

VÄNSTERPARTIET
KRISTDEMOKRATERNA
KULTURRÅDET
MUSIKRADION

fst
FÖRENINGEN SVENSKA
TONSÄTTARE

TONSÄTTAREN

1 2006
www.fst.se



ORDFÖRÄNDEN HAR ORDET



P2:S NYA TABLÅ – VI FÅR SE VAD DET LIDER

P2 fick ny programtablå i mitten på januari. Känslan Radion vill förmedla med den nya tablå är att kanalen har moderniserats, fått ett aktuellt tilltal och därigenom skall man få ett ökat lyssnande. Framtiden får utvisa hur det blir med det. En sak värd att notera är att SR med Peter Örn i spetsen väljer att inte göra den mest radikala och nödvändigaste omläggningen av P2:s tablå – den att flytta UR och sändningar på minoritetsspråk till en annan kanal. Och därmed låta P2 Musikkradion klinga i hela landet hela dygnet. P2 är den kanal som sett ur hela musikutbudet i svensk radio, kommersiella kanaler inräknade, står för det mest särpräglade utbudet. En oas för människor som vill höra något annat än mainstream-musik. Jag har inte träffat någon på Musikkradion som inte med glädje skulle se att musikkradion fick sända hela dygnet utan avbrott för minoritetsspråk m.m. Däremot säger man att frågan inte går att driva i radiohuset!! Peter Örn skyller på att det är trångt på FM-bandet. Om man jämför trängseln i FM-bandet mellan Norrbotten och Stockholm så finner man snabbt att i Norrbotten är det lika glest mellan kanalerna som länet är befolkat. I det tätbefolkade Stockholm däremot är det lika trångt på FM-bandet som på pendeltåget i morgonrusningen men man kan likväl få plats med P2 Stockholm. Slutsatsen kan inte bli annan än att Peter Örn hävdar att möjligheten att sända i FM-nätet är relaterat till folkmängden. Onekligen en intressant teknisk koppling; hur kan FM-nätet känna av befolkningstätheten?

DET SKALL VI FIRA!

Ena dagen firas att någon skulle ha fyllt hundra, nästa dag firar vi att det är hundra år sedan någon nådde det ultimata dubbelstrecket. Just nu skall vi alla stå i givakt för Mozart, han skulle ju bevars ha fyllt tvåhundra femtio om han inte dött i förtid. Rätt lustigt att just Mozart blev så kortlivad med tanke på vilken hälsobringande och livsförlängande effekt just Mozartlyssnande har på oss vanliga dödliga. Mozart är en av de få tonsättarna för vilken det pågår en kontinuerlig global tonsättarfestival och det utan att det behöver organiseras något extra arrangemang. Nä, Mozart ingår numer i den musikaliska komposten som ger näring åt ett vitt förgrenat musikliv. Alla vet att kompost inte skall användas koncentrerat utan spådas ut för att ge näring åt nya plantor för att dessa skall växa sig starka och ge rikligt med frukt.

Även Dagens Nyheter (22/1-06) är inne på kompoststanken när man låter tre kända svenskar svara på frågan: "Vad har Mozart betytt för dig?" Det märkliga är att man låter tre teaterpersonligheter svara. Det naturliga hade väl varit att fråga några tonsättare. I sådana stunder är det lätt att dra slutsatsen att en tonsättare per se betraktas som död. Det är inte ovanligt att tonsättare berättar anekdoter när de besökt institutioner för att närvara vid repetitioner. I vaktkurerna möts det av förvånande anleten – Jag trodde du var död, du är ju tonsättare! Uppenbart sällar sig även DN till den uppfattningen, egentligen ganska konstigt eftersom både Thomas Anderberg och Martin Nyström hälsar glatt när vi träffas. Fast det kan ju vara så att alla vi som intresserar oss för konstmusiken vandrar omkring som välnader i ett musikens Hades. Efter att i åratal befunnit mig i detta Hades kan jag meddela att det finns en enorm livskraft här. Därför vill jag uppmana alla som vill komma i kontakt med oss på andra sidan att vrida på "Styxknappen" på er radiomottagare och avnjuta P2 Musikkradion, där får man kontakt med livet.

Värför inte börja fira att det finns levande tonsättare som en vist och mot de flesta odds väljer att gestalta samtiden musikaliskt. Bäst firas detta med att det framförs mer nykomponerad musik alltid och överallt.

Sten Melin · ordförande FST
Per B Adolphson · foto

Svar till Tonsättaren

Det gläder mig att P2:s nya tablå uppmärksammas i Tonsättaren. Det är inte bara Tonsättaren utan sällan har Sveriges Radio fått så många positiva reaktioner på ett nytt utbud. Men visst skulle man bara bli hänryckt om alla i landet fick höra det P2 som kan höras i Stockholm.

Och visst skulle de lyssnare som talar ett minoritets och invandrarsspråk bli lika lyckliga över att få programtid i kanske en helt egen kanal.

Det var faktiskt det första Sveriges Radio vill göra när möjligheterna med digital audio broadcasting dök upp i mitten på 90-talet. Då skulle dessa olika publikgrupper kunna tillgodose bättre. Detta är fortfarande Sveriges Radios önskan när SR få digitala etersändningar för mobil mottagning för då skulle detta kunna bli verklighet.

Analoga frekvenser är en bristvara idag och framförallt finns ingen ytterligare rikstäckande analog frekvens. Nu följer Radio och TV verket utvecklingen av tekniker för digital distribution av ljudradio. Det uppdraget kommer att vara av avgörande betydelse för radions framtida etersända distribution och därmed ljudradions hela framtid och möjlighet att nå ut till hela publiken.

Kerstin Brunberg
Programdirektör, Sveriges Radio



Jaha, då vet vi det. Det mest intressanta med Brunbergs svar är det som inte står där. Som till exempel vilka möjligheter SR har att uppnå vår gemensamma önskan: Att Musikkradion P2 skall nå hela landet hela dygnet med de förutsättningar som finns idag. Jag tror inte på att det analoga nätet är omöjligt att utnyttja bättre men lösningen kanske inte är en rikstäckande frekvens. Tonsättaren återkommer i frågan.

Sten Melin · ordförande FST

KRÖNIKA



Vad jag tänkte på när jag arbetade med programmet för Stockholm New Music, var hur man, så att säga, investerar i en jordmån för att skapa optimism och framtidstro i det samtida musiklivet. Jag ville visa på att nutida musik kan vara väldigt mycket och att fler kan hitta något i den som kan beröra flera nivåer.

Ett problem med den nutida musiken är ju att många ser den som en rent intern affär, något väldigt smalt, som egentligen inte angår någon annan än musikerna och tonsättarna själva – en liten kärntrupp av funktionärer med en eller annan yrkesrelation till musiken. Och alla som arbetar med detta måste nog fundera mer på vad det är man vill kommunicera.

Jag har alltid haft uppfattningen att om det är någonting musik handlar om, så är det om allting. Därför har jag försökt bredda själva underlaget stilistiskt – att öppna för andra uttryck, som man ändå kan hävda tillhör nutida konstmusik. Idag är det viktigt att försöka hitta en definition på vad man menar med detta; nutida musik-begreppet är ju enormt mångfacetterat och stort, och där finns också frågor kring gränsdragningen mellan "konstnärlig" och "kommersiell" kultur. Jag har inga svar på den här problematiken, men jag försöker ställa frågorna. Därför har jag försökt skapa programpunkter i festivalen som också berör andra konstformer; bildkonst, litteratur, filosofi och dans. Givetvis inom ramarna för vad som är möjligt på en vecka.

Det kommer att spelas en del svensk musik, men framför allt är det tänkt att vara internationell festival med publiken i centrum. Vi behöver en festival i Sverige som visar att vi också är intresserade av vad som händer utanför våra gränser – en nationell plattform som är internationell. Det är ett faktum att väldigt lite svensk konstmusik når ut. Men, med en internationell festival kan vi etablera fastare kontakter med omvärlden samt utveckla samarbeten och utbyten. Om vi nu klarar konkurrensen vill säga, och det tror jag vi gör.

Visst är det viktigt att upprätta samband mellan nutida musik och andra fält inom konsten, och att visa på att nutida musik har en mycket bredare bas än vad många tror. Men, inte minst också lyfta fram många av de skickliga musiker vi har i Sverige.

Magnus Andersson · gitarrist, konstnärlig ledare Stockholm New Music
(i samtal med Martin Q Larsson)

Tidningen Tonsättaren ges ut av Föreningen Svenska Tonsättare och kommer ut med fyra nummer per år.

ANSVARIG UTGIVARE: Sten Melin · sten.melin@fst.se

REDAKTÖR: Martin Q Larsson · tonsattaren@fst.se

LAYOUT: Anna Larsson Andrén · anna@annagrafik.se

OMSLAG: Anders Suneson · www.tecknadebilder.se

TRYCK: Grafiska Punkten · 0470-700 700

ADRESS: FST, Box 273 27, 102 54 STOCKHOLM

TELEFON: 08-783 95 90, FAX: 08-783 95 40

HEMSIDA: www.fst.se

Tidskriften är gratis! Vill du börja prenumerera, sluta prenumerera eller annonsera, vänd dig till ovanstående adress och telefon eller till kansli@fst.se.



Inför Riksdagsvalet i höst är vi ju alla nyfikna på vad de respektive partierna har för inställning till Svenskt Musikliv, och dem som skapar det. Därför kommer vi under året att fråga alla partier samma frågor om framtiden för Svensk Musikpolitik, och börjar i detta nummer med Kristdemokraterna och Vänsterpartiet.

”...i runda tal 20 000 nya jobb till kultursektorn.”

VÄNSTERPARTIET

Kulturen och konstnärerna och därmed musiklivet är oundgängliga delar av ett demokratiskt samhälle. Utan konstnärer ingen konst, utan musiker alltså inget musikliv. Därav följer att konstnärerna måste ha drägliga villkor för att utöva sin konstnärliga verksamhet. Det är då samhällets ansvar att med olika åtgärder försäkra sig om konstens och konstnärernas överlevnad och drägliga villkor också på de områden där det inte går att försörja sig på en kommersiell marknad.

Vi har motionerat om fler musikgenrecentra, om att arrangörsledet måste stärkas för samtliga genrer, om åtgärder för att öka tillgången till scener och spelställen, lika väl som funktionella repetitionslokaler (inte minst för ungdomar), om en stödform för studieförbund och ideella musikföreningar som ger dem möjlighet till bidrag för mer avancerad teknisk musikutrustning. Vi har också motionerat om – och i olika sammanhang lyft fram – behovet av åtgärder för att åstadkomma jämlika möjligheter för kvinnorna inom musiksektorn. Tonsättarna är en grupp som måste synliggöras och få status som motsvarar deras kompetens och värde. En konkret sak som vi åstadkommit nyligen är att regleringsbrevet till Kulturrådet för 2006 innehåller ett uppdrag till rådet att undersöka hur man kan utöka antalet mottagare av stöd för samarbete med tonsättare, bland annat med utgångspunkt i den fria scenkonstens behov. Uppdraget ska slutredovisas 15 augusti i år.

Konstnärernas försäkringssystem och pensioner är ett stort problem idag. Vi har motionerat i riksdagen om att man vid tolkningen av befintliga system ska ta särskild hänsyn till kulturarbetarnas situation, och vi har begärt att regeringen

ska ta fram en modell för hur kulturarbetarnas behov av trygghet och förutsägbart skydd vid arbetslöshet ska tillgodoses. Den utredning om konstnärerna och trygghetssystemen som kom redan 2003 måste äntligen leda till konkreta åtgärder! En liten del av lösningen kan vara en Musiker- eller Tonsättarallians i stil med den redan befintliga Teateralliansen – och numera också Dansalliansen – där skådespelare och dansare kan fylla ut tiden mellan uppdragen med kompetensutveckling. Detta är en modell som innebär en ”tredje anställningsform” och således ger tillgång till befintliga trygghetssystem. Nästan alla tonsättare är – i likhet med andra konstnärer – egna företagare, frivilligt eller ofrivilligt. Blir detta ett problem för konstnärerna, så blir det problem för musiklivet. Vi får ofta höra att det är ett stort problem för många konstnärer att de känner sig tvingade att starta eget företag. Också detta är ett problem har vi tagit upp i riksdagsmotion, men hittills har inget förslag till lösning på problemet presenterats från regeringens sida. Dels måste reglerna förenklas och förbättras för samtliga småföretagare, dels måste särskilda åtgärder vidtas för konstnärerna. Det är exempelvis inte acceptabelt att hantverkare har andra regler för dubbel bosättning än musiker och skådespelare.

Vänsterpartiet vill värna om musikskolorna, och att de ska byggas ut till kulturskolor över hela landet. Vi är mycket medvetna om att musikskolornas existens har en stor del i framgången för den svenska musiken internationellt och vi ser med tillfredsställelse att trenden att lägga ner musikskolor verkar vända. Vi glädjer oss också åt att musikskollärarna nu vunnit striden om avdragsrätt för sina instrument. Men även om

Vänsterpartiets program säger att vi ska behålla och stärka kulturskolorna så är jag medveten om att kamraterna ute i kommunerna inte alltid lyckats med att få fram tillräckliga medel i budgeten. Det handlar ju heller inte bara om att kommunen ska ha en musik-/kulturskola utan också om att avgifterna ska hållas på en nivå så att även elever från fattiga familjer har möjlighet att delta. Vi går till val på 200.000 nya jobb i den offentliga sektorn och jag anser att kulturen ska ha sin beskärda del av dessa. Jag kan tänka mig att cirka 10 procent, det vill säga i runda tal 20 000 nya jobb skulle vara ett välkommet tillskott under de närmaste fyra fem åren.

Vi vill att Rikskonserter ska inleda ett konstruktivt samarbete med länsmusikstiftelserna, kanske i stil med vad som nyligen påbörjats mellan Riksteatern och länsteatern. Att ha två system för regional kultur som inte samverkar utan kanske rentav motverkar varandra är givetvis ingen fördel. Men om de båda strukturerna samverkar bör också båda, och framför allt publiken, kunna dra stor nytta av det. Symfoni- och blåsorkestrar behöver ha goda ekonomiska villkor för sin verksamhet. Därtill behövs bidrag till arrangörer så att orkestrarna får publik att spela för. Kammarmusiken kan arrangera konserter i mindre sammanhang och på det viset utgöra en önskad länk till publiken.

Siv Holma · v-ledamot av riksdagens kulturutskott



”Musiken har en särskilt nära och gränslös betydelse för människor”

KRISTDEMOKRATERNA

Kristdemokraterna anser att den skapande kulturen låter oss se verkligheten ur nya perspektiv. Konstnärer och kulturskapare bjuder in oss att se världen med deras ögon, gestaltat i färg, form, rörelse, ord eller ton. Musiken har en särskilt nära och gränslös betydelse för människor, musiken har en särställning bland konstformerna. Genom radio och TV når musiken ut på ett oöverträffat sätt till alla människor, ändå kan den inspelade musiken aldrig ersätta det levande framförandet. Kristdemokraterna har föreslagit att Kulturrådet får i uppdrag att se över vad som krävs för att de ska ha möjlighet att stödja en utveckling av scener för populärmusiken. Vi har också krävt att en orkesteröversyn ska göras, vilket vi är glada för att nu pågår en sådan översyn. De kommunala musikskolorna är av oerhört stor betydelse för den framtida musiklivet i Sverige.

Socialförsäkringsvillkoren bör vara utformade så att de även tar hänsyn till konstnärernas särskilda arbetsvillkor. Dagens pensionsreform, som genomfördes för några år sedan, fick negativa konsekvenser för konstnärer. En annan olöst fråga är de anställda vid sceninstitutionerna, som har en lägre ålderspension än övriga statsanställda. Vi har krävt en orkesterutredning som nu arbetar. Det är bra. Detta är viktigt för att se vilka behov och vilken struktur som gynnar orkesterverksamheten i hela landet av olika karaktär. Vi anser att statligt stöd bör finnas för teater, dans och musikverksamhet. Vi ökar också stödet till den regionala teater, dans och musikverksamheten. Där ligger även länsmusikerna.

Många av de förslag Kristdemokraterna har lagt i riksdagen tror vi skulle gynna nyskapandet inom musikens område.

Till exempel mer pengar till fria musik-, dans- och teatergrupper för att kompensera för den bristande pris- och löneuppräkningen och för att möjliggöra nya satsningar. Vi vill ha en utredning om spelmannsstämmornas och festivalernas roll i kulturlivet. Vi betonar amatörverksamheten som oerhört viktig; dels för nyskapande, men den är också en förutsättning för den specialiserade professionella nivån och vice versa. Vi utökar det ekonomiska stödet till amatörkultur. Vi vill ha en översyn när det gäller frågan om inhyrda artisters traktamenten och resekostnader. Skatteverket har fattat beslut som är till institutionernas nackdel och därmed också till nackdel för konstnärerna.

Gunilla Tjernberg · riksdagsledamot, talesperson i kulturfrågor, Kristdemokraterna



FST delar ut priser

Vid sin årliga julmiddag på Operate-rassen i Stockholm delade Föreningen Svenska Tonsättare ut Rosenbergpriset 2006 och Interpretpriset 2005. Tonsättaren Karin Rehnqvist får 2006 års Rosenbergpris om 75 000 kr med motiveringen: ”Med fötterna djupt ner i musikens mylla har 2006 års Rosenbergpristagare med en blandning av genuin musikalitet, smäländsk envishet och musikalisk uppfinningsrikedom skapat ett personligt tonspråk som kan tala till hela världen.”

Interpretpriset 2005 om 40 000 kr tilldelades ensemblen Pärlor för svin, med motiveringen: ”Med musikalisk ekvilibrist och stor tolkningsförmåga har de roat, oroat och givit stunder av himmelsk lycka, på konserter sprängfyllda med en alldeles sällsam närhet till publiken.” www.fst.se

Slagverksfestival 2006 21-23 April

I samarbete med SAMI lanseras nu en ny slagverksfestival i Göteborg. Ambitionen med Slagverksfestival 2006 är att företrädesvis presentera ett urval av spännande musik från Norden och slagverkare som är verksamma i dessa länder. Norden är ett av de starkaste fästena inom slagverksmusiken, även det borgar för ett utbud med bredd och kvalitet. Festivalen har Storan i Göteborg som huvudscen, och ger – förutom uruppföranden av två beställningsverk – konserter med bland andra Kroumata, Axelson/Nilsson Duo, Global Percussion Network, Göteborgsmusiken, SISU och Malmö Percussion Edition. Dessutom SM för unga slagverksensembler, och Världens största slagverksensemble. www.slagverksfestival.se

Priser från Kungliga Musikaliska Akademien

Vid Akademiens högtidssammankomst i november delade HM Drottningen ut Medaljen för Tonkonstens främjande till tonsättaren Daniel Börtz, för hans skapande verksamhet samt för hans engagemang som preses för akademien 1998-2003. Samtidigt utdelades det mindre tonsättarpriset ur Christ Johnson Musik Pris Fund till Victoria Borisova-Ollas för hennes *Symphony No. 1 The Triumph of Heaven*, från 2001. www.musakad.se

Så funkar det – Svenskt Musikliv Kulturrådet

Adressen är målande. Långa raden på Skeppsholmen. Det långa huset byggdes som förläggning för Karl XII:s drabanter men ger numera rum åt en statlig myndighet - Statens kulturråd. Här arbetar 70 anställda för att främja landets kultur- liv enligt de kulturpolitiska målen.

Organisationen är ganska överskådlig. I topp en styrelse (utsedd av regeringen) där ledamöterna är en blandning av styrelseproffs och välkända kulturpersonligheter, bland andra journalisten Mustafa Can, regissören Leif Stinnerbom, konstnären Marianne Lindberg de Geer och teaterprofessor Karin Hejlander. För närvarande har ingen av styrelsemedlemmarna någon omedelbar förankring i musiklivet, men tidigare har till exempel tonsättaren Hans Gefors suttit med.

I styrelsen ingår Kulturrådets generaldirektör Kristina Rennerstedt med ett förflutet som statssekreterare på Justitiedepartementet. Organisationen under henne är sedan årsskiftet ny och består av tre avdelningar:

- Avdelningen för konst och kultur, där det mesta av bidragshanteringen sker.
- Avdelningen för kommunikation och utveckling, som har hand om information, statistik och forskning samt dialogen med kommuner och landsting.
- Avdelningen för administration.
 - Tidigare var vi uppdelade efter konstområden, berättar presschef Per Svenson. Syftet med den nya organisationen är att jobba tillsammans över konstområdesgränserna. Det är ett sätt att anpassa oss till verkligheten. Både fria konstnärer och institutioner arbetar själva över gränserna i dag.

Kulturrådets uppdrag är att förverkliga de kulturpolitiska mål som riksdag och regering beslutar och se till att alla i Sverige nås av ett kulturombud av bred och hög kvalitet.

Rent praktiskt innebär det att bidragshanteringen är kärnan i verksamheten. En och en halv miljard kronor fördelar Kulturrådet ut i kulturlivet varje år. Och det är många som vill vara med och dela kakan. Omkring 4 500 ansökningar strömmar årligen in till Långa raden via brev och e-post. Cirka hälften får bifall.

– Den ständiga diskussionen handlar om ifall det är bättre att ge lite till många än mer till få, säger Per Svenson. Just nu är vi inne i en period när vi ger mer till färre. Men det är inte alls självklart. Vi ska ha ett brett spektrum och kunna plocka in nya grupper medan de redan etablerade fortfarande ska ha rimliga arbetsvillkor.

Kulturrådets handläggare har ett svettigt jobb med andra ord. Till sin hjälp i bidragsbedömningen har de referens- och arbetsgrupper, som utses av styrelsen på begränsad tid. Många i grupperna är själva utövande konstnärer och vid sammansättningen har tagits fasta på faktorer som geografisk spridning, jämställdhet mellan könen och etnisk mångfald, för att i möjligaste mån spegla verkligheten.



Inom musikområdet utredde Kulturrådet under 2003 situationen för några musikgenrer som har det svårare än andra, däribland nutida konstmusik och jazz. Utredningen visade att det behövs insatser på området.

– Vad vi försöker göra nu är att ge ordentliga bidrag till föreningar som arrangerar konserter med nutida musik, berättar Per Svenson. Genom frigruppsanslaget försöker vi också stödja de grupper som är kontinuerligt verksamma inom genren. Men de grupper som jobbar med nutida musik är inte särskilt många och har inte så många speltillfällen per år.

På tonsättarsidan har Kulturrådet från och med i år inrättat ett speciellt stöd för institutioner och grupper som vill arbeta tillsammans med en kompositör i ett speciellt projekt eller viss uppsättning.

Också vad gäller festivaler är målsättningen att i större utsträckning kunna avsätta pengar i framtiden.

– Vårt arrangörstöd har tidigare riktat in sig på kontinuerlig åretruntverksamhet, men nu blir det förmodligen en ändring på den punkten. Det är viktigt att både små och stora festivaler får förutsättningar att jobba långsiktigt så att de kan säkra en framtid.

– Inom den nutida konstmusiken finns ett behov av att visa upp sig på ett lite bättre sätt än tidigare, fortsätter Per Svenson. Där tror jag att festivalerna är en viktig plattform. Ett annat sätt är att det kommer mer nutida konstmusik in i orkesterinstitutionernas repertoar. Det råder vi inte över, men egentligen tycker jag att vi från Kulturrådets sida borde stimulera institutionerna att ta större ansvar för nutida musik.

Anna Hedelius · text och bild

DE AV REGERINGEN FORMULERADE MÅLEN FÖR STATENS KULTURRÅD ÄR ATT:

- genom bidragsgivning, information, samverkan och andra åtgärder främja konstnärlig och kulturell förnyelse, främja kulturarvet och bruket av det inom konstarterna, folkbiblioteksväsendet och museerna samt vidga delaktigheten i kulturlivet och stimulera eget skapande,
- bidra till att utveckla samspelet mellan de statliga, regionala och kommunala insatserna i syfte att slå vakt om en nationell kulturpolitik, främja kulturell mångfald och geografiskt jämlik fördelning av kulturutbudet,
- verka för att kulturpolitiska aspekter på utvecklingen beaktas inom andra samhällsområden,
- främja kulturpolitisk utvecklingsverksamhet samt förbättra metoderna för uppföljning och utvärdering av kulturpolitiken i syfte att öka och sprida den samlade kunskapen inom kulturområdet.

Notiser

Nej till DAB, Ja till Digitalradio

Regeringen lämnade i december sina synpunkter på Sveriges Radios framtid. Där pekar man (tack vare Tonsättarens debattartiklar?) mycket tydligt på att det finns många tekniker för Digitalradio, och DAB är en ålderdomlig teknik som inte bör satsas några miljoner på. Däremot kommer man under de närmaste åren att undersöka möjligheterna till andra digitala radiotekniker, bland annat att sända radio i digital-tv-nätet. I Norge satsar man däremot på DAB, medan man i Danmark satsar på att bygga om FM-nätet så man ska få plats med fler kanaler.

I mars fattar radioledningen beslut om hur de fyra FM-kanalerna ska användas i framtiden, och om till exempel P2 kommer finnas kvar som idag.

Fildelning lagligt i Frankrike

Det franska parlamentet har föreslagit ett tillägg till sin upphovsrättslag, i vilket det skulle bli tillåtet att sprida upphovsrättskyddat material över internet, något som rönt skarp internationell kritik. Enligt den franska modellen skulle en årlig licensavgift om sju euro tas ut av internetanvändarna, för rätten att fritt ladda ner musik och film. Intäkterna går sedan vidare till upphovsrättsinnehavarna.

OPUS

I höstas drog ett nytt stort magasin för nutida och klassisk konstmusik igång, med bas i Malmö. Grundarna Johannes Nebel och Jonas Söderström vill med Opus försöka skapa ett brett och innehållsrikt magasin, som ska komma ut varannan månad, och försöka slå hål på den lite stela snobbiga ytan som de tycker utestänger alltför många från konstmusiken. De vill berätta om spännande människor, stenhårt arbete, unik talang och otylglad entusiasm. From i år kommer man i varje nummer att ha med en nutida tonsättare, först ut blir Sergej Dmitriev.

www.opuspress.se

Tritonus återuppstår!

2001 startade tonsättarna Ylva Nyberg och Martin Q Larsson nätmagasinet Tritonus – om och omkring nutida konstmusik, och experimentell musik i allmänhet. Internetmagasinet rönste stor uppmärksamhet, ingick under en kortare tid en fusion med papperstidningen Nutida Musik, varefter den varit vilande ett par år. Lagom till Stockholm New Music återuppstår Tritonus dock med nya friska krafter, framdriven av de unga tonsättarna Magnus Bunnskog, Per Magnusson, Mattias Sköld och Fabian Svensson. Gå genast in och läs på:

www.tritonus.se

Internationella förgreningar

Inom ramarna för CoMAs samarbete med Visby International Centre for Composers (VICC) och Open Progressive Environment for New music (OPEN), inleddes formellt ett större och längre utbytesprojekt med turkiska musikcentret Borosan, och 3rd Mediterranean Contemporary Music Days 2005 i Istanbul 5-10 december. Tillsammans kommer de tre organisationerna dessutom att arrangera ISCMs Världsmusikdagar 2009, under mottot *Listen to the World*. Tre festivaler i en, som kommer att starta på Gotland med kör och blåsmusik, fortsätta i Växjö med kammarmusik och orkestrar, och sluta i Göteborg med den nutida musikkonsten i samhälle och forskning.

Grammis till Ericsson och Lidholm

Vid Grammisgalan på Tyrol i början av februari gick gram-misen i klassen Årets Klassiska Ensemble till Eric Ericssons Kammarkör, och dess inspelning av Ingvar Lidholms *Khoros* på BIS, med motivering att skivan kan ses som kulmen av nära 60 års samarbete mellan två giganter.

www.grammis.se

Vetenskapsrådet stöder potentiell musik

Tonsättaren Palle Dahlstedts projekt *Potential Music* har beviljats stöd av Vetenskapsrådet med drygt 2 500 000 kronor under en treårsperiod. Stödet går till tre forskningsprojekt som genomförs i samarbete med tonsättare, musiker och ensembler vid bland annat Högskolan för scen och musik i Göteborg, och med Chalmers som världhögskola. Projektet skall arbeta med frågeställningar som hur slumpgenererad musik ska utformas för att vara intressant för mänskliga öron, eller vad som gör att vi upplever ett verk som nytt, och ett annat som upprepning. Resultatet av projektet kommer att redovisas i form av teoretiska resultat, kompositionsverktyg och klingande musik.

Kulturpris till Lundin

Tonsättaren Dag Lundin fick Eskilstunakurirens Kulturpris för år 2005 om 25 000 kr, med motiveringen att han de senaste 20 åren nått ut med sin musik av olika slag, samt kommit ut på ett tiotal CD. På skärtorsdagen ger musiker i Sörmlands Musik & Teater en konsert med en uruppföranden av Lundin. Pris-summan kommer att spenderas på en Parisresa för att besöka några äldre musikkollegors gravar, främst Chopin och Debussy, uppger pristagaren.

www.ekuriren.se

STIM delar ut priser och miljoner

12 december delade STIM ut 3,2 miljoner kronor till 76 upphovsmän på musikområdet, vid en ceremoni i STIM-huset i Stockholm. Atterbergpriset är uppkallat efter en av STIMs grundare, och går till kompositören och fonogramproducenten Håkan Elmquist. STIMs Skriftställerstipendium går till musikvetaren Martin Tegen för hans insatser att lyfta fram svenska tonsättare i form av skrifter och böcker. 2005 också blev ett rekordår för svenska kompositörer utomlands. Preliminärt tror STIM sig få 280 miljoner från utlandet, mest förmodligen för att ABBA:s musik spelas mycket i England efter succén med musikalen *Mamma Mia*.

www.stim.se

Premiär för Nya P2

16 januari invigde P2 sin nya satsning för att locka nya och yngre lyssnare (där yngre betyder under 50 år). De tre största förändringarna är att det blir klassisk musik hela förmiddagen, mer renodlad tablå och ett personligare tilltal. Somt försvinner, samt tillkommer, exempelvis recensionsprogrammet *CD-Re-vyn*, och *Riktig Musik*, där lyssnaren möter tonsättare, verk och musiker. Gränserna för "populär" och "klassisk" musik vidgas också hela tiden, ett exempel är elektronika-magasinet *Ström*, där en av programledarna är nyblivne FST-medlemmen Håkan Lidbo.

www.sr.se/p2

B

PORTO
BETALTFöreningen svenska tonsättare
Box 273 27
102 54 STOCKHOLM

KONSERTKALENDARIUM

MARS

- 02 Daniel Börtz, *Svall*, Opera i två akter, text: Claes Fellbom, Norrlandsoperans Symfoniorkester, dir Jan Söderblom Hörsalen, Kulturhuset. **Uruppförande.**
- 02 Sven Ahlin, *Castle in the air in ruins*, för cello och piano, Björn Risberg vlc, Magnus Noreen pf, Artisten, Göteborg. **Uruppförande.**
- 09 Rolf Martinsson, *A.S. In Memoriam*, Dalasinfoniettan, Mats Rondin, Kristinehallen, Falun
- 09 Vladimir Levitt, Aleksandrov Musikskola, Moskva, Ryssland kl 19.00. *Sonata* för flöjt solo Nr.1–3 **Uruppförande**, *Sonatina* för fagott solo **Uruppförande**, *Improvisation* för klarinett solo, *Duett, sonata i gammal stil*, för flöjt och oboe **Uruppförande**, *Liten triptych* för oboe och klarinett, *Divertissement* för flöjt, fagott och piano **Uruppförande**. *Prelude och allegro* för piano, *Souvenir*, för oboe solo **Uruppförande**.
- Även 10/3 Rachmaninov-Föreningen, Moskva, Ryssland.
- 12 Lennart Westman, *Lapides* för solotenor och elektronisk bandstämma, solist Hector Herrera, 16:00 kyrkan San Fransisco de Asis, Havanna, Kuba.
- 12 Olov Franzén, *Suite Grande per violoncello solo*, Olov Franzén, cello, 19.00, Lillan, Luleå. Även 14 mars, 19.00, Övertorneå bibliotek, 16 mars, Pajala bibliotek, 17 mars, Vittangi bibliotek, 18 mars, Kiruna bibliotek, 28 mars, 18.00, Nynäshamns bibliotek, och 25 april, 19.00 Strängnäs bibliotek.
- 15 Jesper Nordin, *Moirai för slagverk och orkester*, Mika Takehara och Västerås Sinfonietta, dir. Hannu Koivula, Arboga. **Uruppförande.** Även 16/3, 19.00 Västerås konserthus.
- 16 Victoria Borisova-Ollas, *The Kingdom of Silence*, Danska Radions Symfoniorkester, dir. Andrey Boreyko, 20.00 Danish Radio Symphony Hall, Köpenhamn, Danmark.
- 16 Anders Eliasson, *Symfoni nr 1*, Sveriges Radios Symfoniorkester, dir. Susanna Mälkki, 19.00. Berwaldhallen, Stockholm.
- 18 Leilei Tian, *Ensemble Integrales*, framförs av Ensemble Integrales, Forum neuer Musik, Köln, Tyskland. **Uruppförande.**
- 18 Jesper Nordin, *Cri du berger* för cello, vokalsolister och elektronik, Benjamin Carat och solister från GRAME, Lyon, Frankrike.
- 18 Sven-David Sandström, *Mässa 2006*, för kör och orkester, Gustaf Sjökvists Kammarkör, Dorota Suida violin, Musica Vitae, dir Gustaf Sjökvist, Storkyrkan, Stockholm. **Uruppförande.**
- 18 Palettkonsert, Samtida Musik, 14.00 Konstakademien, Stockholm. Musik av Csaba Deak, Jonas Forsell, Reine Jönson, Martin Q Larsson, Ivo Nilsson, Mats Persson, Lars Sandberg, Joakim Sandgren, Peter Schuback, Patrik Simmerud, Stig Gustav Schönberg, mfl. **Uruppföranden.**

- 24 Sven-David Sandström, *Ordet: en passion i tre akter*, för soli, kör och orkester, Nina Stemme, Anne Sophie von Otter, Radiokören, Sveriges Radios Symfoniorkester, dir. Manfred Honeck, Berwaldhallen, Stockholm. **Uruppförande.**
- 29 Rolf Martinsson, *Luminous Surface*, The Rutgers Percussion Ensemble, dir. Mark Stickney, 14.00 Nicholas Music Center, New Brunswick, New Jersey, USA.

APRIL

- 01 Stefan Forssén, *La Collana*, Eugenkvartetten, Hans Lindström och Annika Boberg violin, Gunnar Storm viola, Petra Hellqvist cello, 17:00 Prästgårdslagårn, Torsby. **Uruppförande.**
- 06 Rolf Martinsson, *A. S. In Memoriam*, Kristiansands Kammarorkester, Ulf Wallin violin, kl. 19.30, Agder Teater, Kristiansand, Norge.
- 06 Håkan Larsson, *Symfoni nr 3*, Uppsala kammarorkester, dir. Paul Mägi, Uppsala universitets aula, Uppsala. **Uruppförande.**
- 07 Mats Larsson Gothe, *Vindhymn*, för manskör a capella, Orphei Drängar, dir. Robert Sund, Konserthuset, Linköping. **Uruppförande.**
- 08 Anders Hillborg, *Exquisite Corpse*, Kungliga Filharmonikerna, dir. Alan Gilbert. Konserthuset, Stockholm.
- 09 Rolf Martinsson, Porträttkonsert, *To The Point, Symbiosis, Whiz, Flames*, Musiker ur Malmö Symfoniorkester, Palladium, Malmö
- 12 Kjell Perder, *Reclaim the rhythm*, Kungliga Filharmoniska Orkestern, dir. Petter Sundkvist, 19.30 Konserthuset Stockholm. **Uruppförande.**
- 18 Rolf Martinsson, *Luminous Surface*, The Rutgers Percussion Ensemble, dir. She-e Wu, S.t Bartholomew's Church, New York City, USA.
- 19 Anders Eliasson, *Konsert för violin och orkester*, Ulf Wallin violin, Roland Pöntinen piano, Finska Radions Orkester, dir. Pietare Inkinen, Finlandia Halla, Helsingfors, Finland. **Uruppförande.**
- 20 Karin Rehnqvist: *Preludier för stor orkester (Preludes for large orchestra)*, Kungliga Filharmonikerna, dir. Niklas Willén, 19.30 Stockholms konserthus. **Uruppförande.**
- 20 Jesper Nordin, *Cri du berger* för cello, vokalsolister och elektronik, Benjamin Carat och solister från Grame, Chambéry, Frankrike.
- 21 Rolf Martinsson, *Luminous Surface*, The Rutgers Percussion Ensemble, dir. She-e Wu, State University of New Jersey, Brunswick, USA.
- 29 Staffan Björklund, *Svit för solocello*. **Uruppförande.** Olov Franzén, Suite grande per violoncello solo, Olov Franzén, cello, 15.00, Västerås konserthus, **Uruppförandeklubben.**

För senast uppdaterade Kalendarium se: www.fst.se