

Yttrandefrihet?
Jämlikhet?
Nordiskt Broderskap?

fst
FÖRENINGEN SVENSKA
TONSÄTTARE

TONSÄTTAREN

4 2007
www.Fst.se



Önskelista

I **dagstidningarnas ekonomibilagor** kan man i dessa dagar läsa om hur svenska folket gör av med alla sina besparingar och via sms tar konsumtionskrediter för att kunna bli godheten själv inför julhelgen. Framåt trettondagen kommer förstoppningen inte vara den enda obehagliga överraskningen för många.

Nå, för att erbjuda lindring för övergödda magar och utarmade plånböcker kan jag här komma med några tips på vad kulturdepartementet och alla institutionschefer kan göra för att på julnatten sova den sömn som enbart den gode givaren är förunnat. Att tillfredställa tonsättares basbehov, finns något angelägnare för en moderat kulturminister? Självklart inte.

Därför kommer här 2007 års viktigaste önskelista:

- Mer pengar till beställningsverk
- Låt även tonsättare och andra konstnärer komma in i socialförsäkringssystemet
- Spela ett nyskrivet musikstycke på varje konsert
- Gör P2 till en renodlad musikkanal med angelägna program dygnet runt
- Bygg upp en ny institutionell nationell ensemble för ny musik
- Öka bidragen till arrangörsföreningarna runt om i landet
- Öka bidragen till de fria nutida musikgrupperna
- Gör musik- och kulturskolorna till obligatorium för kommunerna
- Ge grundskolans musikundervisning en totalrenovering
- Bygg ut det internationella kulturutbytet för tonsättare och vår musik
- Skaffa en genomtänkt kulturpolitik för musikområdet
- Stärk upphovsrätten och freda Internet som handelsplats

Två Stockholmslokala julönsningar:

- Bygg ut Stockholms kulturskola
- Betrakta även Stockholm som en region med särskilda behov i kulturpolitiken

PS. Inriktningen på Stockholm Stads kulturanslag kommer att ömsa skinn. I den nya inriktningen kommer ett bonussystem införas som premierar det framgångsrika. Tanken är att detta ska föra konstnärligt aktiva närmare marknaden och därigenom ska marknaden också få upp blytlåset i plånboken. Brilljant tänk, borgare, jag tycker att ni kan reformera socialpolitiken när ni ändå håller på. Ge höginkomsttagare socialbidrag, de kanske kan få dem att lättare acceptera skattetrycket och samtidigt bli generösare i frivilligorganisationernas insamlingsbössor.

GOD JUL
OCH
GOTT NYTT ÅR!

Sten Melin · ordförande



Tidningen Tonsättaren ges ut av Föreningen svenska tonsättare och kommer ut med fyra nummer per år. Tidskriften är gratis. Vill du börja prenumerera, sluta prenumerera eller annonsera, vänd dig till ovanstående adress och telefon eller till kansli@fst.se.

adress: Fst, Box 273 27, 102 54 STOCKHOLM
telefon: 08-783 95 90 · fax: 08-783 95 40
hemsida: www.fst.se
ansvarig utgivare: Sten Melin · sten.melin@fst.se

redaktör: Martin Q Larsson · tonsattaren@fst.se
layout: Anna Larsson Andrén · www.annagrafik.se
tryck: Grafiska Punkten · 0470-700 700

omslag: Alice Tegnér blev, trots en rätt omfattande konstmusikalisk produktion, aldrig invald i Fst.

Genmäle Upphovsrätt

I Tonsättaren 3/2007 skrev Sten Melin en ledare om Upphovsrätt, som riksdagsman Karl Sigfrid har bett att få besvara.

På ledarplats i Tonsättaren skriver Sten Melin att ”snatteri är en adekvat bild av vad som sker vid fildelning”. Så är det inte, även om antipiratörelsen har investerat stora summor pengar i att sprida den myten. Äganderätten är en institution som fördelar av materiella resurser, som alltid är begränsade, medan upphovsrätten är ett statligt instiftat monopol som begränsar tillgången till immateriella verk.

I ett mindre utvecklat samhälle där enbart ett fåtal aktörer kan kopiera och distribuera musik är det fullt möjligt att upprätthålla monopolen. I dagens samhälle, där var och en kan framställa egna kopior, är monopolen däremot omöjligt att försvara med civiliserade metoder. Utredningsförslag om att påtvinga internetleverantörer ett polisiärt ansvar är illa nog, och ändå räcker inte det för att förhindra fildelningen. I takt med att den tekniska utrustningen blir bättre och billigare kommer en statsmakt med ambitionen att stoppa kopieringen att tvingas ta till allt hårdare och mer integritetskränkande metoder. Jag har svårt att tro att det är en utveckling som flertalet musikkapare välkomnar.

Sten Melin och många av hans kollegor skulle nog gärna se politiker som lovar att upprätthålla dagens upphovsrätt i obegränsad omfattning. Ett löfte av den typen är dock omöjligt att hålla, för politiken och juridiken styr inte över den tekniska utvecklingen. Istället kommer det att vara upp till aktörerna på marknaden att hitta nya affärsmodeller. Musikartister har redan flyttat fokus från skivförsäljning till konserter, och ett antal kända namn har övergett den traditionella skivförsäljningen

för att istället dela ut musiken gratis. Genom reklamen kan de tjäna mer pengar på andra sätt.

Då uppstår naturligtvis frågan om hur det går för låtskrivarna, som själva inte är ute på turné. Först vill jag förtydliga den uppfattning som jag framförde på DN-debatt och som Sten Melin tar sin utgångspunkt i. Vad jag skriver är att det bör vara tillåtet att framställa kopior i icke-kommersiellt syfte. I andra sammanhang har jag tydligt sagt att upphovsmannen bör behålla den kommersiella ensamrätten till verket. Med andra ord kan inte en artist kommersiellt använda en låt utan att betala för det. Inte heller kan reklamfilmsproducenter eller radiostationer använda musiken utan att betala. Hur sedan intäkterna fördelas mellan artist, låtskrivare och andra inblandade är en enkel kontraktsfråga.

Dagens upphovsrätt är en kompromiss mellan upphovsmannens intresse av att få betalt och allmänhetens intresse av yttrandefrihet och fri informations-spridning. I och med att människor nu har fått den tekniska möjligheten att dela information på ett nytt sätt accepteras inte längre den kompromissen. Därför behövs en ny kompromiss som överlåter åt de berörda branscherna att hitta affärsmodeller som kan förenas med ett större mått av informationsfrihet.



Karl Sigfrid · Riksdagsledamot (m)

Svar till Karl Sigfrid

Ursäkta mig, Karl Sigfrid, i den åsyftade DN-artikeln hävdar du att regeringen bör avskaffa upphovsrätten. För mig blir ditt argumenterande för att Du fritt ska kunna konsumera musik utan att betala allt besynnerligare. Om du tar bort regelverket som skyddar min kommersiella rätt till mina verk, saknas också möjlighet för mig att just ekonomisera mitt arbete. Effekten blir en sorts yrkesförbud.

Det moderata budskapet är just nu mycket klucket, på Kulturdepartementet frågar man käckt i alla tonarter: Varför inte starta företag som tonsättare? I riksdagsgruppen finns du, Karl, som vill ta bort förutsättningen för företagandet. Sov du på universitetets föreläsningar i ekonomisk historia? Grunden för den västerländska ekonomiska tillväxten lades när man fick ett regelverk som gjorde det möjligt för leverantör och kund att lita på att varan levererades och fakturan betalades.

På musikområdet finns, förutom det affärsmässiga, ett extremt tydligt känslomässigt förhållande mellan leverantör och kund. Somliga fans kan gå så långt att de dödar idolen, för andra räcker det med att förstöra ekonomin. Den mänskliga moralen har alltid behövt stöd i tydliga regelverk för att inte spåra ur, det gäller även på nätet. Det du frågar efter som ett

”Sov du på universitetets föreläsningar i ekonomisk historia?”

fundament till nya affärsmodeller på Internet finns redan och kallas i dagligt tal Upphovsrätt.

– Fatta, som tonåringarna säger.

Och på tal om yttrandefrihet, Karl Sigfrid, mitt yttrande är inte din frihet, utan just min frihet.

Sten Melin · ordförande

Samtidigt i Frankrike

I Frankrike skall internetleverantörerna komma att övervaka den illegala fildelningen, med möjlighet att stänga av uppkopplingen för användare som laddar ner eller tillhandahåller piratkopierat material. Som kompensation lovar musik- och filmbranschen att snabbare få ut material i lagliga butiker på nätet.

– Det här är ett viktigt ögonblick för att vi ska fått ett civiliserat Internet, kommenterar president Nicolas Sarkozy lagförslaget.

Kvinnliga Tonsättare i Sverige

Att vara kvinna, bo i Sverige och vilja ha musikskrivande till yrke har länge varit ensamt, mycket ensamt. Ur ett konstmusikaliskt perspektiv är det kvinnliga tonsättandet i Sverige en synnerligen svart, lång och pinsam historia. Föreningen svenska tonsättares styrelse tillsatte för ett år sedan en grupp med uppgift att gräva i matriklar, upprätta jämförelser och kanske finna möjliga orsakssamband. Gruppen, som bestod av Paulina Sundin och Jonas Forssell, har just lagt fram sin rapport.



Laura "LAGO" Netzel



Elfrida Andrée



Valborg Aulin

Först av allt måste man glädjande nog konstatera att en radikal förändring är på gång: – Sett bara till de senaste tio åren är 25% av Fst:s nya medlemmar kvinnor, men jämfört med andra konstområden är också detta anmärkningsvärt få. När de flesta liknande konstnärorganisationer har en kvinnlig andel på mellan 35 och 45% eller ända upp till dryga 60 (KRO), är Fst:s bara strax över tolv (12,27% eller 33 av 269 medlemmar november 2007).

Idag ligger Sverige i ett nordiskt perspektiv ungefär i mitten, Islands och Norges föreningar har en något större andel kvinnor, Danmarks och Finlands något mindre, skillnaderna är ändå bara någon procent vilket föranledde Orkesterutredningen häromåret att undra:

... om tonsättaryrket av någon anledning är mindre attraktivt för kvinnor i de nordiska länderna än i länder som vi är vana att betrakta som mer problematiska i jämställdhets hänseende.

Det är rätt svårt att göra jämförelser med resten av världen eftersom Norden även här är prydligt "statistiskt säkerställt", men en rundringning ger en rätt allmän uppfattning om cirka tio procent kvinnliga tonsättare, åtminstone i norra Europa. Utredningen antyder högre andelar i andra delar av världen, men "fan tro't" (och då gäller det dessutom delvis andra musikkulturer).

Men, det är nu inte de sista årens – för Sveriges del och i sammanhanget – underbara siffror, utan mer det faktum att

Fst för bara nio år sedan torde haft en unikt låg procentsats i världen (3,6% vid utgången av år 1998) som ger anledning till eftertanke. Sverige är en ketchupflaska (först kommer ingenting, sen kommer ingenting, sen kommer allt!) medan övriga Norden har en klart jämnare fördelning av de kvinnliga invalen. Frågan är: – Hur blev det så här?

Frånvaron av förebilder brukar vara en vanlig förklaring, men stämmer den verkligen?

Det fanns kvinnor med i föreningen ända sedan starten (liksom i de nordiska systemsällskapen), och det började faktiskt inte alls så illa.

Fst stiftades år 1918 av 37 män och en kvinna, Helena Munktell, som emellertid avled redan året därpå 1919. Frånvaron av kvinnor blev dock inte långvarig utan redan vid första invalet till föreningen 1921 valdes Elfrida Andrée och Sara Wennerberg-Reuter in som två av sex nya medlemmar. Vid utgången av 1921, då ytterligare två av stiftarna hade hunnit avlida, utgjorde de två kvinnorna nästan fem procent (4,88) av föreningens 41 medlemmar, en ganska tidstypisk andel för en konstnärorganisation i början av tjugotalet, kanske t.o.m. något större än många andra.

Här börjar nu den långa, trista delen av historien, det skulle gå nästan 50 år innan nästa kvinnliga tonsättare valdes in, och inte förrän 1999 blev föreningens andel kvinnor högre än dessa knappa 5% från de första åren. Under 11 år – från 1959 (då

Wennerberg-Reuter avled) och till 1970 hade Fst inga kvinnor som medlemmar överhuvudtaget.

Att upptas i Fst innebar, precis som var fallet i de flesta andra liknande organisationer, att man måste föreslås för inval av någon som redan var medlem. Först i slutet av sjuttioalet kunde man själv ansöka om medlemskap, något som sedan 2005 är den enda möjligheten för aktiva medlemmar. Denna långa tradition borgar givetvis för såväl ett slags skrå- och kåranda som för stor förändringsobenägenhet.

Man kan fråga sig varför en så känd tonsättare som Alice Tegnér, dessutom ledamot av Musikaliska Akademien, aldrig valdes in i föreningen medan Felix Körling (som också hade barnvisor som huvudsakligt verksamhetsområde, men med en betydligt mindre omfattande och musikalisk bred produktion) kom med redan 1921.

Varken Laura Netzel (som kallade sig "LAGO", d. 1927) eller Valborg Aulin (d. 1928) var heller med i Fst, LAGO var dock 79 år gammal vid stiftandet 1918 medan Aulin lär ha slutat komponera strax efter sekelskiftet. (Sedan kan man ju fråga sig varför hon drog sig undan det stockholmska musiklivet.)

Då Carin MalmLöf-Forsöling valdes in i Fst 1970 var hon 54 år (f. 1916). Hennes första förlagspublicerade verk är från 1938. Det framgår tydligt i statistiken över invalda, även under senare tid, att kvinnor som söker medlemskap i genomsnitt är äldre än männen, även om skillnaden numera bara är några år.

Denna skillnad finns heller inte i övriga Norden.

Danmarks förening, med en annars allt annat än smickrande procentatsats, har kvinnliga medlemmar födda och invalda under alla årtionden, och dessutom Nordens just nu såväl äldsta som yngsta aktiva kvinnliga medlem.

En enkel tolkning av det som hände i Fst 1999 och framåt skulle kunna kallas "Rehnqvist-effekten". Karin Rehnqvist valdes in i föreningen 1985 (som kvinna nr 7!) och slog igenom på allvar i slutet av 80-talet. Inspiration, studie- och yrkesval kan för andra ha tänkas tagit 12-15 år i anspråk och förklara den våldsamma expansionen 1999 och framåt. Men då borde Kaija Saariahos (Nordens kanske internationellt mest kända kvinnliga tonsättare, fem år äldre, invald fem år tidigare) framgångar visat något liknande ungefär fem år tidigare i Finland.

– Något lite kanske, men inte på långa vägar... Finland ligger just nu faktiskt sist i den Nordiska statistiken.

Fst är en medlemsförening, det är glädjande att fler och fler kvinnliga komponister söker sig till vår förening som alldeles klart har ett mörkt förflutet. Vi kan lobba och t.ex. låta oss representeras av andra än manliga medlemmar, eller beklaga att bilden av den ensamme giganten och (läs: manlige) konstnären i kamp mot tonerna och makterna, uppenbarligen levte sig kvar alltför länge i vår konststart (åtminstone hos oss själva), men vi kan inte slänga ut vissa och tvinga in andra.

De samlade kompositionsutbildningarna i landet har ett mycket litet antal kvinnliga lärare (vi har faktiskt bara kunna finna två) och i genomsnitt de sista tio åren bara ca 20 % kvinnliga studenter (vilket ungefär svarar mot intaget i vår förening under senare tid). Detta förhållande har bl.a. lett till en anmälan till jämställdhetsombudsmannen som högskolorna i sina svar till JÄMO i allmänhet skyller föregående instans – gymnasium, skola och förskola (ungefär som med matematik-kunskaperna!). Många i denna kompakt manliga bastion av teorilärare är medlemmar i vår förening och här kan vi påverka, men... – Om nu skevheterna faktiskt börjar ännu tidigare?

Vid ett kompositionsprojekt för gymnasier i Norrköping

””Under 11 år hade Fst inga kvinnor som medlemmar överhuvudtaget.””

under festivalen Nordiska Musikdagar aug/sep-07, konstaterade arrangören, dvs. Fst, att alla de stycken som uppfördes vid projektkonserten var komponerade av pojkar. Detta trots att de medverkande musikerna berättat att från starten hade intresset varit mycket jämnt fördelat.

Förklaringen finns kanske snarare i själva tonsättaryrket, som – till skillnad från regissörens, författarens eller filmarens (av kvinnor mer erövrade domäner), men i likhet med datahackerns eller frimärkssamlarens (dito mindre) – fortfarande framställs som, och är – väldigt solitärt, ja, rentav "nördigt".

Det är nog inte bara presentationen utan också formerna för yrket som behöver förändras. Många av de kvinnor som sökt sig till Fst under senare år är (och i likhet med sina nytilkomna manliga kolleger), förutom tonsättare, också ljudkonstnärer och arbetar i många nya och andra arbetsformer, ofta tillsammans med andra konstnärer.

Förändringens vind blåser mao. redan...

Jonas Forssell · styrelseledamot Fst

Rättelse I

I artikeln om Nordiska Musikdagarna i Norrköping påstods att Crichan Larsons *Jacquardismes* framfördes bland vävstolarna på Norrköpings Stadsmuseum. Så var nu inte fallet. Konserten skulle ha ägt rum i Stadsmuseet men planerna ändrades. Vem var det då som musicerade? Jo, Göran "Tutti" Carlsson, lärare på musikgymnasiet, tillsammans med eleverna Dennis Egbert och John Fernhold. Vävstolarna sköttes av Sofia Wallin som är vävtekniker på stadsmuseet.

– Vi tyckte det var så tråkigt att konserten flyttades så vi ville göra något på egen hand, säger Sofia Wallin. Kvällen innan jammade vi ihop och nästa dag framförde vi det. Stycket blev så populärt att vi framförde vårt "Vävstolsjam" på Norrköpings kultur natt också.

En ny musikhappening föddes således ur en inställd konsert.

www.degeer.norrkoping.se

Rättelse II

I förra numret av Tonsättaren skrev vi om orkestern SNYKO:s kompositionstävling. Tyvärr bortföll olyckligtvis en av pristagarna ur notisen. Malmöstudenten Andreas Tillborg vann nämligen såväl Orkesterns Pris som Publikens Pris för sin komposition *Haydn Fantasia*.

Grattis och Ursäkta!

www.snyko.com



John Frandsen, ordförandeklubba, Sten Melin

Forspring i Norden

Nordisk Komponistråd (NKR) er navnet på de fem nordiske komponistforeningers samarbejde. Det foregår i form af ca. 4 årlige møder, hvor de fem ordførende træffes og diskuterer sager og projekter af fælles interesse. Og desuden af et årligt stormøde, hvor der både deltager 3-4 styremedlemmer fra hver forening og repræsentanter fra foreningens sekretariater.

NKR's vigtigste samarbejdsprojekt igennem tiderne har været Nordiske Musikdage. Denne festival har i mere end 100 år udgjort en vigtig mødesplads for nordiske komponister, musikere og musikinteresserede inden for hele Nordens samtidsmusik. I de seneste år har festivalen forandret sig; tidligere var det en biennale med en udstrækning på 7-10 dage, nu finder den sted hvert år, men i et kortere forløb. Dette års Nordiske Musikdage i Norrköping var første udgave i det nye format, og det er vores vurdering, at ændringen er vellykket.

NKR følger også meget aktivt med i vilkårene for Ung Nordisk Musik; men selve festivalen arrangeres af de nordiske UNM-komiteer – uafhængigt af NKR. Vi gør en aktiv indsats for at sikre, at der stadig er finansiel og organisatorisk support i de nordiske strukturer til dette arbejde. Det er vores opfattelse, at Ung Nordisk Musik og Nordiske Musikdage er den væsentligste forudsætning for, at det nordiske samarbejde mellem ny musik miljøerne overhovedet kan eksistere.

I mange år var NKR-samarbejdet en noget ineffektiv affære. Det var først og fremmest en klub for de fem ordførende, hvor de kunne holde hinanden orienteret om lokale udviklinger og agendae. Men for 4-5 år siden skete der noget: NKR traf

beslutning om at etablere et egentligt sekretariat. Vi ansatte norske Katrine Ganer Skaug i en fuldtids stilling – i første omgang med base i Oslo, men siden maj 2005 etableret i København. Der var flere formål med denne opgradering af NKR-samarbejdet:

- Vi ønskede en højere grad af kontinuitet og erfaringsopsamling i vores samarbejde
 - Vi havde behov for løbende opfølgning af vores beslutninger
 - Vi ville profilere og forstærke det nordiske samarbejde som et aktiv i forhold til resten af verden
 - Vi havde brug for en tovholder i forhold til de skiftende produktionsteams i Nordiske Musikdage
 - Vi havde ambition om at styrke de nordiske komponisters position i forhold til nordisk kulturpolitik
- Generalsekretariatet blev etableret som en forsøgsordning, som skulle evalueres nu, i efteråret 2007.

Det er min opfattelse, at vi har opnået meget tydelige resultater med vores satsning. Det har vist sig, at nordisk samarbejde har stor betydning og potentiale! Moderniseringen af Nordiske Musikdage er en proces, der skrider godt frem. Vi vil gerne, om festivalen også kan blive et aktiv i de nordiske landes be-

”De øvrige europæiske landes foreninger lægger ikke skjul på deres beundring og misundelse over vores nære nordiske samarbejde.”

stræbelser på at udveksle repertoire med resten af verden.

NKR har i Katrines periode taget initiativ til at samle et europæisk netværk af ny musik ensembler med henblik på at stimulere den gensidige udveksling af repertoire. Dette projekt – Re:New Music – er udviklet med hjælp af blandt annat svenske Fredrik Österling. Vi håber på EU-støtte hertil; i første omgang har vi modtaget et stort støttebeløb fra Kulturkontakt Nord til selve vores projektledelse.

NKR har desuden engageret sig meget aktivt i hele den omstrukturering af den nordiske kulturpolitik, som har fundet sted i de seneste par år. Vi er kritiske over for tendenserne i den nye struktur, fordi vi opfatter dem som udtryk for en mere direkte politisk styring – uden den fornødne respekt for kunstnerens egne eksistensvilkår og udviklingsbehov. Vores kritik er blevet hørt og registreret, det kan man roligt sige! Det har ikke i første omgang ført til de ønskede ændringer og modifikationer af strukturen; men det er vores klare indtryk, at NKR bliver betragtet som en seriøs og væsentlig dialogpartner blandt de nordiske kulturpolitikere. Det lykkedes os i det mindste i første omgang at redde de nordiske penge til UNM-festivalen og Nordiske Musikdage. Vi arbejder for at finde en mere permanent nordisk finansieringsmodel for disse to aktiviteter.

Endelig har Katrine haft held til at åbne dørene ud i Europa og resten af verden. I kraft af hendes full-time engagement har vi i de seneste år kunnet realisere samarbejdsprojekter med blandt andet Radio France, Prague Premieres (Tjekkiske Filharmonien), Portugal (Casa da Musica), - Montreal og Shanghai. Ude i verden betragtes de nordiske lande i høj grad som en enhed: de enkelte landes musikliv er ikke nødvendigvis kendt, men der er en interesse for Norden som samlet region. Det er denne interesse, vi har lyst til at arbejde videre i forlængelse af.

Første trin var for så vidt den norske komponistforenings dristige satsning i 2002 på afholdelse af Nordiske Musikdage i Berlin under navnet MAGMA. Selve festivalen fik ikke helt

den succes, som vi havde håbet, men den signalerede alligevel et ønske fra Norden om at åbne sig mod omverdenen. Og denne åbning har som sagt siden givet flere spændende resultater.

Det hører med i dette billede, at der samtidig sker en optrapning af det europæiske komponistsamarbejde. I det seneste års tid er der blevet dannet europæiske sammenslutninger af både seriøse, populære og film-komponister. Jeg har haft fornøjelsen at sidde med i styrelsen af ECF European Composers' Forum – og jeg har her opdaget, hvor fantastisk stort et forspring vi har i Norden! I kraft af vores meget lange og grundfæstede samarbejds tradition kan vi skaffe os en indflydelse på den europæiske musikpolitik, der er langt større end vores ”naturlige” størrelse. Og de øvrige europæiske landes foreninger lægger slet ikke skjul på deres beundring og misundelse over vores nære nordiske samarbejde. Der er brug for et stærkt NKR i en verden, hvor opgaverne og udfordringerne bliver mere og mere internationale.

Jeg har været glad for Katrines og mit samarbejde i de seneste år. Nu forlader jeg posten som præsident for NKR; den overgår fra 2008 til Fst's ordførere Sten Melin. Katrine går samtidigt videre till et andet spændende job. Det er nu til overvejelse, i hvilket omfang vi skal bibeholde generalsekretariatet. Vi skal beslutte, hvilke områder af vores meget lovende og vigtige samarbejde, vi skal prioritere, og om generalsekretariatet også skal flyttes til Sverige. Jeg ønsker Sten Melin al mulig held og lykke med arbejdet.

John Frandsen · præsident for NKR
Katrine Ganer Skaug · foto & fakta

www.nordicmusicdays.com

Faktaruta NKR

- NKR består af de fem komponistforeningarna i Sverige, Norge, Danmark, Island och Finland. Därtill har Färöarnas komponistforening observatörsstatus.
- Organiserat musiksamarbete fick sin början i och med med den Nordiska Musikfesten 1888 i Köpenhamn.
- Nordisk Kompositörstråd bildades 1946, och första festivalen Nordiska Musikdagar hölls 1948 i Stockholm.
- Ung Nordisk Musik grundades året innan, på danskt initiativ, i syfte att främja samarbetet mellan kompositörer och utövare av nutida musik i hela Norden. Varje år ordnas en festival, dit nordiska tonsättare under 30 kan skicka bidrag.
- Tillsammans omfattar NKR en total medlemsmassa om drygt 800 nordiska tonsättare.

Programråd Nordiska Musikdagar 2008, fra venstre: ME Pedersen, JA Muro, B Tõmasdottir, M Fagerudd, P Bruun, KG Skaug, C Backman



B

PORTO
BETALTFöreningen svenska tonsättare
Box 273 27
102 54 STOCKHOLM

KONSERTKALENDARIUM

DECEMBER 2007

- 14 Fredrik Sixten, *Laudate Dominum*, San Francisco State University Chorus, dir. Prof. David Xiques, 8 pm, Most Holy Redeemer Church, San Francisco, USA. Även 15/12.
- 14 Cristian Marina, *Stretto*, fest. "Meridian", III ed., Ensemble devotio Moderna, University of Music, Bukarest.
Uruppförande
- 15 Kjell Perder, *Sov min prins*, Hannah Holgersson, Matteus körer och orkester, dir. Sonny Jansson, 14:00 och 17:00, Matteus kyrka, Stockholm. **Uruppförande** Framförs även 16/12 kl 15:00 och 18:00
- 24 Thomas Åberg, *Christmas night prelude*, Michael Thorn orgel, First Unitarian Church of Chicago, Chicago, USA.
Uruppförande

JANUARI 2008

- 13 Lennart Fredriksson, *Cellokonsert*, Juliane von Hahn, Helsingborgs Symfoniorkester, dir Stefan Solyom, Konserthuset, Helsingborg. **Uruppförande**
- 17 Karin Rehnqvist, *Där korpen vitnar*, Ulrika Bodén sång, Nordiska kammarensemblen, regi och ljus Svante Grogarn. Västernorrlands länsmuseum, Murberget, Härnösand. **Uruppförande**
- 17 Stefan Lindgren, *Poem*, Uppsala Kammarorkester, dir Mats Rondin, Uppsala Konsert & Kongress.
Uruppförande
- 20 Csaba Deak, *Pair play*, för flöjt och gitarr, Duo 2xM, Alfta. **Uruppförande**
- 29 Mirjam Tally, *Pihlakate vibm*, Ursula Chillaud and Lembit Saarsalu (saxophones), Jaak Lutsoja (accordion), Mart Soo (electric guitar), Mirjam Tally (live-electronics). KUMU Konstmuseum i Tallinn, Estland. **Uruppförande**
- 30 Lennart Westman, *Spiritus*, videoverk, 19:00, De Montfort University, Leicester, England.

FEBRUARI

- 06 Klas Torstensson, *Urban Songs*, Charlotte Riedijk sopran (synth), Asko Ensemble, samplers/elektronik, dir. Bas Wiegers, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam, Nederländerna.
- 07 Paula af Malmberg Ward, *Operatic*, Göteborgs Symfoniorkester, dir. G. Dudamel, Konserthuset Göteborg.
Uruppförande Framförs även den 8/2 Konserthuset, Stockholm.
- 07 Reine Jönsson, *Näktergalen*, Malmö SymfoniOrkester, dir Johannes Gustavsson, Konserthuset, Malmö.
Uruppförande
- 09 Rolf Martinsson, *Kalliope*, Musika Vitae, dir. Otto Tausk, 16.00 Söderportkyrkan, Tingsryd. Även 10/2 Konserthuset, Kristianstad. 12/2, kl. 19.30 Caroli kyrka, Borås. 13/2, kl. 19.00 Konserthuset, Växjö.
- 10 Paula af Malmberg Ward, *Operatic*, Helsingborgs Symfoniorkester, dir: M. Rondin, Konserthuset, Helsingborg.

- 17 Dag Lundin, *Fågelliv*, text av skalden Harald Åström, Jeanette Köhn, sopran, Åsa Karlberg, flöjt och Solveig Wikman, piano, Turinge kyrka.
- 18 Jesper Nordin, [*Nytt stycke*], Nordic Fusion, Nordlys Festivalen, Norge. **Uruppförande**
- 19 Jesper Nordin, *Low Impact*, Anna Petrini & Mika Takehara, Tokyo Opera Hall, Tokyo, Japan. **Uruppförande**
- 19 Patric Simmerud, *WO*, för marimba, vibrafon & dator, Mika Takehara, Tokyo Opera City, Tokyo, Japan.
Uruppförande
- 21 Madeleine Isaksson, *Îlots*, för orkester, Kungliga Filharmonikerna, dir. Christian Eggen, Konserthuset, Stockholm. **Uruppförande**
- 24 Rolf Martinsson, *Wind Layers*, Swedish Wind Ensemble, dir. Christian Lindberg, Nybrokajen 11, Stockholm.
- 28 Albert Schnelzer, *Bassoon Concerto No. 1 – Auroral Dances*, Helsingborgs Symfoniorkester, dir. Thomas Söndergård, fg. Magnus Nilsson, kl 19.30 Konserthuset, Helsingborg.

MARS

- 13 Sven-David Sandström, *A desolate wind – A flighty moment*, Martin Fröst klarinett, Malmö SymfoniOrkester, dir Vassily Sinaisky, Konserthuset, Malmö. **Uruppförande**
- 13 Dag Lundin, *Fågelliv*, Jeanette Köhn, sopran, Åsa Karlberg, flöjt och Solveig Wikman, piano, Blå Salen, Eskilstuna.
- 15 Fredrik Sixten, *En svensk Markuspassion*, St.Olofs kammarkör, dir. Pernilla Backlund, 18.00 G-A Kyrkan, Sundsvall. Även 16/3, 18.00 Domkyrkan, Härnösand
- 29 Rolf Martinsson, *Wind Layers*, Swedish Wind Ensemble, dir. Christian Lindberg, Nybrokajen 11, Stockholm

APRIL

- 03 Benjamin Staern, *Ballo per tromba naturale ed archi*. Håkan Larsson, *Minnets röster*, för orkester. **Uruppförande**. Pierre Torwald naturtrumpet, Uppsala Kammarorkester, dir Eva Ollikainen, Uppsala Konsert & Kongress.
- 06 Johannes Jansson, *Samtal med natten*, Susanne Ronner Larsson, Linköpings Symfoniorkester, dir Leif Wangin, Linköpings konserthus. **Uruppförande**
- 06 Jesper Nordin, *Blockflöjtskonsert*, Anna Petrini & Jönköpings Sinfonietta, Jönköping.
- 10 Anders Hillborg, [*Nytt Verk*], för manskör a cappella, Orphei Drängar, dir Robert Sund, Louis de Geer Konsert & Kongress, Norrköping. **Uruppförande**
- 13 Catharina Palmér, [*Nytt Verk*], för två röster och stråkar, Marianne Bengtson, Karl-Magnus Fredriksson, Musica Vitae, dir Staffan Larson, Malmö. **Uruppförande**
- 16 Karin Rehnqvist, *Famna mig (Embrace me)*, för vokalkvartett och sinfonietta, London Sinfonietta, dir Pierre-André Valade. Queen Elizabeth Hall, London 19.30.
Uruppförande