

# TONSÄTTAREN

2 2007  
[www.fst.se](http://www.fst.se)

C#		A							D		Ab
	G			A			H			Bb	
E	D				C#	Ab				A	H
			Ab		G	Bb		A			
	F		A	C#	F#	G	Ab	H		D	
		G		H			Eb		A		
		E		F			D		H		
	H		Bb	Ab	D	A	E	C		F	
			H		F	D		C#			
H	C#				A	E				F#	C
	A			G			C			C#	
Bb		C							F		D



**Den andra april** blev jag brutalt väckt av att klockradion skrällde igång med en extremt påstridig och morgonpig finsk röst. Efter ett tag kunde jag i morgontöcknet göra klart för mig att det var Sisuradion som jag vaknat till tätt följd av nyheter på samiska. Vipps kändes förortslivet i Sollentuna förflyttat till det Norrbottniska 70-talet då det enda som gick att få in i min transistorradio var nyheter på finska och samiska. Även om jag haft mina dubier mot att namnge ett morgonprogram på ett sätt som för tankarna till ett toalettpapper – ”SR klassiskt soft” – var det för mig en mycket bättre start på dagen.

**På Sveriges Radios** hemsida gick att informera sig om denna tablåändring (lika bra att erkänna att jag missat informationen om tablåförändringen innan den trädde i kraft) var ett led i att låta stockholmarna få förmånen att märka kanalens dubbla uppdrag minoritetsspråk och musikkanal. Vi stockholmare skulle dessutom bli likabehandlade med resten av landet, rättvisa var ordet. En bättre rättvisa i detta fall hade väl varit att resten av landet radiomässigt blev mer likt Stockholm.

Tidningen Tonsättaren ges ut av Föreningen svenska tonsättare och kommer ut med fyra nummer per år. Tidskriften är gratis. Vill du börja prenumerera, sluta prenumerera eller annonsera, vänd dig till ovanst ende adress och telefon eller till kansli@fst.se.

adress: FST, Box 273 27, 102 54 STOCKHOLM  
telefon: 08-783 95 90 · fax: 08-783 95 40 · hemsida: www.fst.se  
ansvarig utgivare: Sten Melin · sten.melin@fst.se

redaktör: Martin Q Larsson · tonsattaren@fst.se  
layout: Anna Larsson Andrén · www.annagrafik.se  
tryck: Grafiska Punkten · 0470-700 700

omslagssudoku: Jonas Forssell

**Vad jag förstått** så har P2 precis börjat hämta sig från fjolårets lyssnarbortfall i samband med tablåförändringarna då och därför var man i inte på kanalen särskilt pigg på ytterligare ett ingrepp i tablån. Om Sveriges Radio vill att P2 ska vara den viktigaste scenen på konst- jazz- och folkmusikområdena i Sverige, med ett utbud där bredd och djup är i ständig dialog med både tradition och förnyelse, vill det nog till att man skaffar sig ett musikpolitiskt handlingsprogram. Ur ett musikpolitiskt perspektiv skulle det enda riktiga beslutet vara att ge P2 ett rent musikuppdrag. Dagens blandning av Utbildningsradio och minoritetsspråksradio är det dags att ompröva, det är en rest från dinosauriernas tid när Sveriges Radio var den enda aktören i den svenska etern.

Finska åt alla – en tveksam musikpolitisk paroll för P2-medarbetare att hämta näring ur.

**Och så var** det det här med konstnärer och eget företag. Jag var på ett möte här för leden, där i stort sett hela Riksdagens kulturutskott var samlat tillsammans med företrädare för konstnärskollektivet, både skapande och utövande konstnärer. På detta möte slås jag av att i stort sett hela kulturutskottet gått på ”starta eget-idén” som lösningen på konstnärernas försörjningsproblem tämligen okritiskt. Hallå i lådan, konstnärernas problem är inte bolagsformen utan att de årliga uppräkningsarna på kulturområdet urholkat våra fakturamottagares ekonomi, till den grad att insolvensens anemiska anlete numer agerar dörrvakt; det finns få att fakturera! Om inte landets kulturpolitiker på djupet förstår att deras funktion är att bygga en ”kulturens infrastruktur”, som skapar förutsättningar för oss konstnärer att leva och verka i, är vi illa ute.

**En sådan infrastruktur** kostar inte bara pengar utan även engagemang, vilja och kunskap.

Sten Melin · Ordförande

För övrigt anser jag att ett Mozartfritt konsertliv borde proklameras, Mozart kan vi lyssna på hemma i stereon.

## 12-tonsudoku

1. Lös sudokun, 12 olika toner, alla i varje lodrät och vågrät rad samt i var och en av de tolv boxarna.
2. Läs de gula rutorna som ett brev; från vänster till höger, rad för rad uppifrån och ner, varvid ett tema ur en symfoni av en av förra årets tonsättarjubilarer framträder.
3. Vilket nummer har symfonin?

Rätt svar är ett tal mellan 1 och 41.

Första tre som skickar in detta tal till [tonsattaren@fst.se](mailto:tonsattaren@fst.se) eller Tonsättaren, Box 273 27, 102 54 STOCKHOLM vinner en CD inspelning av symfonin! Alla som löser sudokun kan emellertid glädja sig åt bonusen, som är en fullständig tolvtonsmatris att använda i lämpligt Darmstadt-inspirerat musikverk.

## I en undersökning gjord av SOM-institutet vid Göteborgs universitet, har för första gången svenska folket tillfrågats om det är viktigt att samhället stödjer kulturlivet.

**Svaret är ett** rungande JA. Nästan 9 av 10 anser att det är viktigt att ge bibliotek offentligt stöd och drygt 8 av 10 vill absolut ge medel till kultur för barn och ungdom. Muséer, teater, opera, balett, musikal stöds av bra mycket mer än en majoritet av de tillfrågade. Och det är verkligen oerhört glädjande att rådande kulturpolitik har stöd av så många, när de nyliberala tongångarna för att förändra systemet varit ganska högljudda och när vi går i väntans tider inför direktiven till en ny kulturutredning.

**Vad som däremot** är direkt oroande är att endast 48% av de tillfrågade tycker att konserter och klassisk musik ska ingå i det som finansieras med offentliga medel. Och att så många som 40% ser det som inte särskilt eller inte alls viktigt. I en kommentar säger Cecilia Wikström (fp):

– Det är en viktig del av kulturarvet. Om viljan är så låg att finansiera det måste vi göra något och se till att barn och ungdomar får möta klassisk musik.

Jag instämmer, absolut! Men det symptomatiska är att hon bara nämner den klassiska musiken. Visst ska kulturarvet spridas, men den konstmusik som skrivs idag, och som förhoppningsvis ska bli morgondagens kulturarv, den omtalas och omhuldas mycket sällan. I Sverige finns många fantastiska nutida tonsättare, utbildade under långa år på statligt ägda högskolor, men trots det hamnar konstmusiken lite i skymundan. Har både medborgare i allmänhet, beslutsfattare och vi andra konstutövare för dålig kunskap om svensk 1900-tals och nutida konstmusik och vad kan i så fall göras? Bättre tillgänglighet är en bra början, att både unga och vuxna överhuvudtaget kan få möjlighet att ta del av musiken. Detta är en kulturpolitisk såväl som konstnärspolitisk fråga.

**Som mellanstadieelev** i en söderförort till Stockholm hade jag en klassföreståndare som älskade klassisk musik. Så sista timmen varje lördag (ja, vi gick halvdag i skolan på lördagar på den tiden) hade vi omröstning – ”5 i topp” – om bästa klassiska musik och då ingick även många av 1900-talskompositörerna. Efter skolans slut var vi också några elever, som vissa lördagseftermiddagar åkte med vår lärare in till Konserthuset och lyssnade på än mer musik, presenterad av Johannes Norrby. Detta var i första delen av 1960-talet och ”min” musik var egentligen Beatles, Stones och alla andra nya popband som helt revolutionerade både musiksmak och tillvaro. Men denne lärares passion för ”sin” musik, fick oss pop-ungar att lyssna och bli nyfikna på mer. Vad säger då denna lilla historia mer än att det är länge sen och att det var ju kul för oss? Jo, att även idag är det möjligt att komma i kontakt med kultur man inte tidigare känt till, genom kunniga och passionerade budbärare. Delaktighet och tillgänglighet är en av vår kulturpolitikens hörnstenar och den i Norge prövade skolkultur-säcken – som även vår kulturminister talat sig varm för – kan om den blir



”Även idag är det möjligt att komma i kontakt med kultur man inte tidigare känt till, genom kunniga och passionerade budbärare.”

verklighet även här vara en möjlighet för barn och unga att få del av nutida konstupplevelser, förutsatt att det också finns kompetent förmedling.

**Stora kompositörer** har traditionellt mest varit män, men mansdominansen håller på att brytas. På relativt kort tid har flera fantastiska kvinnor också tagit plats bland de framgångsrika tonsättarna; Karin Rehnqvist, Marie Samuelsson, Cecilia Franke, Britta Byström, för att nämna några. Och häromdagen läste jag om ytterligare en kvinna, Tebogo Monnagotla, som efter 7 års studier i komposition nu hade sin diplomkonserter. I intervjun omnämnde hon också nätverket ”Inversion”, en grupp kvinnliga tonsättare och dirigenter som jobbar för att öppna dörrarna till den nutida konstmusiken för en bredare publik. Vilket utmärkt initiativ för bättre tillgänglighet. Men till syvende och sist är frågan om vilka som får del av konstupplevelser också en fråga om vilken ideologi som styr och vilken konstnärs- och kulturpolitik som råder i vårt samhälle.

Karin Enberg · ordförande KLYS  
Maria Lindwall · foto

# Vad händer på Nordiska Musikdagar? Muntligt och skriftligt i Norrköping

Nordiska Musikdagar 2007 riktar sig mot framtidens konsertbesökare och satsar på ett gediget utbud av verksamhet för barn och ungdomar. Musiker, tonsättare, arrangörer och producenter blandar sig med publiken under fyra intensiva dagar i Norrköping 29 augusti – 1 september.

**Festivalen inleds av** musiker ur portugisiska Remix Ensemble, som spelar vid lunchtid onsdag 29 augusti från en avsats i trapphuset. Rymden i trapphallen inbjuder till experiment, med olika avsatser där musiker och publik kan röra sig fritt. I Trozelligalleriet på samma plan öppnar samtidigt Hörlurscenen, där publiken på eftermiddagarna kan lyssna till liveframträdanden och andra verk i hörlurar. Ute på den lilla ön Kråkholmen, som man kommer till från Trozelligalleriet, hittar man Ljustugan där man kan lyssna på korta minikonsert.

Under festivalen kommer publiken att röra sig mellan olika aktiviteter i en rad lokaler i centrala Norrköping. Konserter, seminarier och musikaliska verkstäder äger rum mitt i det vackra industrilandskapet. Louis de Geer konsert & kongress, där Norrköpings Symfoniorkester har sin hemvist, är industrilokaler som har byggts om med känsla för ursprunget, men med dagens besökare i fokus.

**På öppningsdagens kväll** spelar Norrköpings symfoniorkester Juliana Hodgkinsons konceptuella verk *I greet you a thousand times* som är komponerat i nära samarbete med konstnären Joachim Koester. Verket tar sin utgångspunkt i brevväxlingen mellan Johannes Brahms och Clara Schumann och tematiserar relationen mellan konsertögonblickets undflyende karaktär och den inspelade musikens rumslighet/reproducerbarhet.

– Ett fantastiskt verk som verkligen visar på möjligheterna med orkestergenren, och hur orkesterinstitutionen i sig själv kan bli mer delaktig i den kreativa processen när ett verk blir till, säger Erik Peters, konstnärlig ledare för Nordiska Musikdagar i Norrköping.

*I greet you a thousand times* tillkom under Juliana Hodgkinsons tid som hustonsättare vid Odense symfoniorkester. Under konserten i Norrköping medverkar den danska orkestern i inspelad form, både i ljud och bild.

”Dessa möten och deras konsekvenser är framtiden för tonkonsten och dess utövare”

**Nordiska Musikdagar har** som ett led i en internationell utbytesverksamhet initierat ett samarbete med Remix Ensemble och Casa da Musica i Porto. I Norrköping kommer den portugisiska ensemblen bland annat att framföra 75-årsjubilearen Per Nørgårds violinkonsert *Helle Nacht* i sinfoniettaversion med

solisten Peter Herresthal, under ledning av Rolf Gupta.

– Det är en omarbetning av verket som Per Nørgård gjort speciellt för det här tillfället, säger Erik Peters. Ursprungligen är verket skrivet för stor orkester, men har här anpassats till Remix Ensembles besättning. Remix kommer också att spela musik av den portugisiska tonsättaren Miguel Azguime, som medverkar på flera olika sätt under festivalen.

**Ett annat spännande** projekt är *Bandrom 5*, ett platsspecifikt verk av norrmannen Øyvind Torvund som pågår i Ljustugan och på olika platser i centrala Norrköping under hela festivalen. Tonsättaren beskriver verket som en ”läroprocess” där musiker lär sig komponerad musik av varandra på helt gehörmässig väg, utan hjälp av noter. En slags ”iscensatt trading” som nära knyter an till den underliggande tematiken för festivalens programsättning: *Muntligt och skriftligt*.

Relationen mellan det klingande och det noterade är också ämnet för kompositionssymposiet, som hålls 28 – 29 augusti. Föredragshållarna bidrar med olika aspekter på förhållandet mellan det klingande och skriften. Symposiet äger rum i den anrika jazzklubben Crescendo mitt emot Louis de Geer konsert & kongress.

**Lusten hos ungdomar** att skapa musik är idag större än någonsin. Detta fångar festivalen upp i fyra olika projekt. Kontakten mellan yrkesverksamma tonsättare och musiker och ungdomar från högstadiet, gymnasiet och upp till högskolenivå blir en smältdegel där genrer möts och nya uppstår. Dessa möten och deras konsekvenser är framtiden för tonkonsten och dess utövare och de fördjupar betydelsen av Nordiska Musikdagar.

Tonsättaren Daniel Hjorth utarbetar i samarbete med NMD och kulturskolan i Norrköping ett sätt att handleda elever i komposition med hjälp av Internet. Ungdomarna spelar in stadens ljud och bearbetar dem enligt vissa ”musikuppsynsregler”. Ett första resultat presenteras under festivalen.

Tonsättaren Bo Hansson och körledaren Gary Graden arbetar under våren med en lågstadielklass i Norrköping. Barnen bidrar med texter och musikaliska teman till en komposition av Bo Hansson. Gary Graden är med och studerar in musiken och är värd för klassen vid ett konsertbesök i Jacobs Kyrka i Stockholm.

Helle Solberg och cellisten Mattias Rodrick arbetar under festivalveckan med två högstadielklasser från Norrköping i projektet Nya Unga Toner, som avslutas med en konsert sista dagen.

Tonsättaren David Swärd har sedan i november 2006 handledt sina elever vid musikgymnasiet i Norrköping i komposi-

tion. Deras verk framförs av Jonny Axelsson, slagverk och Ivo Nilsson, trombon, under rubriken Unga tonsättare.

**Stockholms Improvisationsteater leder** ett två dagar långt möte för musikproducenter, arrangörer, musiker och tonsättare. Ämnet är hur de 1,7 miljoner människor som i en undersökning säger sig vara intresserade av klassisk musik ska lockas att besöka landets konsertlokaler.

Bland frågorna för mötet finns mediernas sätt att närma sig musikpubliken, goda exempel på publikarbete, presentation av NMDs projekt för barn och ungdomar och ett alldeles eget projekt om jämställdhet i musiklivet. Med hjälp av arbetslivskonsulten Eva R Andersson kartlägger festivalen hur läget är i den egna organisationen och formar med resultatet som grund ett sätt att arbeta med jämställdhet, som ska kunna användas på andra festivaler och inom olika organisationer i musiklivet.



Juliana Hodkinson

**Nordiska Musikdagar 2007** börjar på hemsidan

[www.nordiskamusikdagar.se](http://www.nordiskamusikdagar.se)

Där kommer alla biografier och verkkommentarer att finnas och där skriver olika personer kommentarer till sina egna och andras programpunkter.

Under festivalen görs ett dagsprogram med utgångspunkt från texterna på hemsidan.

Kajsa Hallhagen, Projektledare Nordiska Musikdagar · text

Klaus Holsting · foto

### Musikaliska verkstäder

- \* Under våren har tonsättare från hela Norden skickat in korta experimenterande stycken till Adolf Fredriks Flickkör. Under en eftermiddag arbetar kören med materialet, Karin Rehnqvist leder samtalet och lyfter fram specifika och allmängiltiga frågeställningar i dialog med tonsättare, dirigent och publik.
- \* Karin Rehnqvist har i många år ägnat sig åt komposition med ungdomar. Under två förmiddagar presenterar hon sitt sätt att arbeta med unga människor och ny musik.
- \* Tonsättaren Lasse Thoresen och vokalsextetten Nordic Voices håller en musikalisk verkstad kring sitt gemensamma utforskande av extrema rösttekniker och andra rösttraditioner än den klassiska.
- \* *Glow of Dimness* av koreografen och dansaren Petri Kekoni med musik av Jovanka Trebojevic är ett tätt samarbete mellan tonsättare, koreograf, musiker och dansare. Petri Kekoni håller



Remix Ensemble

# Så funkar det – Svenskt Musikliv Konstnärsnämnden

En liten nätt myndighet fungerar sedan 1976 som regeringens förlängda arm för att ge professionella konstnärer möjlighet att överleva på sitt yrke. Många miljoner kronor fördelas årligen. Många vill också dela på kakan.

När denna tidning går i tryck har Konstnärsnämnden flyttat pick och pack till Södermalm, men vid mitt besök bor de fortfarande granne med Konstakademien och den Michelinbelönade krogen Fredsgatan 12. Eva Englund, en av femton anställda, är handläggare och sekreterare i två av nämndens fyra bidragsgivande organ: arbetsgruppen för kompositörer och arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer. Hon välkomnar flytten. Fredsgatans eleganta kostym har blivit för trång och saknar bland annat sammanträdesrum.



Eva Englund

”Vår förhoppning framöver är att vi ska kunna arbeta mer med internationalisering”

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till konstnärer inom alla områden utom ordområdet, som Författarfonden har hand om. Knappa 6 miljoner kronor fördelas årligen till upphovsmän inom konstmusik av arbetsgruppen för kompositörer.

– Till utövare av nutida konstmusik handlar det om ungefär 4 miljoner kronor, men det är svårare att säga exakt, eftersom många utövare ägnar sig åt musik från flera epoker, berättar Eva Englund.

Utövarnas pengar fördelas av arbetsgruppen för musiker och sångare. Nämnden fördelar också bidrag via Bildkonstnärnsfonden, där det internationella ateljécentrat Iaspis ingår som en del.

På musiksidan finns flera olika stipendier att söka. Arbetsstipendierna är de kanske mest kända. I februari varje år går det bra att skicka in sin ansökan och sen hålla tummarna för att den faller arbetsgruppens ledamöter i smaken.

– Vi har alltid mycket fler kvalificerade sökanden än vi kan ge stipendier. Till syvende och sist är det en väldigt hård gallring som måste till.

Av 450 ansökningar till arbetsstipendierna för kompositörer brukar cirka 150 gälla konstmusik. De ettåriga stipendierna på 50 000 kronor är skattefria, men det går också att få femåriga stipendier på 92 000 beskattningsbara kronor årligen. Vilka som får dem stöts, blöts och beslutas av arbetsgruppens ledamöter, som är spridda i landet och arbetar för gruppen i tre eller sex år.

– Det skulle bli jättemärkligt om ledamöterna satt längre än så, säger Eva Englund. Samtidigt är det bra för kontinuiteten om de sitter i åtminstone tre år.

I år har kompositörgruppen ny ordförande, Göran Malmgren, före detta rektor på Musikhögskolan i Stockholm, och tre nya ledamöter, vilka liksom de fem andra själva är verksamma inom musiklivet. Det är utifrån konstnärlig kvalitet, hur den sökandes konstnärliga verksamhet ser ut och ekonomiskt behov arbetsgruppen avgör om han eller hon ska få stipendium eller inte. Oftast är stipendiaten av manlig sort ska sägas.

– Inom konstmusiken är det en väldigt stor manlig dominans bland upphovsmännen. Ungefär 20 % av de sökande är kvinnor och lika stor andel får också stipendium.

Arbetsgruppen ska se till att stipendierna sprids över olika genrer och tekniker samt ta hänsyn till etniska aspekter, åldersfördelning och geografisk spridning. I år är Konstnärsnämndens julklappssäck extra stor eftersom det är dags att fördela 42 tioåriga långtidsstipendier på vardera tre basbelopp. Stipendierna inrättades av regeringen i början av 1990-talet och är totalt 102 till antalet för Konstnärsnämnden och Författarfonden tillsammans. I år löper ovanligt många stipendier ut,

# Högt och lågt

**Gränserna mellan finkultur** och masskultur blir allt suddigare. Numera räknas populärmusiken ofta som lika "fin" som konstmusiken. Vad ligger bakom och vad styr denna utveckling?

**Längst in i** Svenskt visarkivs nya lokaler i Bonniershuset på Torsgatan i Stockholm har en serie samtidsseminarier inletts, ett led i en strävan att spegla samtiden och inte bara musiklivet i det förgångna. Det första seminariet handlade om skillnaderna mellan "högt" och "lågt" i musiken och lokalen var i det närmaste fullsatt. I panelen satt visarkivets egna medarbetare Roger Bergner och Karin Strand, tillsammans med inbjudna gästspanare; kulturforskaren Anders Öhman från Umeå universitet, Olle Edström, musikforskare från Göteborgs universitet samt författaren och kulturdebattören Leif Nylén, allt under ledning av arkivchefen/musikforskaren Dan Lundberg.

**Panelen belyste musikens** omvandling från en konstart med ett värde i sig självt, till en handelsvara på en marknad, där synlighet och yta spelar allt större roll. Den stora brytningsperioden ansågs ha inträffat under sextioalet, då populärkulturen på allvar utmanade (och besegrade?) finkulturen. Sedan dess har den snabba tekniska utvecklingen i princip gjort all musik tillgänglig för alla överallt. Genrerna korsbefruktar numera varandra. En ny chefsdirigent kan lanseras med en James Bond-liknande affisch, medan rockmusiken fylls av influenser från konst, litteratur och filosofi.

Samtidigt uppstår nya graderingar inom kulturgrenarna. Gammeldans och dansbandsmusik ses till exempel av många inte som äkta folkmusik. Och vissa rockkännare menar att feminina värden hotar att degradera rockens "autentiska och maskulina" väsen.

Tid och avstånd är viktiga för att ändra bilden av vad som räknas som högt eller lågt, menade några åhörare. Innan Chopin blev finkultur dansade hans vänner till hans mazurkor. Pekingoperan är folklig i hemlandet, men här uppmärksammas den bara av en liten elit. Eller ta manskören i en norsk avkrok, som hyllats av nutida filmbesökare. De har ju egentligen bara återupplivat en redan på 1850-talet ganska stel och förstockad konstform. Det är kanske en stafettpinne att plocka upp till nästa seminarium, som ska behandla "Tradition eller förnyelse" och planeras äga rum i september.

Jonas Förare · text och bild



hela 15 stycken på tonområdet. "En längre väl dokumenterad konstnärlig verksamhet av hög kvalitet" fordras för att komma i anspråk. Tonsättarna Dror Feiler, Hans Gefors och Karin Rehnquist liksom trombonisten/tonsättaren Ivo Nilsson hör till tidigare långtidsstipendiater.

När det gäller arbetsstipendier har konstnärerna frihet att använda dem hur de vill. Detsamma gäller bidrag till beställningsverk. Bidrag som är avsedda för särskilda projekt – tex samarbetsprojekt eller resebidrag – ska däremot inrapporteras, även om Eva Englund aldrig har varit med om att ett bidrag retroaktivt har dragits in.

– Det går aldrig att veta vad det i slutändan blir av ett konstnärligt projekt. Visst går några projekt i putten, men den risken måste man ta.

Ibland gör nämnden särskilda uppföljningar för att se hur stipendierna fungerar. Den senaste undersökningen på musikområdet gällde bidragen för samarbete mellan musiker/sångare och komponister.

– Det är ett lite speciellt bidrag, som ger möjlighet för musiker att samarbeta med komponister på ett intimt sätt, men också för komponister att inte vara beroende av beställningar från stora institutioner. Många roliga ansökningar kommer in och vår enkätundersökning visade att bidraget ger bra resultat på så vis att tonsättarna får fler beställningar.

Förutom den rena pengautdelningen har Konstnärsnämnden i uppdrag att bevaka konstnärers sociala och ekonomiska villkor, vilket bland annat görs genom att nätverka med andra myndigheter och sammanställa statistik i samarbete med SCB.

I sin sista budget gav den förra regeringen ökade medel med en miljon kronor för att stärka den nutida konstmusiken och jazzen. Dessa pengar följde med även den nya regeringens budget.

– Vår förhoppning framöver är att vi ska kunna arbeta mer med internationalisering. Många tonsättare blir inbjudna till utlandet. Vi har i dag förhållandevis små pengar att hjälpa till med. Där önskar vi att vi kunde göra mer.

Eva Englund, som arbetar administrativt, har inte själv del i stipendiebesluten, men hon har ändå daglig kontakt med konstnärerna, vilket hon uppskattar.

– De ringer för att berätta hur det är eller för att de vill ha hjälp med ansökan. Vi är väldigt tacksamma för att konstnärer hör av sig till oss. Det är en väldigt rolig del av arbetet.

Anna Hedelius · text och bild

B

PORTO  
BETALTFöreningen svenska tonsättare  
Box 273 27  
102 54 STOCKHOLM

## KONSERTKALENDARIAM

## JUNI 2007

- 15 Martin Q Larsson, *e-Fäkt*, cello, althorn, eam, live-elektronik, dansare. 19.00 Master Class-festival, Norrtullsskolans Aula, Växjö.
- 16 Sven Hagvil och Oskar Ganestål, *Två vårsånger* för blandad kör a cappella, Akademiska Kören, dir. Oskar Ganestål, Tomaskyrkan, Linköping. **Uruppförande**
- 16 Rolf Martinsson, *Carillon*, brassensemble från Musikhögskolan i Malmö, dir. Håkan Hardenberger, 19.30, Musikhögskolan i Malmö.
- 17 Daniel Nelson, *Romances & Air*, violinkonsert, Cecilia Zilliacus violin, **Uruppförande**. Mats Larsson Gothe, *Sombre*, för saxofon och orkester, Karl-Martin Almqvist saxofon, **Uruppförande**. Rolf Martinsson, *Open Mind*. Symfoniorkestern vid NorrlandsOperan, dir. Hannu Lintu, 19:00, Konsertsalen, NorrlandsOperan.
- 17 Cristian Marina, *Fever*, "George Enescu" Philharmonic Orchestra, dir. Cristian Mandeal, 19:00 Ateneul Român, Bukarest, Rumänien. **Uruppförande**. Även 18/5.
- 17 Fredrik Fahlman, *Raw*, för slagverksolo, Mika Takehara, Street, Stockholm. **Uruppförande**
- 17 Paula af Malmborg Ward, *Älvsborgshymn* (till Älvsborgs Kyrkas 90-årsjubileum) brasskvartett, orgel, kyrkklockor Älvsborgs Kyrka. **Uruppförande**
- 20 Mats Eden, *Den flygande kofferten*, för vlc och kammarensemble, debutkonsert med Mette Spang-Hanssen - cello, Carl Nielsen Academy of music, Odense. **Uruppförande**
- 22 Leilei Tian, *Burning rose*, för kammarorkester, Ensemble Intercontemporain, dir. Susanna Mälkki, Festival Agora, IRCAM, Paris, Frankrike. **Uruppförande**
- 23 Albert Schnelzer, *Solitude*, Björn Kleiman - vl, The LDS Hyde Park Chapel, London, England.
- 27 Kjell Perder, *Cantus Linnaei*, Duo Möller, kl 20:00 Stenbrohults kyrka. **Uruppförande**
- 30 Benjamin Staern, *Confrontation*, Håkan Hardenberger, Stockholms kammarbrass, arrangör: Båstad kammarmusikfestival, Apelrydsalen, Båstad. **Uruppförande**

## JULI

- 01 Kjell Perder, *Cantus Linnaei*, Duo Möller, Musik vid **Billingen**, 18:00 Binnebergs kyrka.
- 04 Lars Hallnäs, *Möten*, samt Olov Franzén, *Autumn Trio*, båda för flöjt, gitarr, cello, Trio Concordia, Åmåls kyrka. Även 7/6 i Badelunda kyrka, Västerås, 9/7 i Gråsmarks kyrka, Sunne och 11/7 i Lundby nya kyrka, Göteborg.
- 07 Per Samuelsson, *Extended gravity*, Festival à Arc et Senans. **Uruppförande**.
- 12 Albert Schnelzer, *Solitude*, Björn Kleiman - vl, St John's, Greenhill, Harrow, England.
- 14 Martin Q Larsson, *Öppnare*, Bergslagens Kammar-symfoniker, dir. Juhani Lamminmäki. 18.30 Cassels Konsert-hus, Grängesberg. **Uruppförande**

- 18 Rolf Martinsson, *Aquarius*, Ha-Young Sul, piano, Västra Karups Kyrka, Bjäre.
- 20 Sergei Dmitriev, *Gotlandsrauvar*, för ackordeon, Daniel Andersson, ackordeonkonsert inför den internationella ackordeontävlingen Coupe Mondiale i Washington D.C., 19:00, Confidencen - Ulriksdals Slottsteater, Solna. **Uruppförande**
- 21 Lennart Westman, *Adagio per due violini*, Duo Gelland, 18:00 Stöde kyrka i Medelpad. **Uruppförande**
- 25 Bo Hansson, *Dots & bows*, violin och gitarr, Jonas Lindgårdh och Jakob Henriques, 19:00, Kammarmusiksalen, Ingessunds musikhögskola, Arvika. **Uruppförande**
- 26 Kjell Perder, *Cantus Linnaei*, Duo Möller, kl 19:00 Linnéträdgården Uppsala.
- 27 Victor Varela, *Canto III*, Wermlandsensemblen, dir. Gunno Palmquist. Eskil Hemberg-dagarna, Ö. Ämtervik Kyrka, Ö. Ämtervik-Värmland. **Uruppförande**

## AUGUSTI

- 01 Kjell Perder, *Cantus linnaei*, Duo Möller, kl 12:00 Maria-kyrkan, Sigtuna.
- 08 Maurice Karkoff, *Havsvision op. 241a*, f blandad kör a cappella, Göteborgs Kammarkör, dir. Gunnar Eriksson, Strömstads kyrka. **Uruppförande**.
- 18 Martin Q Larsson, *Sudoku #1*, 8 elgitarrer, KROCK. 17.00, Götaplatsen, Göteborg.
- 22 Sven Hagvil, *Missa 'Via Interna'*, Jugendchor Quilisma Springe, dir. Stephan Doormann kl. 18, Orcival Basilika Notre Dame, Frankrike. Även 23/8 kl. 18, Besse en Chandesse Eglise. 24/8 kl. 18, Issoire Basilika St. Austrémoine.
- 25 Sven Hagvil, *Missa 'Via Interna'*, Jugendchor Quilisma Springe, dir. Stephan Doormann, kl. 19, Perl/Saar Kath. Kirche, Tyskland.
- 26 Paula af Malmborg Ward, *[Nytt verk]*, Ensemble ur HSO dir: A. Manze **Uruppförande**.
- 26 Sven Hagvil, *Missa 'Via Interna'*, Quilisma Jugendchor Springe, dir. Stephan Doormann, 10.00, Trier Dom, Tyskland.
- 28 Tuomo Haapala, *Det goda hatet*, för två kvinnoröster, bas-violin, slagverk och piano, Stina Ekblad, Marie Selander, Kristine Scholz och Tuomo Haapala. Stamsunds internationella teaterfestival, Norge. **Uruppförande**.
- 30 Ulf Grahn, *Med ett stenkolsmycke*, för damkör a cappella, Adolf Fredriks Flickkör, dir. Bo Johansson, Louis de Geer Konsert & Kongress (Nordiska Musikdagar), Norrköping. **Uruppförande**.
- 31 Malin Bång, *Sparkling box*, Athelas Sinfonietta, för basklarinet, trombon, piano, cello, kontrabas och live-elektronik, Norrköpings Konstmuseum, Kristinaplatsen, (Nordiska Musikdagar), Norrköping. **Uruppförande**