

Gemensam skrivelse till Statens kulturråd, 2005-12-16

Till styrelsen för Statens kulturråd, Box 7843 103 98 Stockholm

Dnr 04137

I Kulturrådets pressrelease *Dansscener får stöd* (2004-10-29) meddelas att hela dansområdet får ett tillskott på närmare 2 miljoner kr 2005. Dansstödet kommer att finansieras genom att Kulturrådet minskar stödet till Fria musikgrupper. Som skäl för detta anger en handläggare på Kulturrådet följande: "Som grund för beslutet att omfördela medel till dansen ligger en politisk vilja att förstärka danskonstens strukturer.

Eftersom nya medel till detta inte fanns i tillräcklig omfattning, valde Kulturrådets styrelse att omfördela från musikområdet. Skälet till detta är att musikområdets strukturer som helhet är förhållandevis starka och välutvecklade. Det finns särskilt statligt stöd till institutioner, till arrangörer, till landstingens länsmusikverksamhet, till fonogramverksamhet och till fria gruppers turnerande verksamhet. Därtill finns Rikskonserter som också utgör en viktig del av musiklivet."

I brist på nya pengar riktas alltså blickarna på musikområdet eftersom där finns just välutvecklade strukturer med anslag till institutioner, länsmusikstiftelser, arrangörer mm. I och med att Kulturrådet drar ner på medlen till det fria musikgrupperna kommer rådet utan minsta tvivel att bidra till en ökad amatörisering av musikområdet vad avser framförallt kammarmusik och jazz. En minst sagt oroväckande åtgärd. I Regleringsbrev för budgetåret 2004 avseende Statens kulturråd står under rubriken Mål: "Målet är att utbudet av, tillgången till och efterfrågan på teater, dans och musik ökar i hela landet." Det säger sig självt att en anslagsminskning som den nu beslutade direkt motverkar detta politiska mål. Den nyligen genomförda kammarmusikmanifestationen "Hör Upp! Kammarmusik i nutid" motiverades framförallt med att anslagen till fria musikgrupper och därmed indirekt till arrangörer är helt otillräckliga. Kulturrådets beslut innebär således att utbudet och tillgången till musik står i strid med uppställda mål.

Dessutom finns passusar i alla regler för rådets bidrag att det är yrkesutövande verksamheter som skall stödjas. Att Kulturrådets styrelse nu så flagrant slår in på en amatorkulturfrämjande kurs på musikområdet kan vi inte tolka på annat sätt än att styrelsen inte till fullo förstått hur musikområdets strukturer fungerar. Den andra möjliga tolkningen är att Kulturrådets styrelse fått nya direktiv vad avser musikområdet. Musikområdet som helhet har de senaste decennierna fått se sina anslag dramatiskt minska, medel som antingen gått tillbaka in i statskassen eller kommit andra kulturområden till del. Denna konsekventa åderlåtning av musiklivet måste få ett slut annars återstår inget annat än att vi får förlita oss på landets allt mer ekonomiskt trängda kommunala musikskolor, dvs att professionella högskoleutbildade musiker i allt större utsträckning ersätts av barn och ungdomar i musikskolorna. Vad detta i förlängningen får för konstnärliga konsekvenser torde väl till och med Kulturrådets styrelse inse.

Riv genast upp detta ogenomtänkta beslut och ge dansområdet välförtjänta pengar när ramen för kulturanslaget har ökats.

Sten Melin, Ordförande, Föreningen svenska tonsättare
Åke Holmquist, Ständig Sekreterare, Kungl. Musikaliska Akademien
Fk. Kulturminister Leif Pagrotsky
Generaldirektör Kristina Rennerstedt