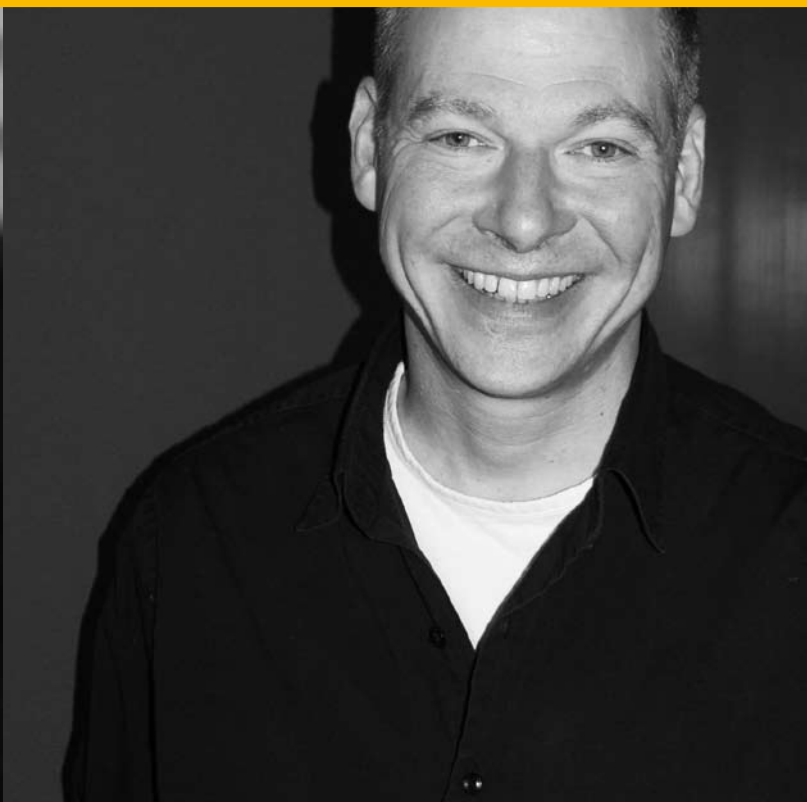


Manifest!  
Perspektiv!  
Organisationer!

*fst*  
FÖRENINGEN SVENSKA  
TONSÄTTARE

# TONSÄTTAREN

1 2008  
[www.fst.se](http://www.fst.se)



Mitt under pågående Stockholm New Music (SNM) hamnade festivalen på tidningssidorna av en anledning som onekligen kändes udda, med tanke på framgångarna. När det går som tåget vill man riva upp spåren och lägga ner.



**I Mitt i musiken** 4 mars grusades allas vår förhoppning om att förnuftet skulle segra över nedläggningshotet, när Rikskonserters VD Björn Stålne meddelade att nedläggningsbeslutet är fattat. Den ekonomiska bördan på Rikskonsert blev för stor i och med att SAMI lämnade festivalen.

Bekvämt att det finns någon att ställa i skamvrån. I musik-

livets mörka hörn tisslas det om något helt annat, nämligen svåra samarbetsproblem mellan festivalens konstnärliga ledning och Rikskonsert. Förutom eventuella personlighetskonflikter skall problemen framförallt ha sin grund i hur festivalen är organiserad inom Rikskonsert, men också mellan de olika samarbetspartnerna. Dessa problem är inte nya utan skall ha funnits med som ett sandkorn i skon i stort sett hela resan.

Som huvudorganisatör faller ansvaret tungt på Rikskonsert som inte gjort något för att råda bot på dessa organisatoriska misshälligheter. Man har precis genomfört den mest framgångsrika festivalen någonsin konstnärligt, publikt och medialt trots dessa problem. Det kloka beslutet i det läget hade varit att ge festivalen bättre organisatoriska förutsättningar, inte lägga ner. Det finns på papperet ganska enkla knep att råda bot på organisationen.

**Det första man** måste göra är att ge festivalen en egen budget som är tillräckligt stor för att festivalen själv skall kunna bära en stor del av evenemangen, inte bara de administrativa kostnaderna. Man måste också rita upp en spelplan och ange vilka spelregler som festivalledningen har att hålla sig till. Den spelplanen ska i sin tur vara förankrad hos de inblandade samarbetspartnernas medarbetare så att alla vet vad som gäller.

Är det ett samarbete mellan låt säga Rikskonsert, Konserthuset och Sveriges Radio måste alla känna sig delaktiga i samarbetet och det gemensamma målet. Förankringsarbetet är viktigt eftersom en extern projektledare har svårt att fatta beslut som påverkar en annan arbetsgivares personal; utan förankring saknar man helt enkelt befogenhet.

Det måste också finnas både en projektledare och en konstnärlig ledare med tydligt definierad rollfördelning, som tillsammans har ansvar för festivalens drift. I SNM har detta varit tydligt, den konstnärlige ledaren har understundom fungerat

i båda funktionerna vilket hämmat honom. Om man från festivalen sedan vill utvidga och göra samarbeten med till exempel Fst, Rönnells och KMA, är det festivalledningens sak att söka dessa samarbeten – fattas det pengar får man avstå evenemang eller söka finansiering på annat håll.

Under Kgl Musikaliska Akademiens presentation (7 mars) av *Manifest för kammarmusiken* gör Stålne ett mycket märkligt – för att inte säga provocerande – uttalande med andemeningen att när festivalen nu läggs i malpåse på obestämd tid, frigörs pengar som kan satsas på kammarmusik. Rikskonsert har nu på mindre än ett år varit med om att lägga ner två verksamheter som varit framgångsrika och dessutom i huvudsak inriktade på kammarmusik nämligen Kroumata och SNM.

Ett Stockholm utan SNM blir inte bara musikaliskt fattigare. Det flyttar Sverige ett steg längre ut i den musikaliska periferin, just när vi bland annat tack vare festivalen börjat återerövra en plats i det kontinentala musiklivet. Att Rikskonsert, Konserthuset, Sveriges Radio, Kungliga Operan och Berwaldhallen tillsammans skulle utgöra en samling omöjliga samarbetspartners är rent nonsens. Det som fattas är att Rikskonsert kliver fram, pekar med hela handen, och tar det ansvar som vi alla kan förvänta oss.

**Till det krävs** gott ledarskap, handlingskraft och stor vilja, tre egenskaper som Rikskonsert i nuläget verkar sakna.

Sten Melin · ordförande

Tidningen Tonsättaren ges ut av Föreningen svenska tonsättare och kommer ut med fyra nummer per år. Tidskriften är gratis. Vill du börja prenumerera, sluta prenumerera eller annonsera, vänd dig till ovanstående adress och telefon eller till kansli@fst.se.

adress: Fst, Box 273 27, 102 54 STOCKHOLM  
telefon: 08-783 95 90 · fax: 08-783 95 40  
hemsida: [www.fst.se](http://www.fst.se)  
ansvarig utgivare: Sten Melin · [sten.melin@fst.se](mailto:sten.melin@fst.se)

redaktör: Martin Q Larsson · [tonsattaren@fst.se](mailto:tonsattaren@fst.se)  
layout: Anna Larsson Andrén · [www.annagrafik.se](http://www.annagrafik.se)  
tryck: Grafiska Punkten · 0470-700 700

omslag: Violinisten George Kentros är ordförande i Musikcentrum och ledamot i Kammarmusiknämnden.  
bild: Anna Hedelius.

# Manifest för kammarmusiken

Idag finns det ingen institution som har kammarmusiken som sin uttalade huvuduppgift, trots att många har den som del i sitt uppdrag. Kammarmusikens konstnärligt starka innehåll är helt enkelt inte tillräckligt tillvarataget i någon struktur. Med sitt manifest vill Kungl. Musikaliska Akademiens Kammarmusiknämnd presentera en utvecklingsplan.

**Det vidgade fältet** – det är vad kammarmusiken är idag. Ett utvidgat fält där experiment med nya tekniker kan samsas med traditionen. Den konstmusikaliska kammarmusiken är inte genrebunden, den rymmer allt från medeltida vokalmusik och Beethovensonater till elektroakustisk musik, improvisation och ljudkonst.

Kammarmusiken utvecklas konstnärligt i första hand utanför institutionerna, via de fria musikgrupperna och tonsättarna. Den spelas i kontinuerliga men underfinansierade konsertserier och den existerar som ”underground” och subkultur. Kammarmusiken närs också av samarbeten mellan institutioner, enskilda ensembler och tonsättare men detta sker i en alldeles för liten utsträckning. Det saknas utrymme och ekonomiska resurser för en långsiktig utveckling av konstnärlig spetskompetens inom kammarmusiken.

**Kammarmusiknämnden föreslår bildandet** av ett nav, en konstnärligt styrd struktur sprungen ur det fria musiklivet till vilket regionala kammarmusikarrangörer och scener knyts i samverkan. Navet skulle samarbeta med redan etablerade fristående och ideella nätverk och dess huvuduppgift skulle vara att på en hög konstnärlig och professionell nivå ansvara för och driva kammarmusikaliska projekt och produktioner, och samtidigt ansvara för att dessa framförs och uppmärksammas såväl runt om i landet som internationellt.

Navet skulle också bland annat skapa större möjligheter till

konstnärliga samarbeten. Dessa förekommer idag via stöd från Konstnärsnämnden och Kulturrådet, men i alltför blygsam omfattning. Navets finansiering kunde möjliggöras via omfördelningar av befintliga medel.

**Bildandet av ett** kammarmusikens nav, parallellt med en utveckling av professionella arrangörer runt om i landet och ökade möjligheter för fria grupper och tonsättare att söka stöd, banar väg för en stark konstnärlig utveckling av det breda fältet kammarmusiken utgör.

Det är dock väsentligt att dessa tre åtgärder verkligen vidtas parallellt, eftersom de är beroende av varandra.

Ett kammarmusikens nav skulle fungera som obunden kraft i förhållande till nuvarande institutioner och till det fria musiklivet. Navet skulle också underlätta institutionernas nyväckta uppdrag att i högre grad samarbeta med det fria musiklivet. Dess konstnärliga ledare och konstnärliga råd/styrelse skulle ha ett ansvar att samordna egna produktioner samt aktivt söka upp och knyta kontakter både inom Sverige och internationellt.

Kammarmusiknämnden:

Anders Hultqvist, George Kentros,  
Anna Lindal, Anders Loguin, Marie Samuelsson,  
Maria Eby von Zweigbergk, sekreterare

Manifestet kan läsas i sin helhet på [www.musakad.se](http://www.musakad.se)

## Läsarundersökning!

En tidskrift står alltid stadd i förvandling, så även Tonsättaren. Nu vill vi ha DIN egen personliga och/eller professionella åsikt om tidskriften, och dess innehåll. Gå in på [www.fst.se](http://www.fst.se), klicka på Läsarundersökning, och presentera ditt hjärtas mening! Passa på och lyssna på Tonsättarradion samtidigt!

### Frågorna

1. Vad tycker du är bra med Tonsättaren?
2. Vad saknar du i Tonsättaren?
3. Har du förslag på vad vi borde skriva om?
4. Hur ofta går du på någon av konserterna i Kalendariet?
5. Vad är ditt förhållande till nutida musik?

# Ekonomiska perspektiv på musik

Konstmusik skrivs, framförs, lyssnas på och säljs. Därom kan vi vara eniga. Men med värderingen av tillståndet och förutsättningarna för konstmusiken är enigheten mindre. Att globalisering, kommersialisering, digitalisering, värdeförändringar och andra skeenden påverkar även konstmusikens förutsättningar är uppenbart, men frågan är hur.

**Debatten präglas av** tyckanden – ofta utifrån en vag bild av sакläget. Det tjänar inte konstmusiken. För att lägga en bred grund som stimulerar till mer musikanknuten forskning, gjorde jag med stöd av Fst härom året förstudien Socioekonomiska perspektiv på konstmusikens förutsättningar i en förändrad omvärld. Målet var att formulera intressanta frågor och anvisa tänkbara sätt att besvara frågorna, inte att leverera svar på frågorna.

Rapportens vinkling – socioekonomiska perspektiv – lyfter fram instrumentella aspekter på konstmusik snarare än musikens egenvärden. Musiken blir intressant som språk, för dess kommersiella potential, för dess värde som exempel och inspiration för annan verksamhet, etc. Men rapporten syftar inte till att lyfta fram sådant på bekostnad av musikens egenvärden. Snarare bygger den på en tro att om vi även utforskar och tydliggör instrumentella aspekter på konstmusik kan den beredas större plats och intresse än om vi avskärmar oss från det instrumentella. Och om musiken bereds plats – av vad skäl det vara må – finns samtidigt möjligheten att dess egenvärden kan uppskattas.

Förstudien två huvudområden Musikliv och masskonsumtion respektive Konstmusiken och samhället går på olika sätt in i varandra, men vad som är förgrund och bakgrund skiljer sig. Musikliv och masskonsumtion handlar om balans mellan smalare och bredare musik, om smal musiks överlevnad och berättigande – och betydelse för bredare musik. Det handlar även om musiken som en del i ett konsumtionsmönster (och livsmönster), om homosocialitet och diversitet. Konstmusiken och samhället handlar om musiken som beståndsdel i livet och samhället, om konstmusiken som traditionsbärare och om innovativiteten i konstmusiken och samhällets utveckling, om konstmusiken och demokratin i form av medskapande, deltagande och mångfald, om konstmusiken och ekonomisk bärkraft och tillväxt.

**Ett tema rör** identitetsskapandet och livsstilen. Marknadsförare tänker ”konsumentkorgar” och ”bundling”; vilka kombinationer av varor och tjänster intresserar en viss målgrupp? Kan vi knyta en viss produkt till ett kombinationserbjudande som tilltalar målgruppen kan vi skapa ett starkare erbjudande – och möjligen även öka kundens intresse för en viss produkt eller tjänst, genom att koppla den till andra produkter eller tjänster kunden är intresserad av.

I vilka ”paket” återfinns olika typer av musik? Vad samlas

”om musiken bereds plats  
– av vad skäl det vara må  
– finns samtidigt  
möjligheten att dess  
egenvärden kan uppskattas”

teras musiken med, i termer av annan musik, andra produkter och tjänster och andra upplevelser? Hur ser de identitetsbilder ut där en viss typ av konstmusik ingår? Och vilka ingår i en sådan gruppering – socioekonomiskt, åldersmässigt, gendermässigt, utbildningsmässigt, osv.

En ökad kunskap om sådana mönster ger en bas för målgruppsanpassning vid skapandet och för ”bundling” vid marknadsföring, kanalval och utformning av utbud. Själva tanken att det skulle kunna finnas en mindre eller större målgrupp – kanske till och med en miljardpublik – att kommunicera med om man bara bättre förstår hur, rymmer den inte en viss lockelse? För den som vill kunna försörja sig på sin konst eller ser med oro på en pågående marginalisering av ”sin” musikform, kan marknadstänkande ha en värdefull roll att fylla.

**Ett besläktat tema** är konstmusik inom filmen. Filmmusik är en viktig sida av kommersiell musikanvändning och som filmmusik torde nyskriven konstmusik kunna nå sin bredaste publik. Få människor idag saknar helt relation till filmmusik med konstmusikrötter, även om de i övrigt inte anser sig ha någon relation till konstmusik. Samtidigt som kompositören kan behöva underordna musiken under filmlogiken, kan filmen alltså ge utrymme för en publiks möte med musik de inte skulle ha gått på konsert för att lyssna till, eller skulle valt bort på radio eller i skivaffären. Musiken till filmer blir också en allt viktigare komplementprodukt där en framgångsrik film ska kunna ge upphov till en lönsam skiva. Detta väcker frågor som: Vilken filmmusik har gjort intryck? Varför har den fångat? Har musikupplevelsen fått några konsekvenser för musiksmak eller lyssnande? Har den vidgat de musikaliska vyerna? Har den lett till fortsatt lyssnande?

”För den som vill kunna försörja sig på sin konst eller ser med oro på en pågående marginalisering av ”sin” musikform, kan marknadstänkande ha en värdefull roll att fylla.”

#### Teman i rapporten

- Musikliv och masskonsumtion
- Musik, IT och socialt samspel
- Homosocialitet, grupper, smak och ekonomi
- Musikmakens beständighet eller förändring genom livet
- Mainstream, status och marginalisering

#### Konstmusiken och samhället

- Blir konstmusiklyssnaren eller -utföraren en bättre människa och samhället godare?
- Innovationssystem
- Musiklivet - ett eller flera skilda eller samverkande innovationssystem?
- Musik, organisering och ledarskap
- Musikindustrins ekonomi och affärslogik
- Film och konstmusik
- Kulissmusik och stämning
- Musik som språk

#### Ytterligare forskningsuppslag

- Telefonsignalssymbolik
- Flugor och farsoter
- Transfereffekter
- Det mångkulturella samhället och konstmusiken
- Framväxt av ceremoniell musik
- Musik, hälsa och utveckling

**Det tredje exemplet**, musik, IT och socialt samspel, utgår också från ett brett samhällsmönster. Musiksociologer har börjat intressera sig för hur tekniken ger möjlighet att avskärma sig från omgivningen och bevara – och konstruera – sin egen identitet. Samtidigt bygger fildelningen och spridningen på att individer påverkar varandra – genom att aktivt ge varandra exempel på musik, genom det utbud de tillgängliggör och genom att erbjuda andra färdiga urval; spellistor. Spellistor blir då inte bara ett sätt att anpassa musikvalet till sin personlighet, utan även att kommunicera identiteten, eller som produkt – att erbjuda andra att ta del av de spellistor man komponerar – en form av musikradio utan sändningstillstånd. Klassificeringar som gör det möjligt att hitta musik av en typ man gillar, leder också till förstärkning och utveckling av genrebegrepp. Detta kan i sin tur leda till ökad specialisering hos lyssnare och utövare, eller till ökad möjlighet att hitta för individen nya musikformer.

Visst omfattar denna internetbaserade musikkommunikation mest andra musikstilar än dem vi brukar räkna in i den

västerländska konstmusiken, men marginaliserar verkligen teknikutvecklingen konstmusiken? Genom att så många ägnar så stort intresse åt att utbyta och lyssna på musik, är det fullt möjligt att även konstmusik av olika slag når en större spridning. Och eftersom vem som helst kan tillgängliggöra musik – och musikurval – finns det möjlighet till spridning av såväl ”smal” som ”bred” musik.

För att bättre förstå och kunna påverka denna form av musikspridning och – lyssnande, behövs en kartläggning av i vilken utsträckning konstmusik faktiskt förekommer på nätet, utbyts mellan intresserade och lyssnas till. Kartläggningen bör avse såväl vilken konstmusik det rör sig om, som vilken musik den samsas med på utbuds- och på lyssnarsidan. Uppföljning av de mönster som framkommer kan ge insikter i vilka som lyssnar och varför; vad som ger impulser till att vissa stycken eller vissa genrer får stor spridning, men inte andra; om det finns spridningsvägar via släktskap över genregränser, mm.

**Att gå vidare.** Syftet med förstudien var att formulera frågor som kan inspirera till forskning och intresse för kopplingar mellan ekonomi och konstmusik. Men en ensam rapport har svårt att få genomslag; fler initiativ som strävar mot samma mål lär behövas. I samarbete med Fst har jag därför de gångna två åren arrangerat seminarier för tonsättare, musiker och forskare. Under våren 2008 kommer vi att rikta oss till forskare och högskolestuderande för att uppmuntra till forskning.

Alf Westelius - Ek Dr, Docent och Lektor vid Linköpings Universitet

**Förstudien finns att läsa eller ladda ner på**  
[www.ep.liu.se/ea/is/2006/004/](http://www.ep.liu.se/ea/is/2006/004/)

# Musikerorganisationer; MUC, SMF, SYMF, LINK

Tillsammans är vi starka – det solidariska stridsropet är förstås användbart även i nutida musiksammanhang. Tonsättaren har träffat George Kentros, ordförande i Musikcentrum, som bland annat arbetar med kulturpolitiska frågor. Fackförbunden SMF och SYMF samt föreningen LINK är andra nätverk som gör musikerna starka. Vi reder ut begreppen.

## Musikcentrum

Det var 1970-tal och kollektivism var på modet när Musikcentrum bildades, i samma veva som Teatercentrum, Danscentrum, Författarcentrum och Översättarcentrum.

– De här centrumbildningarna skulle förespråka frilansares och fria grupper intressen, både politiskt och handfast genom att förmedla så mycket kontakter som möjligt, berättar George Kentros. Det som skiljer Musikcentrum från de flesta andra sådana föreningar är att vi är helt ospecifika vad gäller genre.

I Musikcentrum samsas alltså folkmusiker med världsmusiker, nutida musikgrupper och barnvisesångare. Det som förklarar över gränserna är att musiken ska vara ickekommersiell.

– Fast ordet ickekommersiell har blivit ganska laddat helt plötsligt, påpekar George Kentros. Det är inte längre lika självklart att kommersialismen är enbart av ondo i kultursammanhang.

Musikcentrum fungerar delvis som en musikerförmedling. Förmedlaren Kerstin Rybrant Barnö är väl bekant med föreningens cirka 500 medlemmar, och kan lätt tipsa de arrangörer som ringer om vilka grupper som är lämpliga för vilket evenemang.

– Skillnaden mellan Musikcentrum och en vanlig arbetsförmedling är att vi är måna om att kvaliteten på jobben inte sjunker – att det inte är Viking Line eller Gröna lund som ringer.

Ändamålen för Musikcentrum är också att ”verka för ett musikaktivt samhälle” och ”stimulera till debatt i musikpolitiska frågor”. George Kentros, violinist i Pärlor för svin, är själv intresserad av just lobbyingfrågorna. Han ser det som en viktig uppgift för Musikcentrum att – via medlemsbladen – informera sina medlemmar om vad som händer inom kulturpolitiken. Sedan ett par år tillbaka anordnar Musikcentrum också något de kallar för Tonträffar på Stallet i Stockholm.

– På varje träff blandar vi tre olika musikstilar med en kort redogörelse för vad som händer inom musikpolitiken.

Förmedlingsmässigt ligger huvuddelen av Musikcentrums verksamhet på världsmusik, jazz och visor, mycket beroende på att lokalen Jeriko i Malmö är ett världsmusikställe. Men den nutida musiken är alls inte styvmoderligt behandlad. Musikcentrums senaste fyra ordförande har alla sina rötter där. Och ett par konkreta exempel på nutida musiksatsningar är förra årets resa till en elektroakustisk musikfestival på Kuba för fem av Musikcentrums medlemmar, samt det utbildningsprojekt man tillsammans med Eva-Britt Gratte, utvecklar för att föra

ut nutida musik till kommunala musikskolor runtom i landet.

– Sedan hennes tid som fiollärare för klass 0-3 på Gustav Vasaskolan, har hon erfarenhet av att de elever som fick lära sig nutida musiktekniker från början växte mycket fortare som musiker.

## SMF

Svenska Musikerförbundet är ett fackförbund för professionella musiker. De cirka 3 500 medlemmarna är instrumentalmusiker, vokalister, musklärare, ljudtekniker mm. Förbundet har nyligen firat 100-årsjubileum till minne av grundandet 1907. Ordförande är Jan Granvik, som efter sin klassiska gitarrutbildning har arbetat inom pop- och rockgenren, också som producent och ljudtekniker. Tonsättaren Fredrik Österling är förbundssekreterare. SMF ger ut medlemstidningen Musikern.

## SYMF

Sveriges Yrkesmusikerförbund bildades 1984. De cirka 2 200 medlemmarna arbetar i huvudsak med västerländsk konstmusik. De verkar i symfoniorkestrar, på operahus, länsteater- och länsmusikavdelningar samt musikteatrar och privatteatrar. Cirka 650 medlemmar är frilansare. För medlemskap krävs musikhögskoleutbildning eller motsvarande. Förbundsordförande är Bo Olsson, altviolinist i Göteborgs symfoniorkester. Förbundet ger ut tidskriften Symfoni.

## LINK

Levande Interpreter av Ny Konstmusik (LINK) grundades 1999 och är en sammanslutning av svenska musiker som är verksamma inom nutida konstmusik. Föreningen vill sprida nutida konstmusik i Sverige och internationellt. År 2000 tilldelades LINK Föreningen svenska tonsättares Interpretstipendium på 25 000 kronor, för att kunna fortsätta förbättra villkoren för sina medlemmar. Ordförande är pianisten Ingrid Lindgren.

Anna Hedelius · text och bild

[www.muc.a.se](http://www.muc.a.se)

[www.musikerforbundet.se](http://www.musikerforbundet.se)

[www.symf.se](http://www.symf.se)

[www.link.just.nu](http://www.link.just.nu)

## **Två nya kyrkoverk i månaden**

Som Tonsättaren skrev i nr 4/06, kommer Svenska Kyrkan att framgent satsa mer på nyskriven svensk kyrkomusik. Först ut är Storkyrkan i Stockholm, som givit ut är tonsättaren Sven-David Sandström i uppdrag att under tre år komponera två nya verk i månaden, så att de omsider skall täcka alla kyrkoårets söndagar. Det kommer att bli såväl orgelverk, psalmer som "vanlig" körmusik, med början på påskdagen i ett verk för kör, barytonsolo och orgel.

[www.stockholmsdomkyrkoforsamling.se](http://www.stockholmsdomkyrkoforsamling.se)

## **Experimentellt pris**

Vid Manifestgalan på Nalen i Stockholm i februari, delade Svenska Oberoende Musikproducenter ut årets Experimentella Manifestpris till tonsättaren Rolf Enström, för hans skiva Quarks (Caprice). "För att han med konstnärligt egensinne och integritet och med ett starkt förhållande till traditionen, utfört sina klangexperiment och på så sätt bidragit till att ytterligare utvidga den elektroakustiska musikens ständigt expanderande universum."

[www.manifestgalan.se](http://www.manifestgalan.se)

## **Kulturrådet ger och Kulturrådet tar**

I syfte att överföra det ekonomiska ansvaret för länsmusiken till lokala landsting och kommuner, stramar nu Statens Kulturråd åt det statliga stödet till en rad länsmusikorganisationer. Om nu inte landsting och kommuner anser sig har råd att lägga mer pengar på musik, blir konsekvensen att länsmusiken läggs ner eller allvarligt minskas i flera regioner. Musikchefskollegiet, som samlar landets länsmusikchefer, efterlyser en politisk diskussion om hur stort ansvar staten ska ta för länsmusiken, om man vill att det ska finnas kvar professionella musiker ute i landet.

Men Kulturrådet ökar också bidraget till några; ensemblen Neo i Norrbotten får 2 miljoner, Eric Ericsons Kammarkör i Stockholm får 1 miljon – vilket gör att dessa ensembler nu blir permanenta – och Västmanlandsmusiken, Vara Konserthus, Norrlandsoperan och Göteborgsoperan får dela på 3 miljoner för att utveckla dansen. Man säger sig även vilja lyfta fram nutida musikgrupper, samtidigt som stödet till fria musikgrupper minskat med 1,6 miljoner sedan 2004.

[www.kulturradet.se](http://www.kulturradet.se)

## **Ännu mer webradio**

På skottdagen gjorde Sveriges Radio en nystart för sin ljudkonstkanal SRC, med nya verk, nytt utseende och nya funktioner. Även Sällskapet för Elektroakustisk Musik i Sverige (SEAMS) sänder webradio, med elektroakustisk svensk musik. Och naturligtvis fortsätter Tonsättarradion sända musik av nu levande svenska tonsättare. När du vill, var du vill, i din datamaskin.

[www.sr.se/src](http://www.sr.se/src)

[www.seams.nu/broadcast.asp](http://www.seams.nu/broadcast.asp)

[www.tonsattarradion.se](http://www.tonsattarradion.se)

## **Rosenbergpriset & Interpretstipendiet**

Vid Föreningen svenska tonsättares julfestmiddag i december gick Rosenbergpriset – tonsättarnas pris till en tonsättare – till Henrik Strindberg, med motiveringen: "Med en forskarsjäl, som envetet låtit melodiackorden brytas i ett ständigt sökande efter det sanna uttrycket, sådde han i progppoppens brokiga mylla och skördar nu i betydligt bredare ljudande musiklandskap."

Interpretstipendiet – tonsättarnas pris till en musiker – gick till trombonisten Ivo Nilsson med motiveringen "En av musikens allra flitigaste arbetsmyror som aldrig bangar för att göra sina konstnärliga drag oavsett musikens konjunktursväng."

## **Medaljen För Tonkonstens Främjande**

Tonsättaren Bo Nilsson tilldelades vid Kgl Musikaliska Akademiens högtids-sammankomst i höstas Medaljen För Tonkonstens Främjande för att han genom en särpräglad komponistgärning berikat en rad områden inom det svenska musiklivet. Nilsson debuterade som 19-åring 1956 i Kölns radiohus, och var redan ett par år senare för både det svenska folket och internationella kännare den mest kände av alla svenska samtida komponister.

Han har genom åren även samarbetat med Cornelis Vreeswijk, Monika Zetterlund och Tommy Körberg, och skrivit musiken till en rad TV-serier, som Hemsöborna och Bombi Bitt och jag. 2001 utnämndes han till filosofie hedersdoktor vid Luleå tekniska universitet.

## **Byggbolagen satsar på nutida musik**

Tonsättaren Lennart Westman och fotografen Josef Doukkali skall förvandla

NCCs byggprojekt på Rosenlundsterasen på Söder i Stockholm, till ett ljud- och bildkonstverk.

Konstverket skildrar hur ett hus blir till, med inspelade ljud och bilder från hela processen, och kommer att delas ut som inflyttningspresent till de boende i huset och till dem som deltagit i byggarbetet. Dessutom blir det ett uruppförande av verket i samband med inflyttning hösten 2009.

I höstas gjorde AP Fastigheter ett liknande projekt, där man lät fotografbyrån Moment i ett bildspel skildra verksamheterna i Nacka Strand, Telefonplan och det pågående bygget i Kista, till musik av Martin Q Larsson och Leif Jordansson.

## **Ny musik i skolorna**

I ett samarbete mellan Stockholms Saxofonkvartett och STIM/Svensk Musik skapas möjligheter att på ett avspänt och pedagogiskt sätt väcka ungdomars nyfikenhet på ny och okänd musik. Projektet Kontra beräknas pågå i tre år, och består av två delar; den ena riktar sig till ungdomar 6-23 år och den andra till deras ämneslärare.

–Vi vill medverka till att ny musik ska få en lika självklar plats i vår vardag som till exempel ny arkitektur, modern konst, morgondagens design och nya former för litteratur, säger Odd Sneegen, projektledare. Medverka till en attitydförändring, att genom pedagogiskt arbete, seminarier och konserter öka förståelsen och visa att ny konstmusik är spännande och intressant.

Kontra vill också tillsammans med tonsättare ta fram högkvalitativ musik, som är möjlig att framföra tillsammans med ungdomar i olika sammanhang och därigenom ge ungdomarna nya referensramar.

För ämneslärare i musik, svenska, historia, samhällskunskap och naturvetenskapliga ämnen arrangerar Kontra seminarier i nutida musik, och hur man kan göra kopplingar mellan musik och olika skolämnen. Seminarierna leds av Stockholms Saxofonkvartett tillsammans med en moderator med specialkunskap i varje ämne.

[www.kontra.nu](http://www.kontra.nu)

B

PORTO  
BETALTFöreningen svenska tonsättare  
Box 273 27  
102 54 STOCKHOLM

## KONSERTKALENDARIAM

## MARS

- 29 Rolf Martinsson, *Wind Layers*, Swedish Wind Ensemble, dir. Christian Lindberg, Nybrokajen 11, Stockholm
- 29 Mats Larsson Gothe, *Poet and prophetess*, Norrlands-Operans kör, Cape Town Opera Vocal Ensemble, Symfoniorkestern vid NorrlandsOperan, dir Jonas Alber, NorrlandsOperan, Umeå. **Uruppförande**
- 29 Krister Hansén, *Luciano*, Konsert för Violin och Kammarorkester, The Piccola Orchestra '900, Simone Vecchia conductor, Auditorium Parco della Musica Goffredo Petrassi Hall, Rome, Italy. **Uruppförande**
- 30 Mirjam Tally, *Õö*, Soloists and orchestra of Georg Ots Music School, 16:00, Russian Theatre, Tallinn, Estland.

## APRIL

- 02 Lennart Westman, *Aires Acondicionados*, solo-oboe och elektronisk bandstämma, Ricardo Riveiro, 19:00 Maestría en Música, Caracas, Venezuela.
- 03 Kent Olofsson, *Corde (I. Fascia – II. Collagene – II.I Colloide)* – för gitarrer och orkester, Stefan Östersjö – gitarrer, Malmö SymfoniOrkester, dir. Mario Venzago, kl 19:30 Konserthuset Malmö. **Uruppförande**
- 03 Benjamin Staern, *Ballo per tromba naturale e archi*, Pierre Torwald, naturtrumpet, Uppsala Kammarorkester, dir. Eva Ollikainen, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala.
- 03 Mirjam Tally, *Vool*, Kristi Mühling (kannel), Tarmo Johannes (flute), Sirje Mõttus (accordion), Ülo Pikkov (video), 21:00, cinema Sõprus, Tallinn, Estland.
- 03 Håkan Larsson, *Minnets röster*, för orkester, Uppsala Kammarorkester, dir Eva Ollikainen, Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala. **Uruppförande**
- 04 Dror Feiler, *Halat Hisar (Under siege)*, for Amplified Bass Flute, Prepared Piano and Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Carin Levine, Amplified Bass Flute Jan Philip Schulze, Piano and Prepared Piano Conductor: Roland Kluttig, 20:00, Munich, Herkulesaal der Residenz. **Uruppförande**
- 06 Johannes Jansson, *Samtal med natten*, Susanne Ronner Larsson, Linköpings Symfoniorkester, dir Leif Wangin, Linköpings konserthus, Linköping. **Uruppförande**
- 06 Vladimir Levitt, *Simple Serenade*, Sofia kammarorkester, dir. Arne Johansson, 18:00 Sofiakyrkan, Stockholm.
- 06 Fredrik Sixten, *Triptyk*, Mourning Blues, Prelude et Fugue m.fl orgelverk, 18:00 Vänersborgs kyrka.
- 06 Jesper Nordin, *Blockflöjtskonsert*, Anna Petrini & Jönköping Sinfonietta, Jönköping.
- 10 Mirjam Tally, *2 pages, 122 words on music and dance*, Estonian National Male Choir, dir. Kaspars Putnins, 21:00 Estonia Concert Hall, Tallinn, Estland.
- 10 Ragnar Grippe, *Vox altra*, EAM, Florida University, Gainesville, USA. **Uruppförande**
- 11 Peter Schuback, *Atos*, **Uruppförande**  
Miklós Maros, *Kreuzstich*, **Uruppförande**  
Duo Gelland, 21:00 Bio Roxy, Örebro.

- 11 Jonas Asplund, *Forms of the floating fragments*, violinduo, Duo Gelland, 21.00, Bio Roxy, Örebro. **Uruppförande**
- 13 Catharina Palmér, *Kärlekstecken*, för två röster och stråkar, Marianne Bengtson, Karl-Magnus Fredriksson, Musica Vitae, dir Staffan Larson, Malmö. **Uruppförande**
- 13 Fredrik Sixten, *Ave Verum Corpus*, Stockholms Gosskör, dir. Roland Nilsson, 18:00 Gustav Vasa kyrka, Stockholm.
- 16 Karin Rehnqvist, *Famma mig (Embrace me)*, för vokalkvartett och sinfonietta London Sinfonietta/ dir Pierre-André Valade Queen Elizabeth Hall, London 19.30. **Uruppförande**
- 18 Miklós Maros, *Elfentanz*, Tünde Flute Quartet, 13:00 Balassagyarmat, Ungern. **Uruppförande**
- 20 Rolf Martinsson, *Carillon*, AERO-ensemblen, dir. Håkan Hardenberger, 14.00 Dunkers Kulturhus, Helsingborg.
- 23 Rolf Martinsson, *Open Mind*, Malmö Symfoniorkester, dir. Vassily Sinaisky, Studio Acusticum, Piteå. Även 24/4 Kulturens Hus, Luleå. Även 25/4, NorrlandsOperan, Umeå. Även 26/4 Sporthallen, Östersund
- 24 Jan Bark och Folke Rabe m.fl., *Narrskeppet*, videoversion, Nya Kulturkvartetten, 19:00, Konsthallen, Sandviken.
- 24 Folke Rabe, *ARGH!+Cyklon+VA??*, EAM, 19:00, Konsthallen, Sandviken.
- 24 Anders Nilsson, *Symfoni I*, Kgl. Filharmonikerna, dir. Petter Sundkvist, 19.30 Konserthuset, Stockholm.
- 25 Anders Nilsson, *Pianotrio; Divertimento* för stråkkvartett, piano fl. och klar.; *Elegische fragmente* för sopran, piano och band, Talekvartetten, musiker fr. Kgl. Filharm. Per Lundberg, piano, Katarina Böhm, sopran, Kl. 12.00 Konserthuset, Stockholm
- 26 Anders Nilsson, *[Nytt verk]*, **Uruppförande** *Concerto grosso I* f.saxofonkvartett och ork., *Mind the Gap!*, *Symfoni II (Symfoniska danser)*, solister Rollin' Phones, Kgl. Filharmonikerna, dir. Petter Sundkvist, 19.30 Konserthuset, Stockholm
- 26 Stefan Klaverdal, *Bonorum summum omnium*, för sopran, orkester & dator. Akademiska Kapellet, Universitets-aulan, Lund. **Uruppförande**
- 26 Jonas Asplund, *The disease/decease of the Lady Madeline*, Mia Asplund-sopran, Sofia Gustavsson-slagverk, Carl-Fredrik Ahlstedt-gitar, EAM, 15:00 Uruppförandeklubben, Västerås konserthus. **Uruppförande**
- 27 Anders Nilsson, Seminariekonsert 1: *Stråkkvartett 1, [Nytt stycke]* för saxofonkvartett **Uruppförande**  
Seminariekonsert 2: *Stråkkvartett 2, Fem orkestrala stycken för piano*, Martin Sturfält, piano, Rollin' Phones, Konserthuset, Stockholm.
- 27 Kristina Forsman, *Vila, vila... och Miserere*, Henrik Cervin orgel, Falkenberg, S:t Laurenti kyrkan 17.00.
- 27 Dag Lundin, *Serenade*, f. 5-st celloorkester, ensemble Cellobron, dir. Camilla Arvidsson, kl. 16 Västerås Konserthus, Västerås.