankmo, Finland
Patrik Wipp	Teknisk Samordnare	Lunds Stadsteater	Lund
Patte Wood	Former Administrator	Ccrma Stanford Univ	Stanford, Ca, Usa
Pau Heimer Åkerlund	Studeraende	Studeraende	Stockholm
Paul Doornbusch	Adjunct Professor	Melbourne University	Melbourne
Paula af Malmborg Ward	Tonsättare		Göteborg
Paulina Sundin	Bitr Prefekt	Kd Inst, Kmh	Stockholm
Pauline Oliveros	Professor Of Music	Rpi	Troy New lork
Pedro Guajardo	Porfessor Of Composi	University Missouri	Columbia,Mo, Usa
Pedro Vte Caselles Mulet			Valencia
Pelle Halvarsson	Musiker/Kompositör	G L O	Stockholm
Per Anders Nilsson	Universitetslektor/Doktorand	Högskolan För Scen Och Musik, Göteborgs Universitet	Göteborg
Per Andersson	Student	Kungl Musikhögskola	Stockholm
Per B Adolphson	Musikfotograf		Stockholm
Per F Broman	Professor	Bgsu	Bowling Green, Oh
Per Hedlund	Musiker	Stockholms Saxofonkvartett	Stockholm
Per Mattsson	Utvecklare		Sundsvall
Per Mårtensson	Tonsättare	Gotlands Tonsättarskola	Årsta
Per Platou	Koordinator	Pnek	Oslo
Per Sacklén	Dansare		Stockholm
Per Samuelsson	Tonsättare	Frilans	Gävle
Per Wikström	Tv Producent	Analogue Dream Plant	Stockholm
Per Åhlund			Hägersten
Per Åke Byström	Reklambyråföreståndare & Musikstöttare	Propå Information Ab	Stockholm
Per Åstrand	Dr		Täby
Perfecto Herrera	Head Of Dept	Esmuc	Barcelona
Pete Stollery	Professor		Aberdeen, Scotland
Peter Beyls	Mr	University College G	Ghent
Peter Cottino	Intendent	Villa San Michele	Anacapri, Italien
Peter Hagdahl	Professor	Kungl Konsthögskola	Stockholm
Peter Hansen	Tonsättare		Donsö
Peter Herber			Västerhaninge
Peter Hilli	Kompositör		Helsingfors , Finland
Peter Jarnestedt			Tyresö
Peter Lindroth	Tonsättare		Stockholm
Peter Lundén	Forskare/Tonsättare		Sköndal
Peter Lyne	Föreståndare	Kapellsbergs Musikskola	Härnösand
Peter Milstam	Boendestödjare		Askersund

Peter Schuback	Solocellist ,Tonsättare	Egen	Täby
Peter Sevedberg			Stockholm
Peter Wallin	Kompositör	Musiksk	Världen
Peter van Tour	Lärare	Gotlands Tonsättarsola	Visby
Petter Ottosson		Fang Bomb	Göteborg
Petter Sundkvist	Dirigent, Professor	Nneo, Ltu	Luleå
Philip Reeder	Mr	Lancaster University	Lancaster, England
Professor Denis Smalley	Head Of Music	City University	London
Pär Ahlborg			Stockholm
Pär Fredin	Konstnär		Uppsala
Pär Frid	Tonsättare Kretör Inspiratör	Fridandfrid Studio	Stockholm
Pär Johansson	Tonsättare		Stockholm
Ragnar Grippe	Kompositor	Fristaende	Stockholm
Ragnhild Berstad	Komponist		Oslo
Rainer Bürck			D 72574 Bad Urach
Rajmil Fischman	Professor	Keele University	Keele Uk
Rand Steiger	Professor And Chair	Uc San Diego Music	La Jolla, Ca, Us
Rasmus Ekman	Sound Programmer	Avalanche Studios	Stockholm
Ray Guillette	Void Engineer	Void Engineering	San Francisco
Rei Munakata	Dirigent/Tonsättare	Hej	Bandhagen
Reine Jönsson	Tonsättare	Ingen	Simrishamn
Reinhold Friedl	Artistic Director	Zeitkratzer	Berlin, Germany
Reyes Oteo	Composer	Conservatorium	Máiaga, Spain
Ricard Wanderlöf			Lund
Riccardo Massari	Spiritini		Barcelona
Richard Craig	Mr	Freelance	Stockholm
Richard Einhorn	Composer	Richard Einhorn Musi	New York
Richard Karpen	Dean	Univ Of Washington	Seattle
Richard Nance	Dr	Birmingham Southern	Birmingham, Al Usa
Richard Power			Houston
Rikard Latvala			Eskilstuna
Risto Holopainen		Universitetet I Oslo	Oslo
Rob Waring	Førsteamanuensis	Norges Musikkhøgsk	Oslo
Robert Davis	Dr	Leeds Metropolitan U	Leeds United Kingdom
Robert Dow	Dr	Uni Of Edinburgh	Edinburgh
Robert Gluck	Director, Ems	University At Albany	Albany, New York
Robert van Heumen	Managing Director	Steim	Amsterdam
Roberto Doati	Professor	Music Conservatory	Genova I
Robin Berg			Karlstad
Robin Mccinley			Stockholm
Robin Rimbaud Aka Scanner	Composer	Scanner	London Uk
Rodney Waschka li	Professor	Nc State University	Raleigh, North Carolina
Rodrigo Sigal	Director	Cmmas	Morelia, Mexico
Roger Cochini	Composer & Teacher		Paris
Roger Reynolds	Distinguished Profes	Ucsd	San Diego, California, Usa
Roland Forsberg	Tonsättare		Stockholm
Ronald Herrema	Senior Lecturer	De Montfort Universi	Leicester, United Kingdom

Ronnie Johansson			
Ros Bandt	Dr	Univ Of Melbourne	Melbourne
Rosie Rodway	Miss	Barnsley Academy	Barnsley
Ross Harris	Mr		Wellington (New Zealand)
Rune Rebne	Komponist		Hamar, Norge (+ Sthlm)
Torsten Rutstam			Saltsjöbaden
S Ola Thulin			Lund
Sanna Hodell Risberg	Musiker/Adjunkt	Operahögskolan	Morgongåva
Sannah Söderman	Producent	Weld	Stockholm
Sanne Krogh Groth	Doktorand	Musikvetenskap	Köpenhamn
Sara Lundén	Konstnär/Kompositör	Frilans	Stockholm
Sara Wilson	Komponist & Musiker		Adelsö
Savannah Agger	Kompositör		Stockholm
Sebastian Franzén	Konstnär		Karlskrona
Shida Shahabi	Student	Konst	Täby
Shing Kwei Tzeng	Professor	Kai Nan University	Tao Yun, Taiwan
Sigma Project	Quatuor Sax	Conservatoire Sup Ma	Palma De Mallorca, Spain
Sigrun Eng	Musiker	Notam	Oslo
Simon Brundahl	Artist		Malmö
Simon Christensen	Composer		Copenhagen
Simon Hayman	Dr	University Of Sydney	Sydney
Simon Mattisson	Student	Schillerska	Göteborg
Simon Waters	Dr	University Of East A	Norwich
Sofia Jernberg	Musiker		Visby
Sophie Barnes	Ms		Leeds, Uk
Staffan Olzon	Teaterchef		Kivik
Stefan Ahl			Tullinge
Stefan Forssén	Tonsättare	Frilans	Göteborg
Stefan Holmström	Musikproducent	Uppsala Konserthus	Uppsala
Stefan Klaverdal	Tonsättare	Musikhögskolan I Malmö	Malmö
Stefan Tiedje	Klanggestalter	Ccmix	Paris Berlin
Stefan Östersjö	Dr, Forskare, Gitarrist	Musikhögskolan I Malmö	Malmö
Stefano Scarani	Mr		Milan (Italy)
Steinar Yggeseth	Tonsättare/Studerand	Norges Musikkhøgskol	Oslo
Sten Melin	Tonsättare		Sollentuna
Sten Olof Hellström	Ordförande	Seams	Stockholm
Sten Sandell	Musiker/Tonsättare/Doktorand	Göteborgs Universitet	Stockholm
Stephan Mathieu		Bitsteam De	Saarbrücken, Germany
Stephen Benfall	Mr		Perth
Stephen Stanfield	Mr		Brisbane
Stig Persson			Lund
Stina Lyles	Generalsekreterare	Nordiska Komponistrådet	Stockholm
Stina Westerberg	Vd	Vadstena Akademien	Vadstena
Sune Mattias Emanuels- son	Herr		Årsta
Sune Tb Nielsen	Kunstner, Organizer	Kntn, Club Kontakte, Ssshhhhh Mfl	København
Susanne Höglin	Studerande	Sthlms Universitet	Stockholm
Susanne Skog Myrén	Styrelseledamot, Seketerare	Fylkingen	Stockholm

Sven Ahlin	Tonsättare		Laholm
Sven David Sandström	Professor		Stockholm
Sven Erga			Oslo
Sven Rånlund	Verksamhetsledare	Rank	Göteborg
Sven Teglund	Sektionschef		Luleå
Sven Westerberg	Musiker	Stockholms Saxofonkvartett	Stockholm
Sverker Zadig	Musikdirektör, M M	Båstad Kammarmusikfestival	Båstad
Synne Bull	Kunstnerisk Leder	Atelier Nord	Oslo
Sören Runolf	Musiker/Tonsättare	Fylkingen, Styrelsemedlem	Stockholm
Tamas Ungvary	Professor	Emeritus	Solna / Wien
Tebogo Monnakgotla	Tonsättare		Stockholm
Thomas Bjelkeborn	Tonsättare		Stockholm
Thomas Gerwin	Artistic Director	Inter Art Project	Berlin, Germany
Thomas Hammar			Stockholm
Thomas Hellsing	Studiosekreterare	Ems	Stockholm
Thomas Jennefelt	Tonsättare, Vice Preses	Kungliga Musikaliska Akademien	Stockholm
Thomas Lejefjäll			Västerås
Thomas Liljeholm	Tonsättare/Konstnärlig Ledare	Coma	Växjö
Thomas Mirstam			
Thomas Neuhaus	Professor	Folkwang Hochschule	Essen
Thomas Phillipotts	Mr		Christchurch, New Zealand
Thomas Söderlund			Stockholm
Thomas Åberg	Tonsättare	Frilans	Tyresö
Timothy Nohe	Associate Professor	Umhc	Baltimore, Md, Usa
Timur Kuyanov	Mr	Taik	Helsinki
Tobias Andersson	Student	Kth	Södertälje
Tobias Axelsson			Göteborg
Tobias Broström	Tonsättare	Frilans	Malmö
Tobias Lund			Saltsjö Boo
Toeplitz Kasper	Composer		Paris _ France
Tom Fryer	Mr	Nmit	Melbourne
Tomas Gunnarsson	Musiker	Malmö Opera	Malmö
Tomas Högström	Tekn Lic		Linköping
Tomas Nilsson	Musiker	Sisu	Oslo
Tommy Björk	Musiker		Stockholm
Tommy Nilsson			Göteborg
Tommy Zwedberg	Tonsättare	Fritt Verksam	Stockholm
Tone Gellein			Oslo
Toninato Ida	Saxophonist	Cirmmt	Montréal
Tony Blomdahl	Tonsättare		Göteborg
Tor Halmrast	Komponist, Akustiker	Privat + Univ Oslo	Oslo, Norge
Torbjörn Abelli	Musiker M M	Träd Gräs Och Stenar	Stockholm
Torbjörn Eliasson			Göteborg
Toro Perez German	Director	Icst / ZhdK	Zürich
Travis Ellrott	Phd Student	Suny Stony Brook	Stony Brook
Trond Lossius	Leder	Bek	Bergen, Norge
Trygve Nordwall	F D Orkesterchef		Zürich/Schweiz

U.S.O. Project		U.S.O. Project, www.usoproject.com	Milano, Italy
Ulf Lundblad			Stockholm
Ulf Stenberg			Skinnskatteberg
Ulf Söderberg	Ljuddesigner		Lidköping
Ulla West	Konstfack		Stockholm
Ulrika Emanuelsson	Tonsättare	Eeka Music	Lund
Unni Eriksdotter	Kyrkomusiker		Stockholm
Wade Matthews	Electronic Musician	Amee	Madrid
Valentim, Victor	Composer	Unb	Brasília
Walter Branchi	Prof		Orvieto Italy
Wayne Defehr	Dr	University Of Albert	Edmonton, Canada
Wayne Siegel	Professor	Diem, Royal Academy	Aarhus
Víctor Varela	Tonsättare		Göteborg
Viktor Eriksson	Projektledare	Idka	Gävle
Viktor Mossbäck Nordström	Studera		Färnäs
William Brunson	Professor	Kungl Musikhögskolan	Stockholm
William Mckenney	Professor	Univ Of Missouri	Columbia, Missouri 65211
Visa Kuoppala		Sibelius Academy	Helsinki
Viveca Rózmán Servatius			Stockholm
Vladimir Levitt	Tonsättare		Stockholm
Xavier Serra	Director	Mtg Upf	Barcelona
Xenia Pestova		Mcgill	Montreal
Yael Acher	Composer	Privat	New York City
Ylva Lund Bergner			Köpenhamn
Ylva Q Arkvik	Tonsättare		Stockholm
Yolanda Alonso Bothén			Stockholm
Zavoloka Катерина	Zavoloka	Kvitnu	Kyiv, Ukraine
Zbigniew Karkowski	Musiker	Oberoende	Tokyo
Zoltán Gaál	Tonsättare		Göteborg
Zoria Hedrén			Stockholm
Åke Erikson	Tonsättare	Fst	Uppsala
Åke Göranson			Malmö
Åke Holmquist	Ständig Sekreterare	Kungl Musikaliska Akademien	Stockholm
Åke Parmerud	Tonsättare	Frilans	Göteborg
Åsa Stjerna	Konstnär		Stockholm
Örjan Hultén	Musiker		Spånga
Örjan Sandred	Tonsättare		Uppsala
Øyonn Groven Myhren	Musiker	Freelance	Gamlebyen Oslo
Øyvind Torvund	Komponist	Frilans	Oslo, Norge