

Repertoarstatistik

över arton orkestrar och fem operahus
i Sverige spelåret 2014/15.

Datum: 2015-05-20

Uppdaterad 2015-06-10

fst / FÖRENINGEN
SVENSKA
TONSÄTTARE



FST - Föreningen Svenska Tonsättare

Facebook: www.facebook.com/svenskatonsattare

kansli@fst.se

www.fst.se

KVAST - Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare

Facebook: www.facebook.com/KvinnligAnhopning

kvast@kvast.org

www.kvast.org

Formgivning

DAH – Design Annika Holmdahl

Tryck

Ineko Stockholm

Innehållsförteckning

Förord	3
Så har vi räknat	4–5
Sammanställning arton orkestrar	6–9
Camerata Nordica	10
Dalasinfoniettan	11
Gävle Symfoniorkester.....	12
Göteborgs Symfoniker.....	13
Helsingborgs Symfoniorkester.....	14
Jönköpings Sinfonietta	15
Kungliga Filharmoniska Orkestern.....	16
Malmö Symfoniorkester.....	17
Musica Vitae	18
Nordiska Kammarorkestern	19
Norrköpings Symfoniorkester	20
NorrlandsOperans Symfoniorkester.....	21
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker	22
Svenska Kammarorkestern.....	23
Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören	24
Uppsala Kammarorkester.....	25
Wermland Opera orkester	26
Västerås Sinfonietta	27
Sammanställning fem operahus	28–29
GöteborgsOperan.....	30
Kungliga Operan.....	31
Malmö Opera	32
NorrlandsOperan.....	33
Wermland Opera.....	34
Sammanställning kammarmusik	35
Kulturpolitiska mål	36

Förord

Vem har komponerat musiken som framförs av svenska musikinstitutioner? För att ta reda på svaret har Föreningen Svenska Tonsättare (FST) tillsammans med Kvinnlig anhopning av svenska tonsättare (KVAST) undersökt repertoaren vid 23 musik- och opera-institutioner utifrån tre aspekter:

- Balansen mellan män och kvinnor.
- Balansen mellan svenskt och utländskt.
- Balansen mellan nykomponerad och äldre musik.

I Sverige går ca 95%¹ av de medel som staten satsar på musik till musikinstitutionerna. Det uppdrag medborgarna har givit dessa institutioner är att de ska erbjuda musikaliska upplevelser av hög kvalitet, där nyskapande är prioriterat. I de nationella kulturpolitiska målen läser vi bland annat att kulturen ska vara en dynamisk och utmanande kraft, att man vill främja kvalitet och konstnärlig förnyelse, samt att man vill prioritera förbättrade villkor för den nyskapande kulturen och ett kulturarv för framtiden. Vi läser också att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet – kvinnor som män. I kulturarvet ingår även kvinnliga tonsättare. Är det då i slutändan detta vi får ut av institutionernas verksamhet?

Denna rapport är en vidareutveckling av den räkning KVAST genomfört sedan 2008 och ett sätt att skapa en fördjupad och samlad bild av vilken musik som spelas i det offentliga rummet i Sverige. Rapporten är sammanställd utifrån institutionernas säsongsprogram och är tänkt att fungera som underlag när vi i dialog med musikinstitutionerna och deras huvudmän arbetar för att statens kulturpolitiska mål och prioriteringar tydligare ska återspeglas i den musik som presenteras av institutionerna. Repertoarstatistiken ska uppdateras årligen.

Med offentliga medel ska man inte följa minsta motståndets lag. Musikinstitutionernas uppdrag är att vara en dynamisk och utmanande kraft och presentera en balanserad repertoar för svenska medborgare. En balans mellan gammalt och nytt, balans mellan svenskt och internationellt kulturarv, balans mellan musik av kvinnor och män. Det är vår fasta tro att även musikinstitutionerna och deras huvudmän vill att statens och deras egna kulturpolitiska prioriteringar återspeglas i den repertoar de presenterar.

Martin Q Larsson, ordförande FST

Maria Lithell Flyg, ordförande KVAST

¹ Budgetpropositionen 2010, kapitel 17, Kultur, medier trossamfund och fritid.

Så har vi räknat

Repertoarstatistiken omfattar:

Arton orkestrars och fem operahus säsongsprogram för 2014 års höstsäsong samt 2015 års vårsäsong har räknats i totalt antal framförda minuter (*durata*). Statistiken omfattar all musik som presenteras i säsongsprogrammen uppdelat på de arton orkestrarna (orkestermusik) och de fem operahusen (opera och musikal). De flesta orkestrar presenterar även kammarmusik och i de fall den finns med i säsongsprogrammen finns den även med i denna statistik. Statistiken över kammarmusiken är dock ofullständig på grund av ospecificerade säsongsprogram och redovisas därför här separat och utan lika fullständiga specifikationer som orkestermusik och opera- och musikalmusiken.

Totalt antal minuter framförd musik (*durata*) redovisas i kategorierna:

- Kön
- Kompositionsland
- Kompositionsår

Bakgrund till Repertoarstatistiken

Samarbetet mellan KVAST och FST som har lett fram till denna rapport startade i september 2014. Till projektledare utsågs Per-Åke Byström som 2011-13 ansvarat för KVASTs årliga genomgång av de offentligt finansierade orkestrarnas generalprogram, den så kallade *Kvast-statistiken*. Per-Åke Byström har med assistans av Girilal Baars genomfört räkningen som ligger till grund för denna rapport.

Från huvud för huvud till *durata* och andra förändringar

Ända sedan tonsättaren Karin Rehnqvist våren 2008 gjorde den första genomlysningen av samtliga nationella orkestrars generalprogram, har KVAST räknat manligt/kvinnligt. I *Kvast-statistiken* har varje presenterat verk i generalprogrammen varit lika mycket värt; huvud för huvud. En Mahler-symfoni vägde lika tungt som ett fem-minutersverk av exempelvis en nutida svensk tonsättare.

I och med samarbetet med FST kunde ambitionsnivån höjas väsentligt i denna första gemensamma *Repertoarstatistik*. Projektet omfattar nu en nationell genomlysning av samtliga arton offentligt finansierade orkestrar samt fem operainstitutioner. Även kammarmusikframföranden i orkestrarnas regi har kunnat läggas till som en separat del.

Den största förändringen mot tidigare statistik avser noteringen av *durata*/speltider. Kompositionsår noteras nu i 100- eller 50-års-spänn, och nyare verk har fått ett något snävare spänn, 1984-2014 samt uruppföranden. *Kvast-statistiken* noterade 'ny musik' från 1960 och framåt, i denna rapport avser alltså 'ny musik' musik från 1984 och framåt. Detta innebär att det är tydligare hur mycket musik som spelas av en nutida tonsättare som jobbat från 20–50 års ålder.

Källor

Repertoarstatistiken 2014-15 bygger på samma förutsättningar och metod som tillämpats i den tidigare *Kvast-statistiken* där musikinstitutionernas egna generalprogram (säsongsprogram som är offentligt tillgängliga, det vill säga så som de presenteras i tryckt eller webbpublicerad form) använts som källmaterial. Samtliga framföranden har noterats, även ospecificerade program, med kompositör – titel – durata – nation – kompositionsår – dirigent – uruppföranden. I de fall säsongsprogrammen inte specificerat duratan har STIM och Svensk Musik konsulteras för att få fram dessa uppgifter.

Insamlingen av data (säsongsprogram) startade i oktober/november 2014 och kompletterades i januari-mars 2015. Säsongsprogrammen, utom i tre–fyra fall, har kunnat laddas ned från respektive institutions webbplats. Ett säsongsprogram fanns endast i tryckt utförande och ett par-tre har fått 'hackas för hand' från konserthusens evenemangssidor på webben. I ett par fall har repertoarunderlaget mailats och i ett fall har underlaget skickats som inskannade bilder av tryckt program.

Urval

Repertoargenomgången omfattar Sveriges statligt finansierade orkestrar och operahus – **följande orkestrar:** Camerata Nordica, Dalasinfoniettan, Gävle Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker, Helsingborgs Symfoniorkester, Jönköpings Sinfonietta, Kungliga Filharmoniska Orkestern, Malmö Symfoniorkester, Musica Vitae, Nordiska Kammarorkestern, Norrköpings Symfoniorkester, NorrlandsOperans Symfoniorkester, Stockholms Läns Blåarsymfoniker, Svenska Kammarorkestern, Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören, Uppsala Kammarorkester, Västerås Sinfonietta samt Wermland Operas orkester.

Repertoargenomgången omfattar **följande operahus:** Kungliga Operan, Göteborgs-Operan, Malmö Opera, NorrlandsOperan samt Wermland Opera. Repertoargenomgången omfattar även **kammarmusik** som framförts hos Dalasinfoniettan, Göteborgs Symfoniker, Gävle Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Kungliga Filharmoniska Orkestern, Malmö Symfoniorkester, Nordiska Kammarorkestern, Norrköpings Symfoniorkester samt Uppsala Kammarsolister.

Tryckfel och korrigeringar

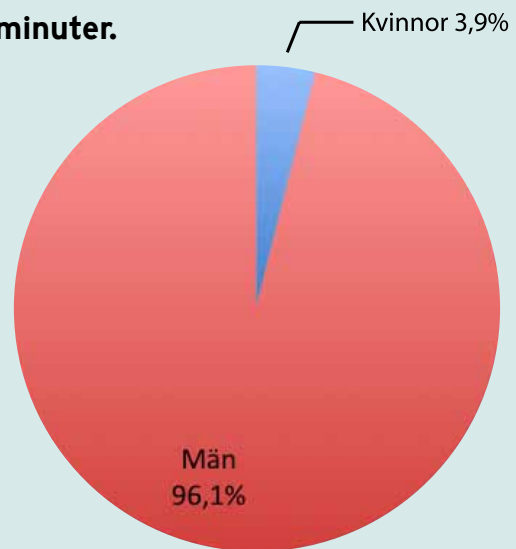
Eventuella upptäckta tryckfel i denna rapport liksom eventuella övriga korrigeringar publiceras på www.fst.se/repertoarstatistik

Sammanställning arton orkestrar

Framförd musik säsongen 2014/15: 30 153 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män	96,1 %
Musik komponerad av kvinnor	3,9 %

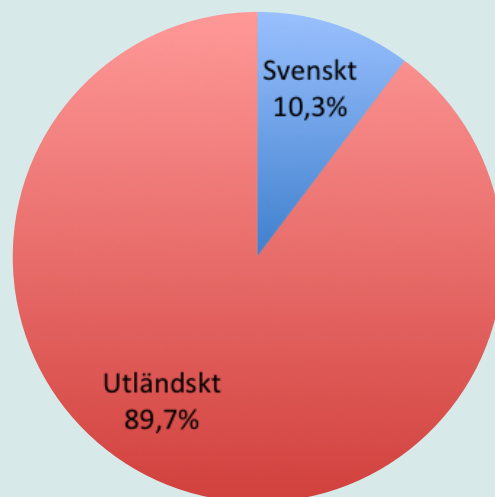


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare	10,3 %
Musik komponerad av utländska tonsättare tot	89,7 %

Varav:

GER	26,6%
AUT	14,4%
RUS	12,9 %
FRA	7,8 %
GBR	5,4 %
FIN	5,0 %
ITA	3,9 %
DAN	3,2 %
USA	2,9 %
NOR	2,3 %
CZE	1,2 %
HUN	1,2 %
EST	0,8 %
ROM	0,5 %
ESP	0,4 %
POL	0,4 %
ARG	0,2 %
HEL	0,2 %
AUS	0,14 %
BEL	0,06 %
JPN	0,03 %
BRA	0,03 %
ISL	0,02 %
SLO	0,02 %
MEX	0,02 %
NLD	0,01 %

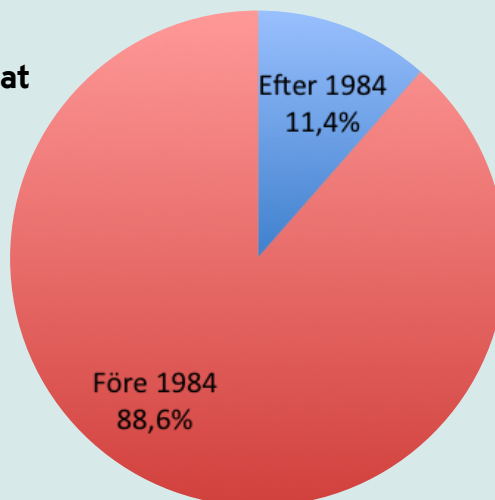


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Musik komponerad efter 1984	11,4 %
Musik komponerad före 1984	88,6 %

Spec:

Uruppföranden	2,0 %
Musik komponerad (1984-2014)	9,4 %
Musik komponerad (1950-1983)	6,2 %
Musik komponerad (1900-1950)	30,2 %
Musik komponerad (1850-1900)	24,9 %
Musik komponerad (1800-1850)	11,8 %
Musik komponerad (1700-1800)	14,3 %
Musik komponerad (1600-1700)	1,0 %
Musik komponerad (1400-1600)	0,2 %



Kompositionsår

Orkester	Kompositionsår										
	Män	Kvinnor	1400– 1600	1600– 1700	1700– 1800	1800– 1850	1850– 1900	1900– 1950	1950– 1983	1984– 2014	Ur- uppf.
MSO	2058	23			291	100	666	760	189	12	25
Gävle SO	1192	32			291	169	395	228	55	88	42
Dalasinf.	1538	33			880	44	392	373	24	148	
HSO	1893	22			173	434	433	494	7	275	14
Sv. Kammarork.	1056	49			320	372		309	32	49	20
Nord. Kammarork.	365	28			99	28	45	112		26	40
Musica Vitae	1618	216	12		285	234	413	223	98	494	58
Västerås Sinf.	975	57		160	301	116	44	162	14	100	65
SLB	424	137	40		5	13	80	218	62	225	30
Jönköpings Sinf.	297	13		20	100	133		45		13	
NO SO	856	57		6	44	27	199	198	150	160	40
Cam. Nordica	903	48			122		372	282	68	123	
Uppsala Kammarork.	883	30			62	110	255	307	92	53	25
SON	1438	32			102	127	469	515	48	130	44
WO ork.	384	38		15	150	52	59	118	43	23	
KFO	4365	149		80	295	511	1533	1448	372	361	10
SR SO	4189	98		7	617	616	896	1284	422	376	30
GSO	4535	122	10		183	494	1287	2066	200	195	167
Summa durata	28969	1184	62	288	4320	3580	7538	9142	1876	2851	610
Andel av tot durata	96,1%	3,9%	0,2%	1,0%	14,3%	11,8%	24,9%	30,2%	6,2%	9,4%	2,0%

Nationalitet

Orkester	SWE	GER	AUT	RUS	FRA	GBR	FIN	ITA	DAN	USA	NOR	CZE	HUN
MSO	186	120	466	647	74		87	6	35	46			123
Gävle SO	77	283	363	219	105	53	43				15	38	30
Dalasinff.	196	604	105	151	109	474		18					
HSO	156	545	143	183	152	103	60	171	96	147	30	38	80
Sv. Kammarork.	30	582	141	17	35	97	89						
Nord. Kammarork.	101	69	71	24					40				
Musica Vitae	314	418	176	268		57	44		15	210	212		
Västerås Sinf.	166	350	120		64		38	90			21		
SLB	158	46	48	10		103		74	14	66			16
Jönköpings Sinf.	28	152	100				5		15		5		
NO SO	130	169	19	123	28	129	39	26	40	28	28	47	
Cam. Nordica	48	374	42	40	12				60	28	84	28	
Uppsala Kammarork.	94	104	113	25			134				13	50	
SON	137	238	175	342	218	12	107	23	33	112	20	7	
WO ork.	46	52	158	21	47					23	90	25	8
KFO	704	1397	600	807	226	168	253	30	204	52		130	
SR SO	105	999	644	276	942	242	92	501	72	18	90		84
GSO	347	1322	732	624	274	152	485	219	322	114	55		10
Summa durata	3023	7824	4216	3777	2286	1590	1476	1158	946	844	663	363	351
Andel av tot durata	10,3%	26,6%	14,4%	12,9%	7,8%	5,4%	5,0%	3,9%	3,2%	2,9%	2,3%	1,2%	1,2%

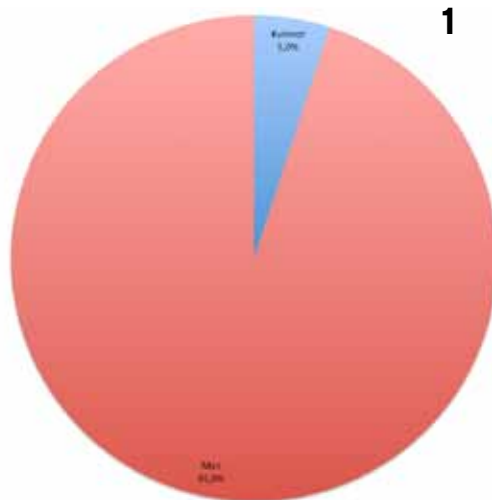
EST	ROM	ESP	POL	ARG	HEL	AUS	BEL	JPN	BRA	ISL	SLO	MEX	NLD
			11										4
				24									
			40										
		62			32	20							
			14			22							
3			23										
										5			
31								10					
36	160			39									
9		63											
		5											
									10				
							18					5	
163			15								5		
		2			25								
242	160	132	103	63	57	42	18	10	10	5	5	5	4
0,8%	0,5%	0,4%	0,4%	0,2%	0,2%	0,14%	0,06%	0,03%	0,03%	0,02%	0,02%	0,02%	0,01%

Camerata Nordica

Framförd musik säsongen 2014/15: 951 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **95 %**
 Musik komponerad av kvinnor **5 %**

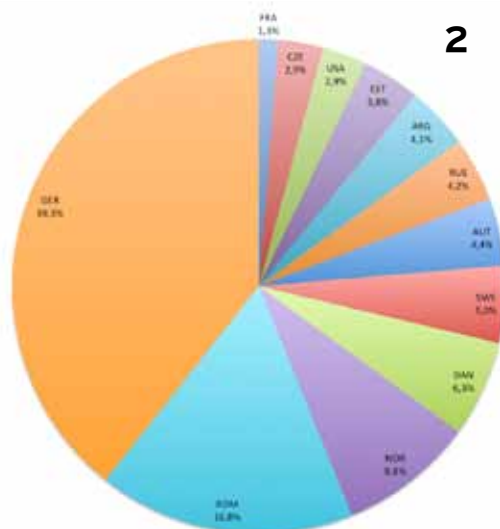


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **5 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **95 %**

Varav:

GER	39,3%
ROM	16,8%
NOR	8,8%
DAN	6,3%
AUT	4,4%
RUS	4,2%
ARG	4,1%
EST	3,8%
CZE	2,9%
USA	2,9%
FRA	1,3%

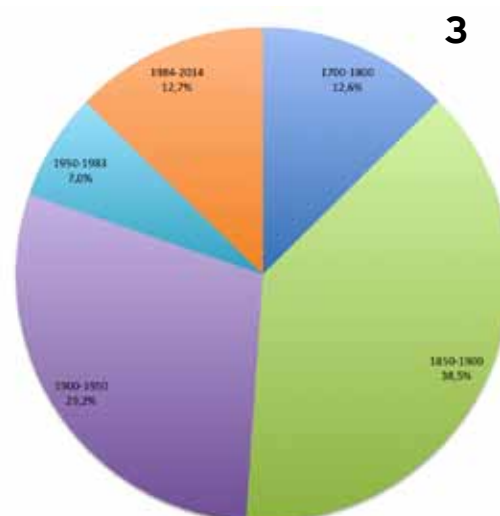


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **12,7 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **87,3 %**

Spec:

Musik komponerad (1984-2014)	12,7 %
Musik komponerad (1950-1983)	7 %
Musik komponerad (1900-1950)	29,2 %
Musik komponerad (1850-1900)	38,5 %
Musik komponerad (1700-1800)	12,6 %

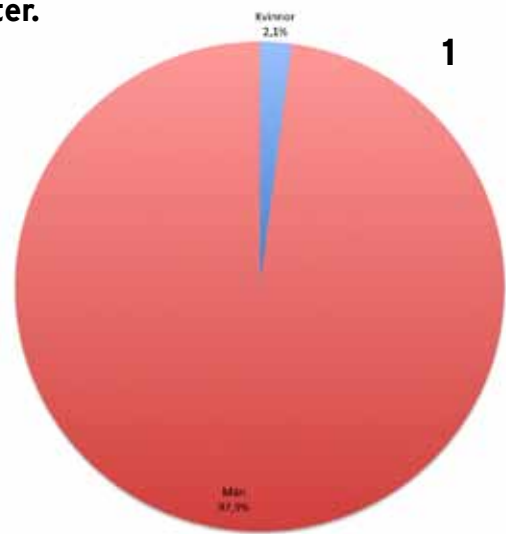


Dalasinfontan

Framförd musik säsongen 2014/15: 1 571 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **97,9 %**
Musik komponerad av kvinnor **2,1 %**

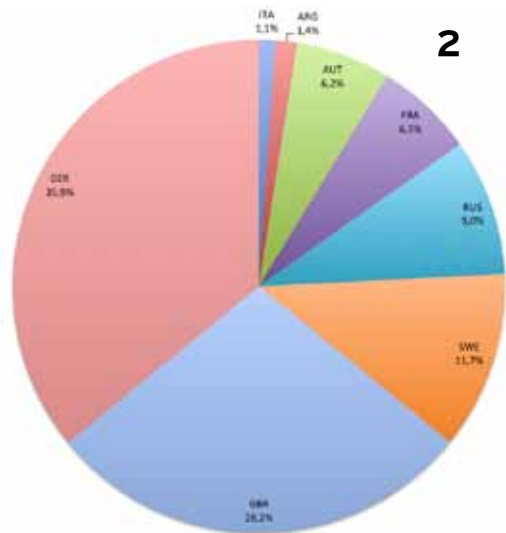


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **11,7 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **88,3 %**

Varav:

GER	35,9%
GBR	28,2%
RUS	9,0%
FRA	6,5%
AUT	6,2%
ARG	1,4%
ITA	1,1%

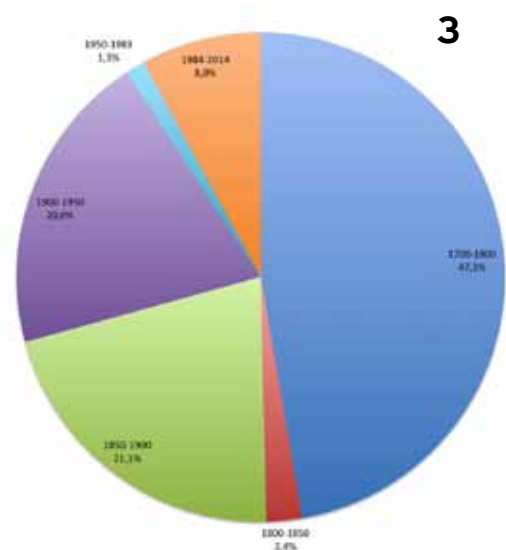


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **8 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **92 %**

Spec:

Musik komponerad (1984-2014)	8 %
Musik komponerad (1950-1983)	1,3 %
Musik komponerad (1900-1950)	20 %
Musik komponerad (1850-1900)	21,1 %
Musik komponerad (1800-1850)	2,4 %
Musik komponerad (1700-1800)	47,3 %

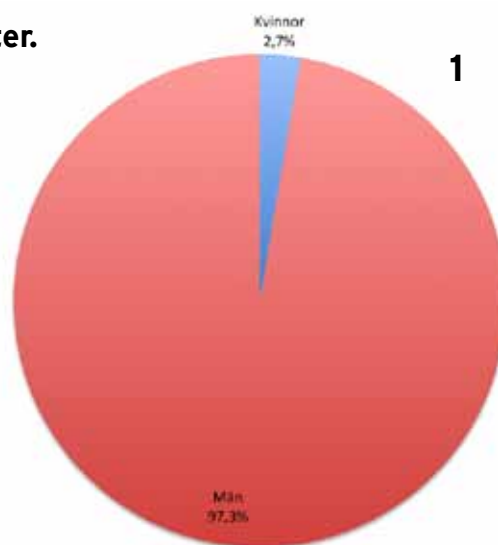


Gävle Symfoniorkester

Framförd musik säsongen 2014/15: 1 224 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **97,3 %**
 Musik komponerad av kvinnor **2,7 %**

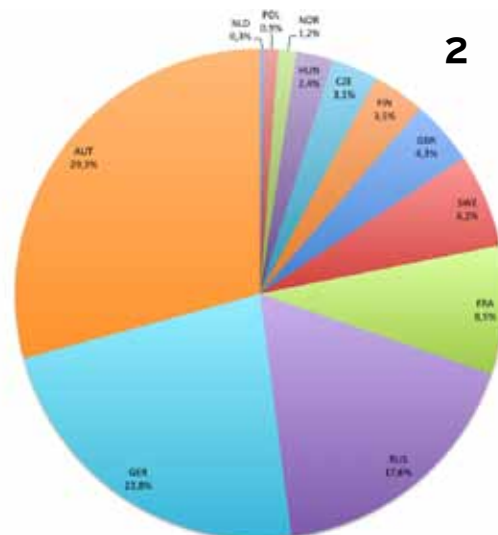


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **6,2 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **93,8 %**

Varav:

AUT	29,3%
GER	22,8%
RUS	17,6%
FRA	8,5%
GBR	4,3%
FIN	3,5%
CZE	3,1%
HUN	2,4%
NOR	1,2%
POL	0,9%
NLD	0,3%

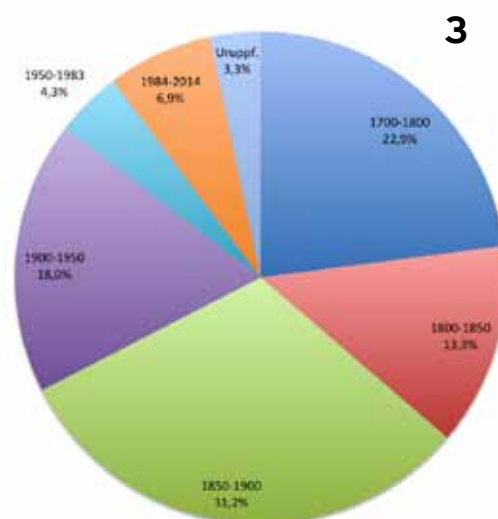


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **10,2 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **89,8 %**

Spec:

Uruppföranden	3,3%
Musik komponerad (1984-2014)	6,9%
Musik komponerad (1950-1983)	4,3%
Musik komponerad (1900-1950)	18%
Musik komponerad (1850-1900)	31,2%
Musik komponerad (1800-1850)	13,3%
Musik komponerad (1700-1800)	22,9%

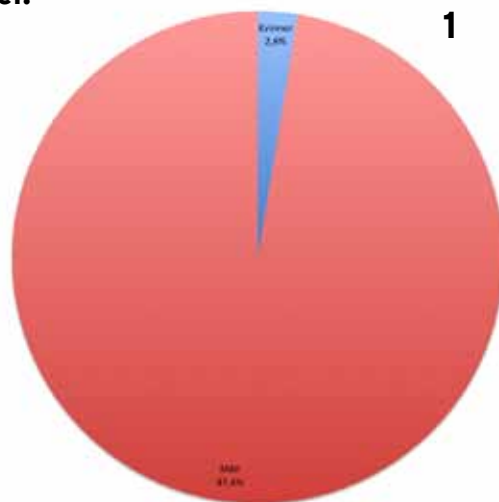


Göteborgs Symfoniker

Framförd musik säsongen 2014/15: 4 657minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **97,4 %**
 Musik komponerad av kvinnor **2,6 %**

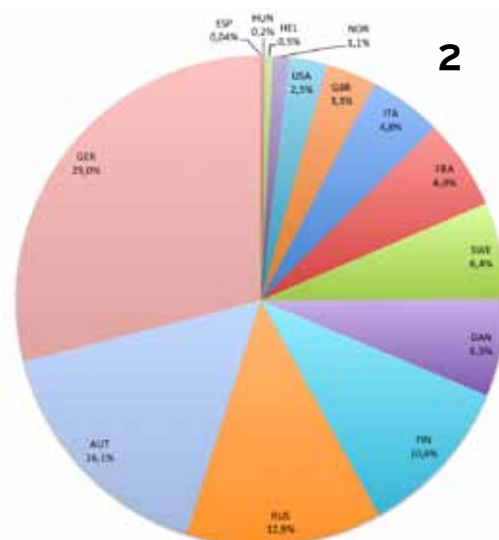


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **6,4 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **93,6 %**

Varav:

GER	29,0%
AUT	16,1%
RUS	12,9%
FIN	10,6%
DAN	6,5%
FRA	6,0%
ITA	4,8%
GBR	3,3%
USA	2,5%
NOR	1,1%
HEL	0,5%
HUN	0,2%
ESP	0,04%

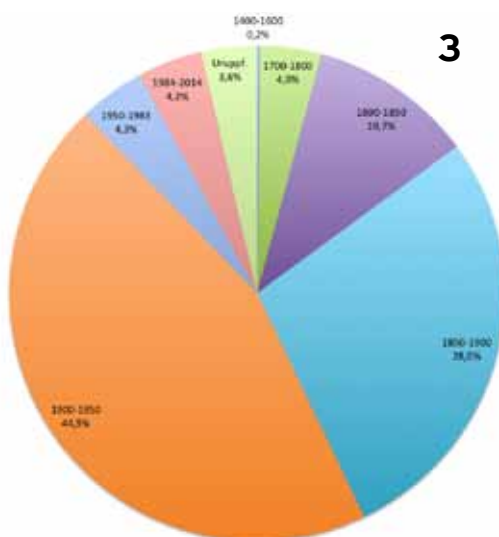


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **7,8 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **92,2 %**

Spec:

Uruppföranden	3,6%
Musik komponerad (1984-2014)	4,2%
Musik komponerad (1950-1983)	4,3%
Musik komponerad (1900-1950)	44,9%
Musik komponerad (1850-1900)	28,0%
Musik komponerad (1800-1850)	10,7%
Musik komponerad (1700-1800)	4,0%
Musik komponerad (1400-1600)	0,2%

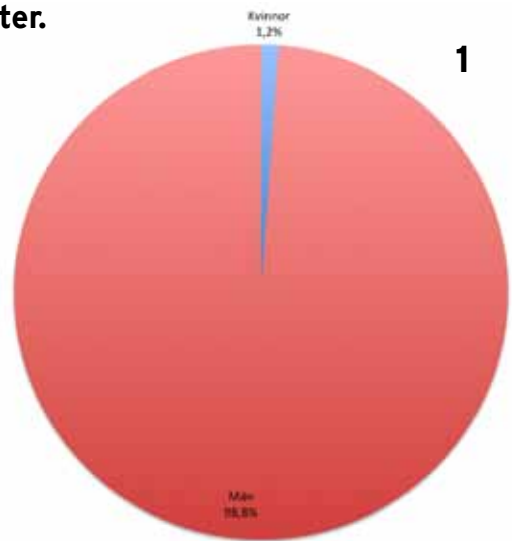


Helsingborgs Symfoniorkester

Framförd musik säsongen 2014/15: 1 915 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **98,8 %**
Musik komponerad av kvinnor **1,2 %**

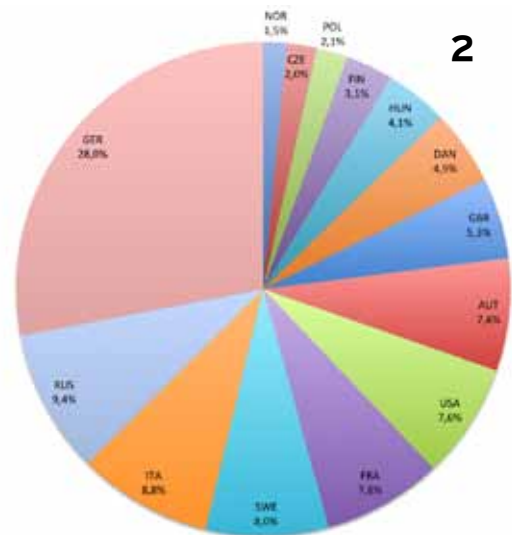


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **8 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **92 %**

Varav:

GER	28 %
RUS	9,4 %
ITA	8,8 %
FRA	7,8 %
USA	7,6 %
AUT	7,4 %
GBR	5,3 %
DAN	4,9 %
HUN	4,1 %
FIN	3,1 %
POL	2,1 %
CZE	2 %
NOR	1,5 %

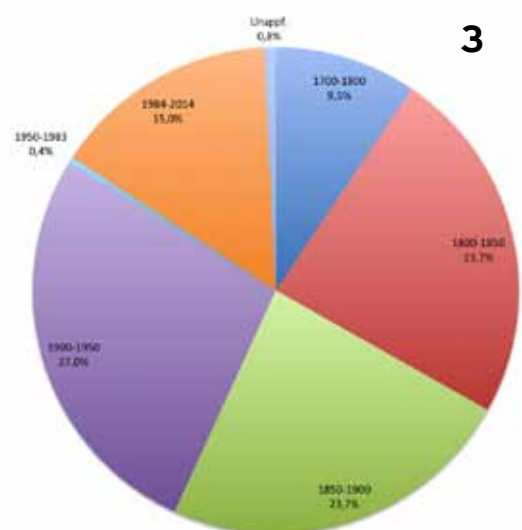


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **15,8 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **84,2 %**

Spec:

Uruppföranden	0,8 %
Musik komponerad (1984-2014)	15 %
Musik komponerad (1950-1983)	0,4 %
Musik komponerad (1900-1950)	27 %
Musik komponerad (1850-1900)	23,7 %
Musik komponerad (1800-1850)	23,7 %
Musik komponerad (1700-1800)	9,5 %

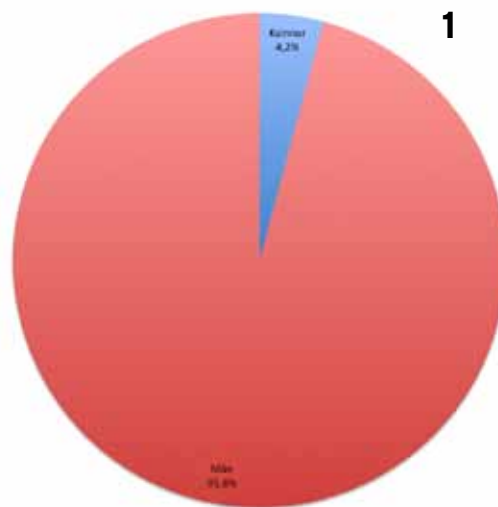


Jönköpings Sinfonietta

Framförd musik säsongen 2014/15: 310 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **95,8 %**
 Musik komponerad av kvinnor **4,2 %**

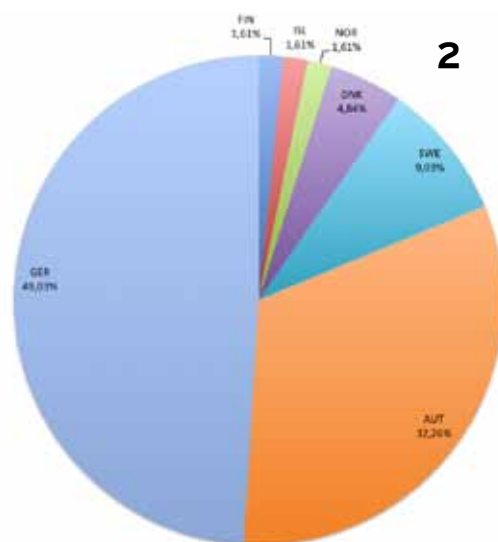


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **9,03 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **90,97 %**

Varav:

GER	49,03 %
AUT	32,26 %
DAN	4,84 %
FIN	1,61 %
ISL	1,61 %
NOR	1,61 %

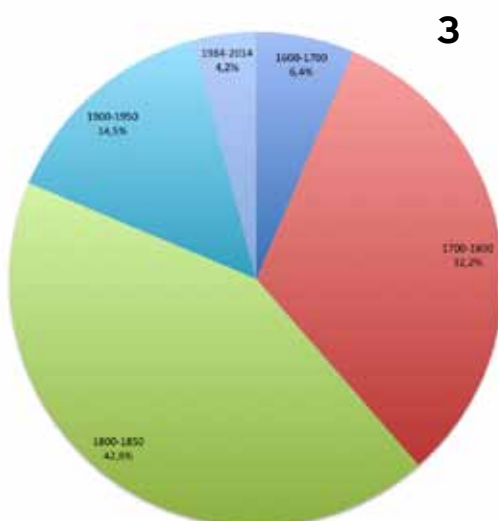


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **4,2 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **95,8 %**

Spec:

Musik komponerad (1984-2014)	4,2 %
Musik komponerad (1900-1950)	14,5 %
Musik komponerad (1800-1850)	42,8 %
Musik komponerad (1700-1800)	32,2 %
Musik komponerad (1600-1700)	6,4 %

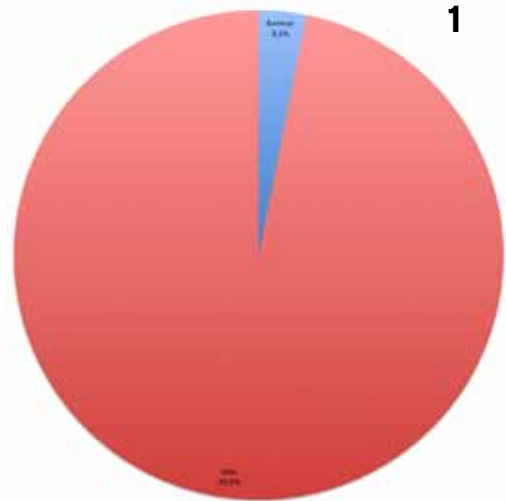


Kungliga Filharmoniska Orkestern

Framförd musik säsongen 2014/15: 4 514 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män	96,9 %
Musik komponerad av kvinnor	3,1 %

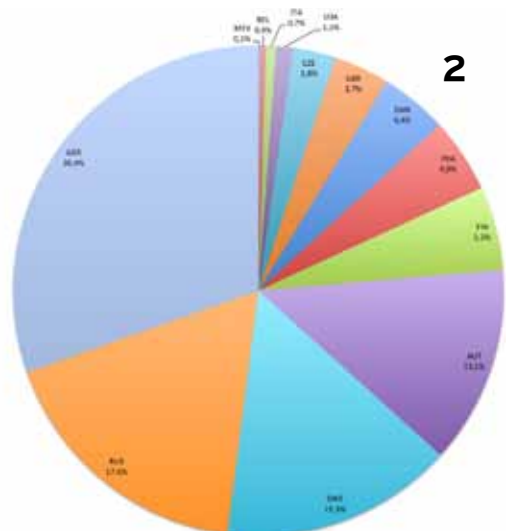


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare	15,3 %
Musik komponerad av utländska tonsättare tot	84,7 %

Varav:

GER	30,4 %
RUS	17,6 %
AUT	13,1 %
FIN	5,5 %
FRA	4,9 %
DAN	4,4 %
GBR	3,7 %
CZE	2,8 %
USA	1,1 %
ITA	0,7 %
BEL	0,4 %
MEX	0,1 %

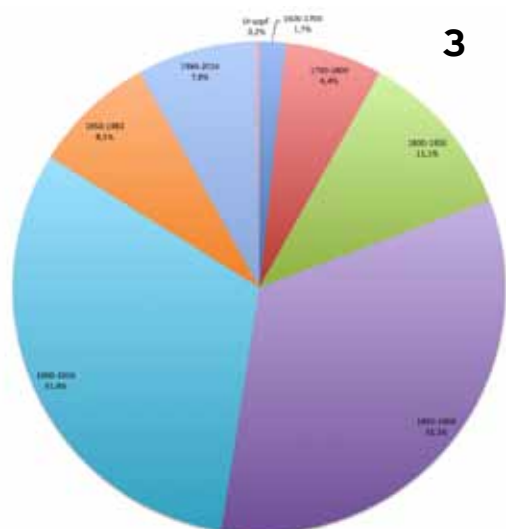


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015)	8 %
Tidigare komponerad musik (-> 1983)	92 %

Spec:

Uruppföranden	0,2 %
Musik komponerad (1984-2014)	7,8 %
Musik komponerad (1950-1983)	8,1 %
Musik komponerad (1900-1950)	31,4 %
Musik komponerad (1850-1900)	33,3 %
Musik komponerad (1800-1850)	11,1 %
Musik komponerad (1700-1800)	6,4 %
Musik komponerad (1600-1700)	1,7 %

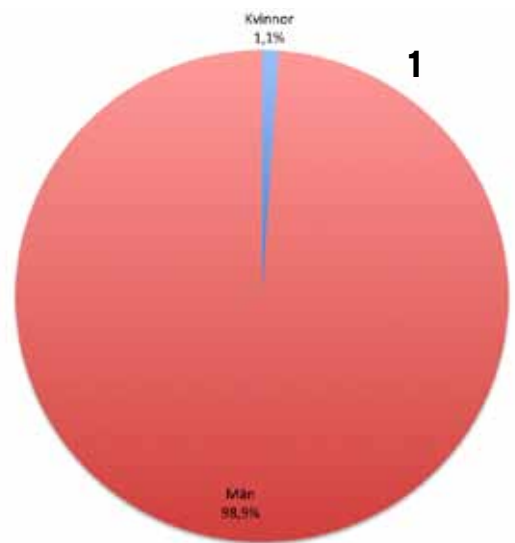


Malmö Symfoniorkester

Framförd musik säsongen 2014/15: 2 081 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **98,9 %**
Musik komponerad av kvinnor **1,1 %**

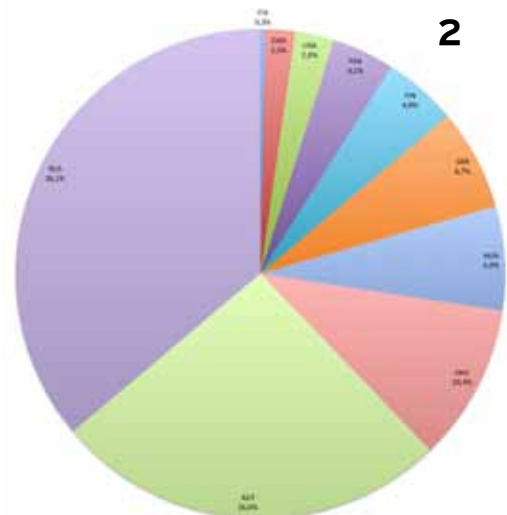


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **10,4 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **89,6 %**

Varav:

RUS	36,1 %
AUT	26 %
HUN	6,9 %
GER	6,7 %
FIN	4,9 %
FRA	4,1 %
USA	2,6 %
DAN	2 %
ITA	0,3 %

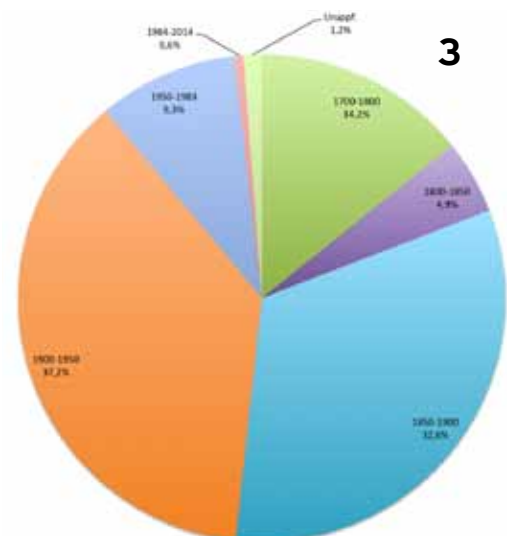


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **1,8 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **98,2 %**

Spec:

Uruppföranden	1,2 %
Musik komponerad (1984-2014)	0,6 %
Musik komponerad (1950-1983)	9,3 %
Musik komponerad (1900-1950)	37,2 %
Musik komponerad (1850-1900)	32,6 %
Musik komponerad (1800-1850)	4,9 %
Musik komponerad (1700-1800)	14,2 %

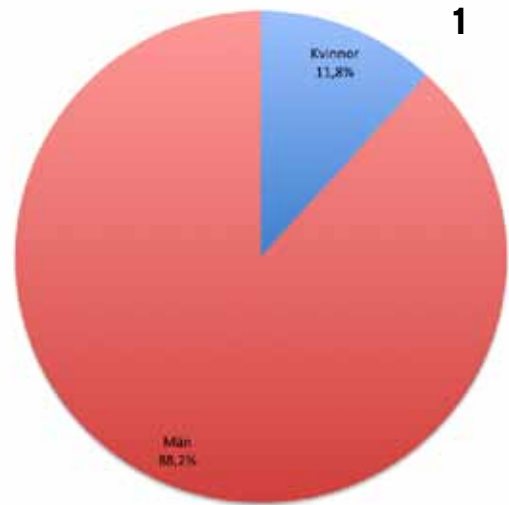


Musica Vitae

Framförd musik säsongen 2014/15: 1 834 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **88,2 %**
Musik komponerad av kvinnor **11,8 %**

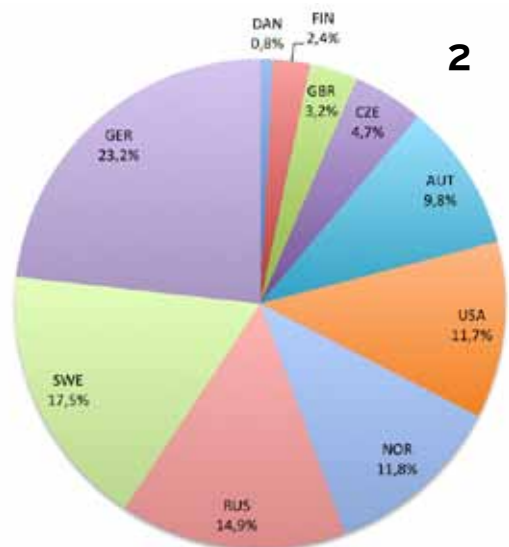


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **17,5 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **82,5 %**

Varav:

GER	23,2%
RUS	14,9%
NOR	11,8%
USA	11,7%
AUT	9,8%
CZE	4,7%
GBR	3,2%
FIN	2,4%
DAN	0,8%

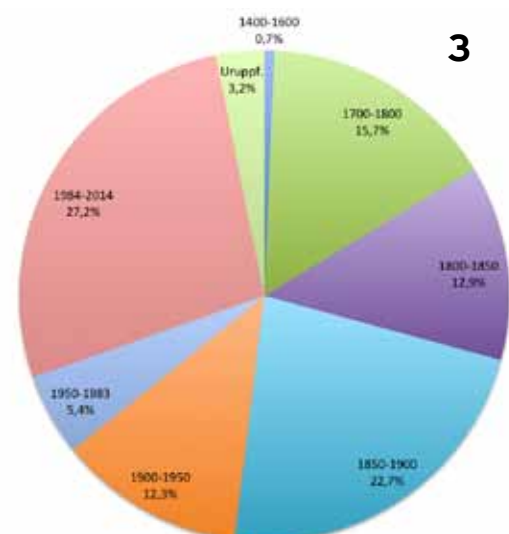


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **30,4 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **69,6 %**

Spec:

Uruppföranden	3,2%
Musik komponerad (1984-2014)	27,2%
Musik komponerad (1950-1983)	5,4%
Musik komponerad (1900-1950)	12,3%
Musik komponerad (1850-1900)	22,7%
Musik komponerad (1800-1850)	12,9%
Musik komponerad (1700-1800)	15,7%
Musik komponerad (1400-1600)	0,7%

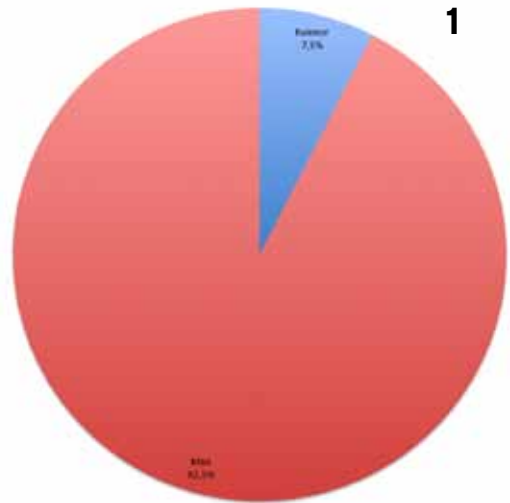


Nordiska Kammarorkestern

Framförd musik säsongen 2014/15: 393 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män	92,5 %
Musik komponerad av kvinnor	7,5 %



2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare	33,1 %
Musik komponerad av utländska tonsättare tot	66,9 %

Varav:

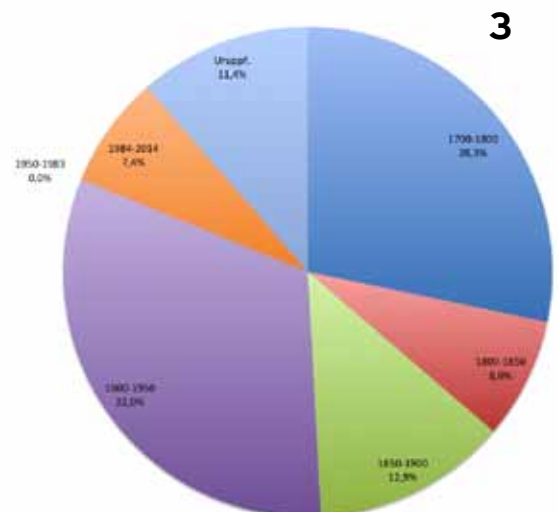
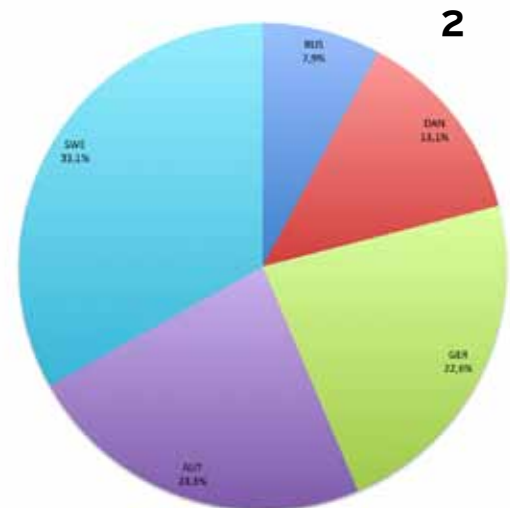
AUT	23,3 %
GER	22,6 %
DAN	13,1 %
RUS	7,9 %

3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015)	18,8 %
Tidigare komponerad musik (-> 1983)	81,2 %

Spec:

Uruppföranden	11,4 %
Musik komponerad (1984-2014)	7,4 %
Musik komponerad (1900-1950)	32 %
Musik komponerad (1850-1900)	12,9 %
Musik komponerad (1800-1850)	8 %
Musik komponerad (1700-1800)	28,3 %

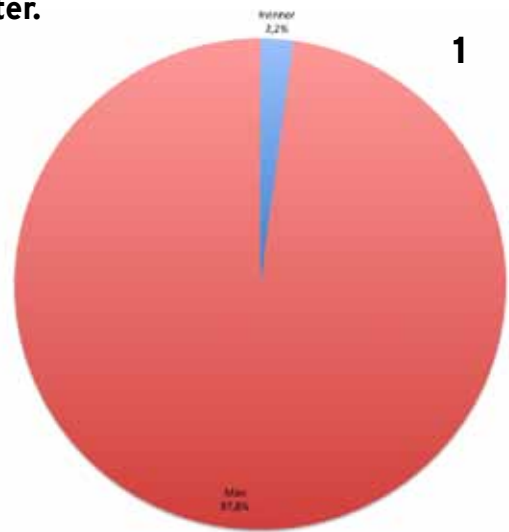


Norrköpings Symfoniorkester

Framförd musik säsongen 2014/15: 1 470 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **97,8 %**
Musik komponerad av kvinnor **2,2 %**

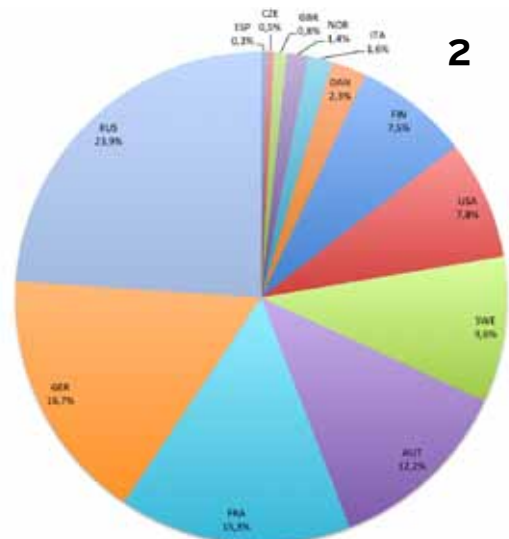


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **9,6 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **90,4 %**

Varav:

RUS	23,9%
GER	16,7%
FRA	15,3%
AUT	12,2%
USA	7,8%
FIN	7,5%
DAN	2,3%
ITA	1,6%
NOR	1,4%
GBR	0,8%
CZE	0,5%
ESP	0,3%

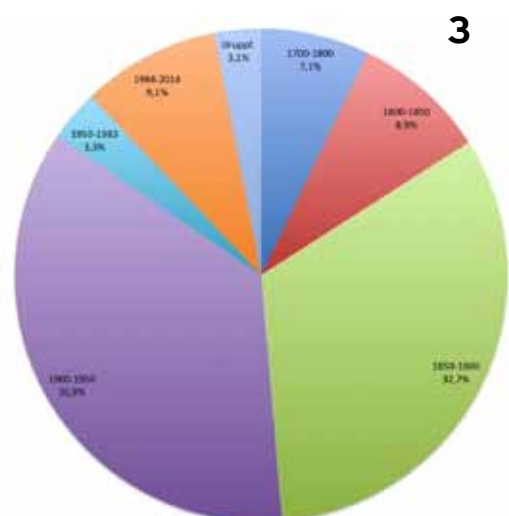


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **12,2 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **87,8 %**

Spec:

Uruppföranden	3,1 %
Musik komponerad (1984-2014)	9,1 %
Musik komponerad (1950-1983)	3,3 %
Musik komponerad (1900-1950)	35,9 %
Musik komponerad (1850-1900)	32,7 %
Musik komponerad (1800-1850)	8,9 %
Musik komponerad (1700-1800)	7,1 %

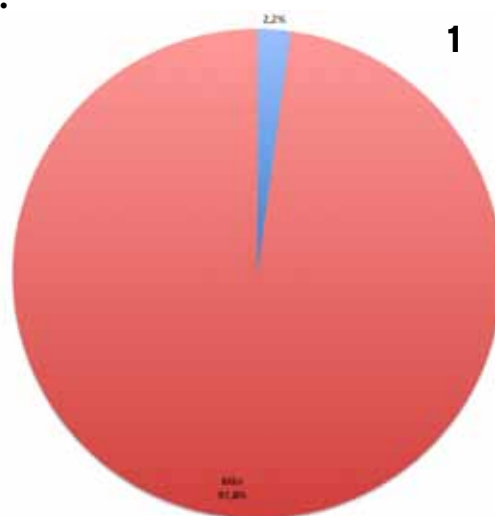


NorrlandsOperans Symfoniorkester

Framförd musik säsongen 2014/15: 913 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **93,1%**
Musik komponerad av kvinnor **6,9%**

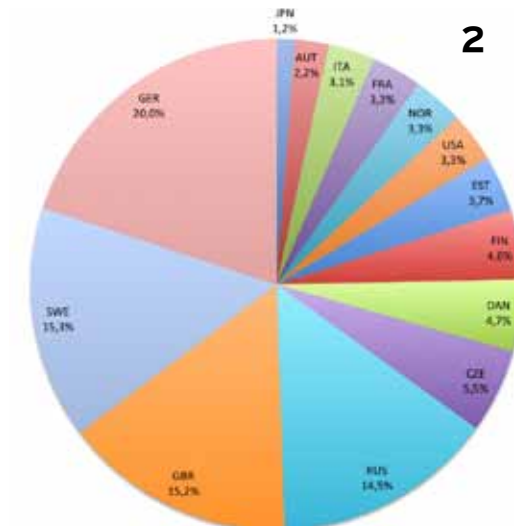


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **15,3%**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **84,7%**

Varav:

GER	20%
GBR	15,2%
CZE	5,5%
DAN	4,7%
FIN	4,6%
EST	3,7%
FRA	3,3%
NOR	3,3%
USA	3,3%
ITA	3,1%
AUT	2,2%
JPN	1,2%

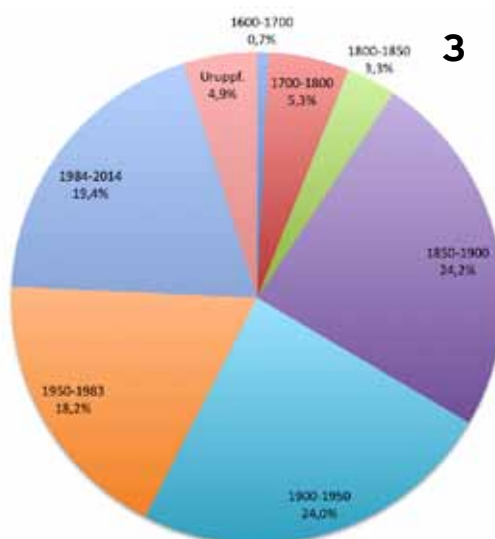


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **24,3%**
Tidigare komponerad musik (→ 1983) **75,7%**

Spec:

Uruppföranden	4,9%
Musik komponerad (1984-2014)	19,4%
Musik komponerad (1950-1983)	18,2%
Musik komponerad (1900-1950)	24%
Musik komponerad (1850-1900)	24,2%
Musik komponerad (1800-1850)	3,3%
Musik komponerad (1700-1800)	5,3%
Musik komponerad (1600-1700)	0,7%

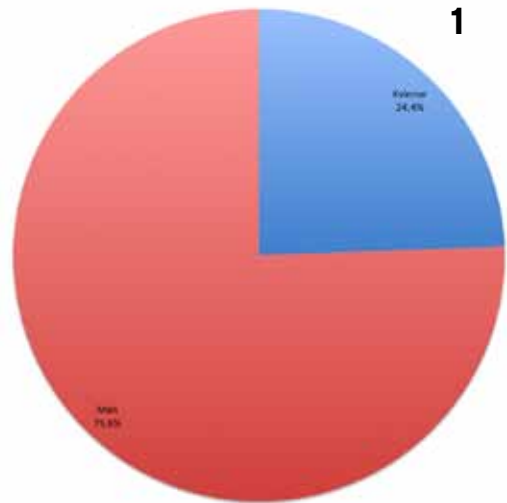


Stockholms Läns Blåsarsymfoniker

Framförd musik säsongen 2014/15: 561 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **75,6 %**
Musik komponerad av kvinnor **24,4 %**

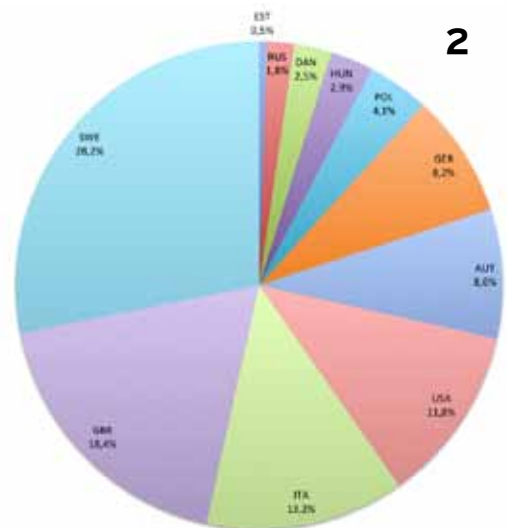


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **28,2 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **71,8 %**

Varav:

GBR	18,4%
ITA	13,2%
USA	11,8%
AUT	8,6%
GER	8,2%
POL	4,1%
DAN	2,5%
HUN	2,9%
RUS	1,8%
EST	0,5%

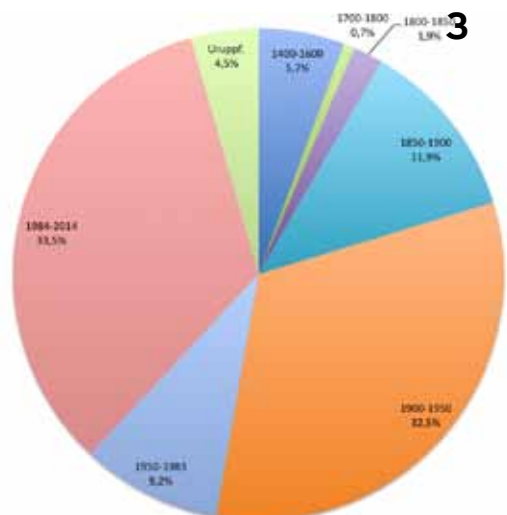


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **38 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **62 %**

Spec:

Uruppföranden	4,5%
Musik komponerad (1984-2014)	33,5%
Musik komponerad (1950-1983)	9,2%
Musik komponerad (1900-1950)	32,5%
Musik komponerad (1850-1900)	11,9%
Musik komponerad (1800-1850)	1,9%
Musik komponerad (1700-1800)	0,7%
Musik komponerad (1600-1700)	5,7%

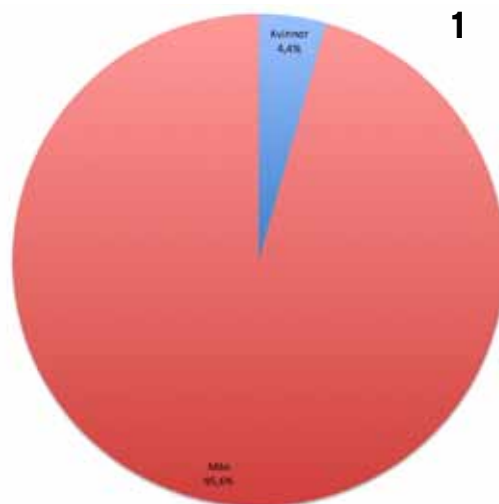


Svenska Kammarorkestern

Framförd musik säsongen 2014/15: 1 105 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **95,6 %**
Musik komponerad av kvinnor **4,4 %**

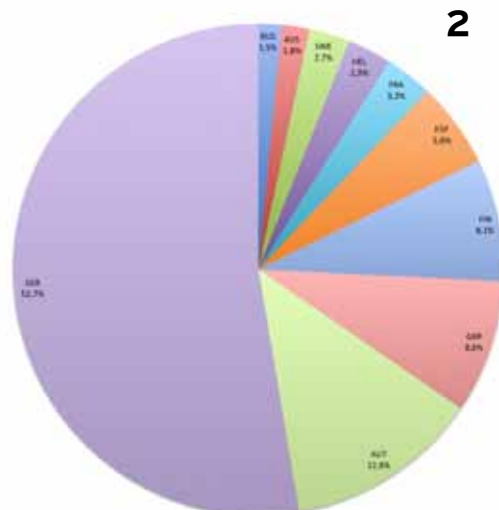


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **2,7 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **97,3 %**

Varan:

GER	52,7 %
AUT	12,8 %
GBR	8,8 %
FIN	8,1 %
ESP	5,6 %
FRA	3,2 %
HEL	2,9 %
AUS	1,8 %
RUS	1,5 %

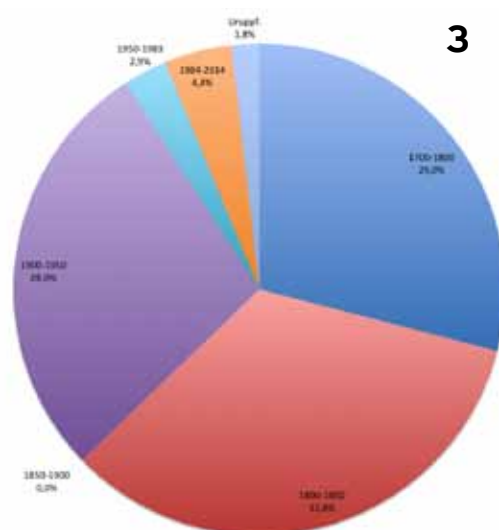


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **6,2 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **93,8 %**

Spec:

Uruppföranden	1,8 %
Musik komponerad (1984-2014)	4,4 %
Musik komponerad (1950-1983)	2,9 %
Musik komponerad (1900-1950)	28 %
Musik komponerad (1800-1850)	33,8 %
Musik komponerad (1700-1800)	29 %

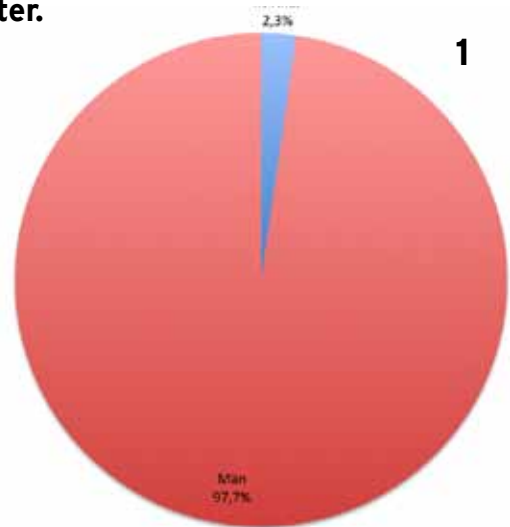


Sveriges Radios Symfoniorkester och Radiokören

Framförd musik säsongen 2014/15: 4 287 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **97,7 %**
Musik komponerad av kvinnor **2,3 %**

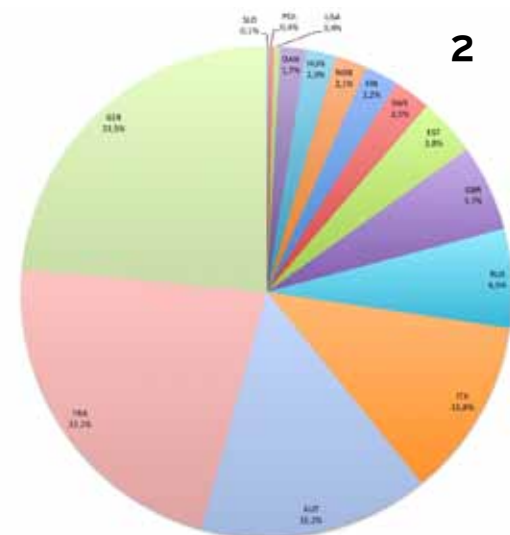


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **2,5 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **97,5 %**

Varav:

GER	23,5%
FRA	22,2%
AUT	15,2%
ITA	11,8%
RUS	6,5%
GBR	5,7%
EST	3,8%
FIN	2,2%
NOR	2,1%
HUN	2%
DAN	1,7%
POL	0,4%
USA	0,4%
SLO	0,1%

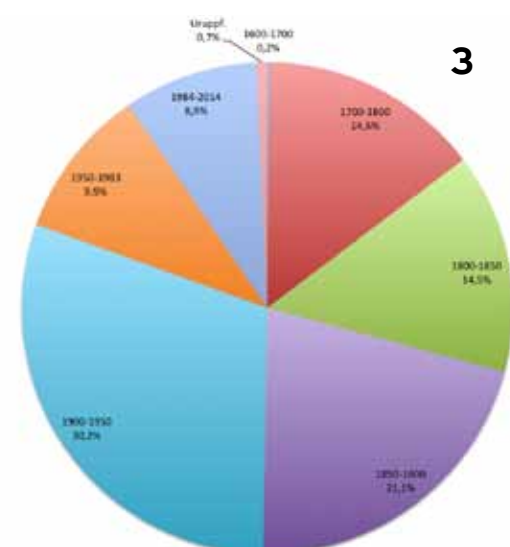


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **9,6 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **90,4 %**

Spec:

Uruppföranden	0,7%
Musik komponerad (1984-2014)	8,9%
Musik komponerad (1950-1983)	9,9%
Musik komponerad (1900-1950)	30,2%
Musik komponerad (1850-1900)	21,1%
Musik komponerad (1800-1850)	14,5%
Musik komponerad (1700-1800)	14,5%
Musik komponerad (1600-1700)	0,2%

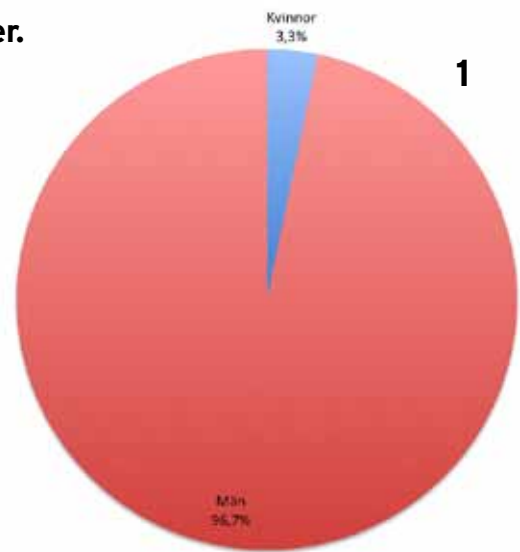


Uppsala Kammarorkester

Framförd musik säsongen 2014/15: 913 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **96,7 %**
 Musik komponerad av kvinnor **3,3 %**

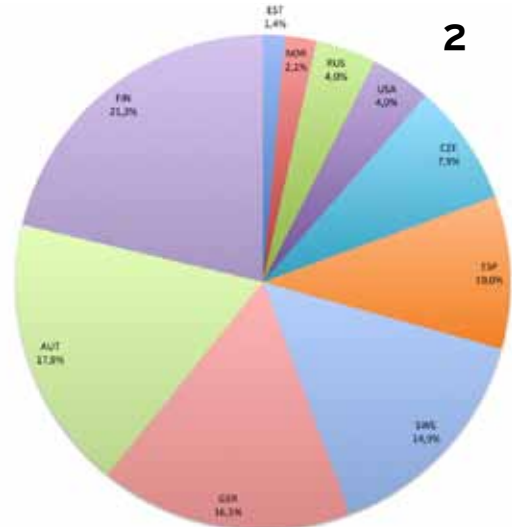


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **14,9 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **85,1 %**

Varav:

FIN	21,3%
AUT	17,9%
GER	16,5%
ESP	10%
CZE	7,9%
RUS	4%
USA	4%
NOR	2,1%
EST	1,4%

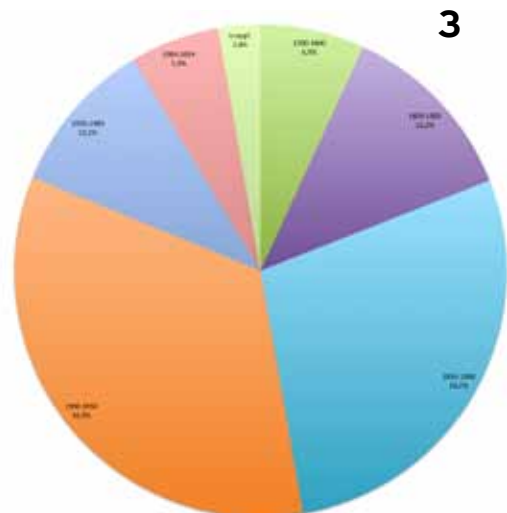


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **8,7 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **91,3 %**

Spec:

Uruppföranden	2,8%
Musik komponerad (1984-2014)	5,9%
Musik komponerad (1950-1983)	10,2%
Musik komponerad (1900-1950)	34%
Musik komponerad (1850-1900)	28,2%
Musik komponerad (1800-1850)	12,2%
Musik komponerad (1700-1800)	6,9%

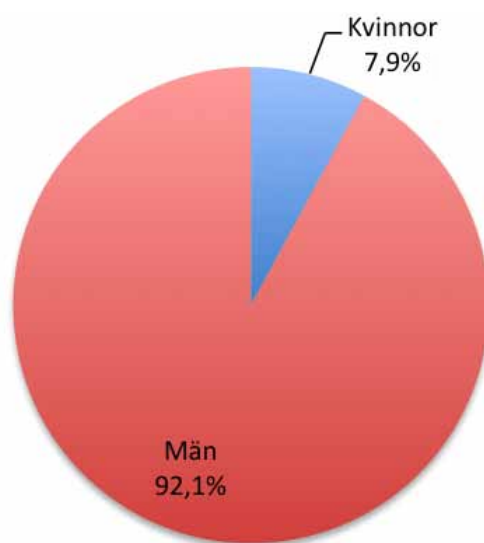


Wermland Operas orkester

Framförd musik säsongen 2014/15: 365 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **92,1 %**
 Musik komponerad av kvinnor **7,9 %**

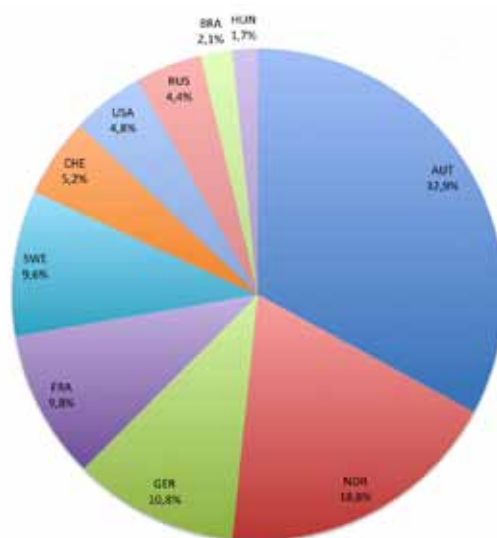


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **9,6 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **90,4 %**

Varav:

AUT	32,9%
NOR	18,8%
GER	10,8%
FRA	9,8%
SWE	9,6%
CHE	5,2%
USA	4,8%
RUS	4,4%
BRA	2,1%
HUN	1,7%

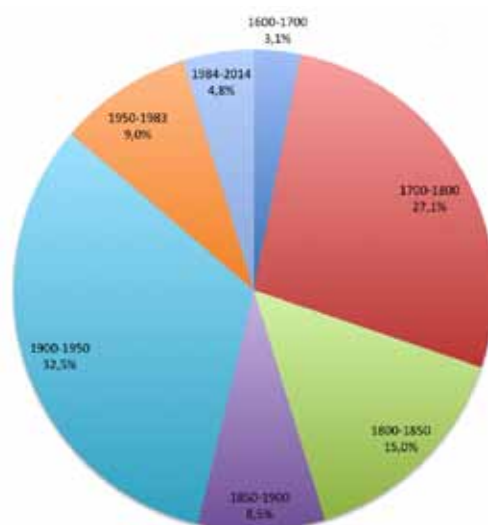


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **4,8 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **95,2 %**

Spec:

Musik komponerad (1984-2014)	4,8 %
Musik komponerad (1950-1983)	9,0 %
Musik komponerad (1900-1950)	32,5 %
Musik komponerad (1850-1900)	8,5 %
Musik komponerad (1800-1850)	15,0 %
Musik komponerad (1700-1800)	27,1 %
Musik komponerad (1600-1700)	3,1 %

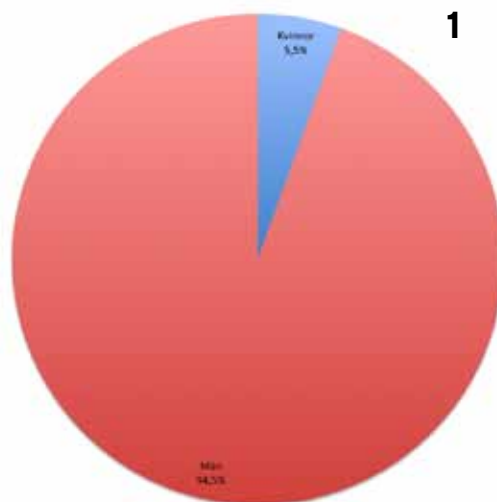


Västerås Sinfonietta

Framförd musik säsongen 2014/15: 1 032 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **94,5 %**
Musik komponerad av kvinnor **5,5 %**

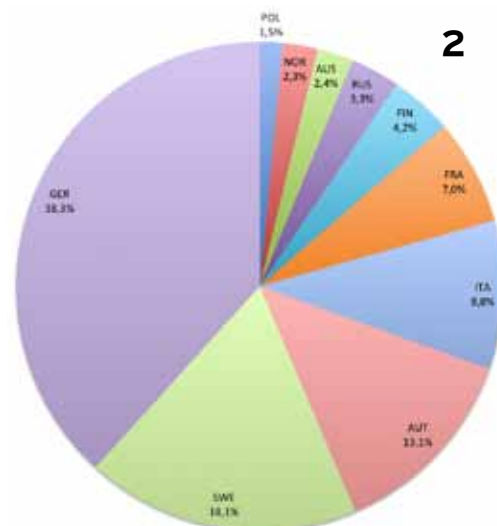


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **18,1 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **81,9 %**

Varav:

GER	38,3%
AUT	13,1%
ITA	9,8%
FRA	7%
FIN	4,2%
RUS	3,3%
AUS	2,4%
NOR	2,3%
POL	1,5%

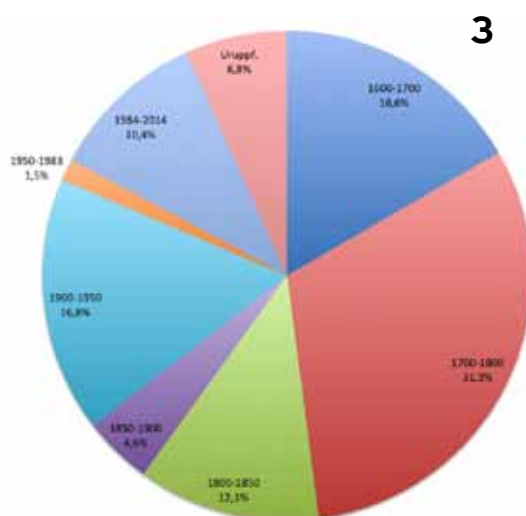


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **17,2 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **82,8 %**

Spec:

Uruppföranden	6,8%
Musik komponerad (1984-2014)	10,4%
Musik komponerad (1950-1983)	1,5%
Musik komponerad (1900-1950)	16,8%
Musik komponerad (1850-1900)	4,6%
Musik komponerad (1800-1850)	12,1%
Musik komponerad (1700-1800)	31,3%
Musik komponerad (1600-1700)	16,6%

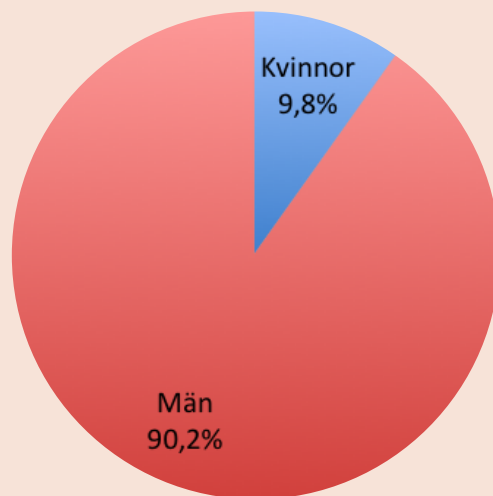


Sammanfattning fem operahus

Framförd musik säsongen 2014/15: 79 954 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män	90,2 %
Musik komponerad av kvinnor ¹	9,8 %

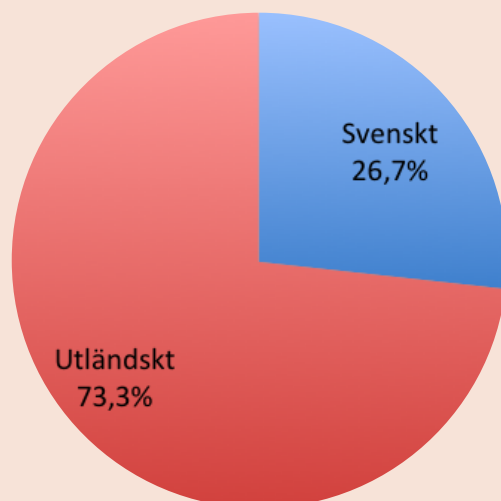


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare ²	26,7 %
Musik komponerad av utländska tonsättare tot	73,3 %

Varav:

ITA	24,0 %
AUT	19,5 %
USA	17,6 %
GER	7,9 %
GBR	2,2 %
FRA	1,4 %
HUN	0,6 %
FIN	0,06 %
RUS	0,03 %

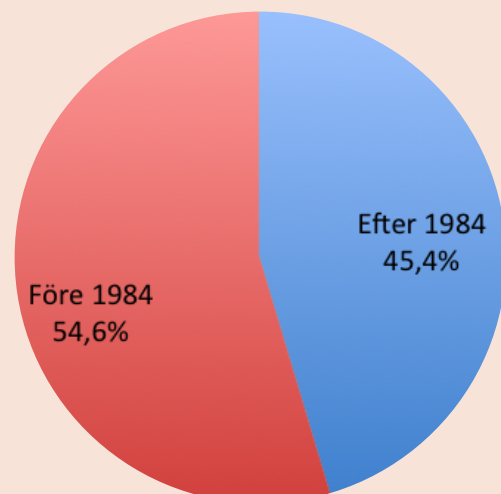


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Musik komponerad efter 1984	45,4 %
Musik komponerad före 1984	54,6 %

Spec:

Uruppföranden	0,7 %
Musik komponerad (1984-2014)	44,5 %
Musik komponerad (1950-1983)	1,1 %
Musik komponerad (1900-1950)	7,1 %
Musik komponerad (1850-1900)	14,5 %
Musik komponerad (1800-1850)	8,6 %
Musik komponerad (1700-1800)	20,1 %
Musik komponerad (1600-1700)	2,4 %
Musik komponerad (1400-1600)	0 %



¹ Malmö Opera gav musikalen Doktor Zjivago av Lucy Simon (2011), omfattande 7520 minuter.

² GöteborgsOperan gav musikalen Kristina från Duvemåla av Benny Andersson (1995), omfattande 20 295 minuter.

Opera	Kompositionsår										Uruppf.
	Män	Kvinnor	1400– 1600	1600– 1700	1700– 1800	1800– 1850	1850– 1900	1900– 1950	1950– 1983	1984– 2014	
Kungl Operan	17010				6105	1170	3785	3350	900	700	
Gbg-Operan	31819				4249	1015	3190	1461		21800	
Malmö Opera	8540	7870			55	1540	4650	292		9823	50
Norrlands-operan	5475				4085			550		720	120
Wermland Opera	9240			1920	1600	3160				2560	
Summa durata	72084	7870	0	1920	16094	6885	11625	5653	900	35603	170
Andel av tot durata	90,2%	9,8%	0%	2,4%	20,1%	8,6%	14,5%	7,1%	1,1%	44,5%	0,2%

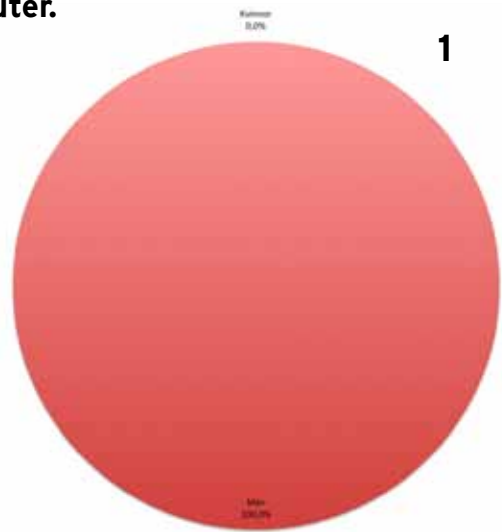
Opera	Nationalitet									
	SWE	ITA	AUT	USA	GER	GBR	FRA	HUN	FIN	RUS
Kungl Operan		7195	6105		1110	1750	900			
Gbg-Operan	20295	4266	3668	1430	1640			520		
Malmö Opera	300	4910	64	9333	1680		210		45	28
Norrlands-Operan	840		4085		550					
Wermland Opera		2880	1680	3360	1320					
Summa durata	21435	19251	15602	14123	6300	1750	1110	520	45	28
Andel av tot durata	26,7%	24,0%	19,5%	17,6%	7,9%	2,2%	1,4%	0,6%	0,06%	0,03%

GöteborgsOperan

Framförd musik säsongen 2014/15: 31 819 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **100 %**
Musik komponerad av kvinnor **0 %**

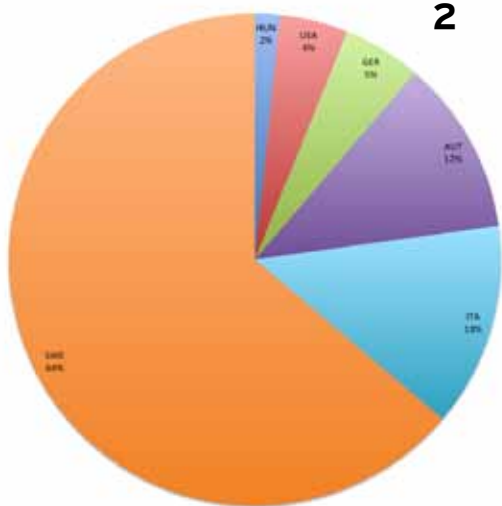


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare ¹ **64 %**
Musik komponerad av utländska tonsättare tot **36 %**

Varav:

ITA	13 %
AUT	12 %
GER	5 %
USA	4 %
HUN	2 %

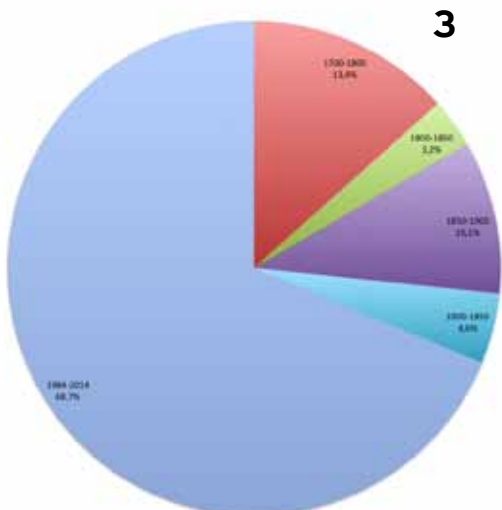


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **68,7 %**
Tidigare komponerad musik (-> 1983) **31,3 %**

Spec:

Musik komponerad (1984-2014)	68,7 %
Musik komponerad (1900-1950)	4,6 %
Musik komponerad (1850-1900)	10,1 %
Musik komponerad (1800-1850)	3,2 %
Musik komponerad (1700-1800)	13,4 %

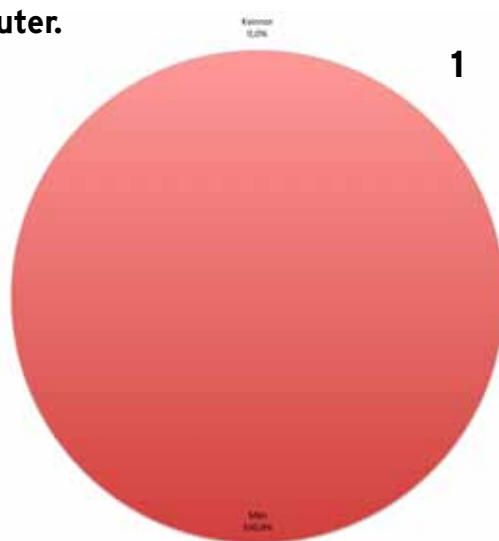


Kungliga Operan

Framförd musik säsongen 2014/15: 17 010 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **100 %**
 Musik komponerad av kvinnor **0 %**

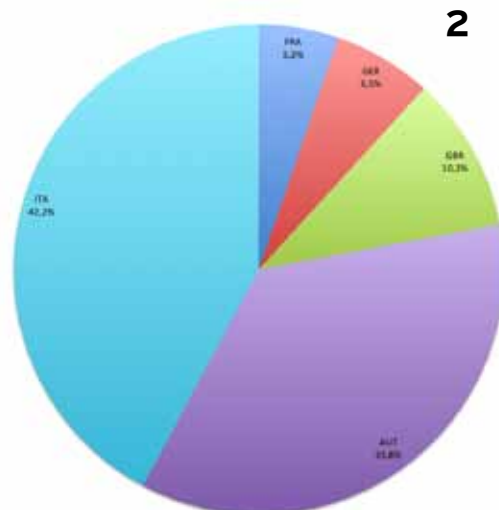


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **0 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **100 %**

Varav:

ITA	42,2%
AUT	35,8%
GBR	10,3%
GER	6,5%
FRA	5,3%

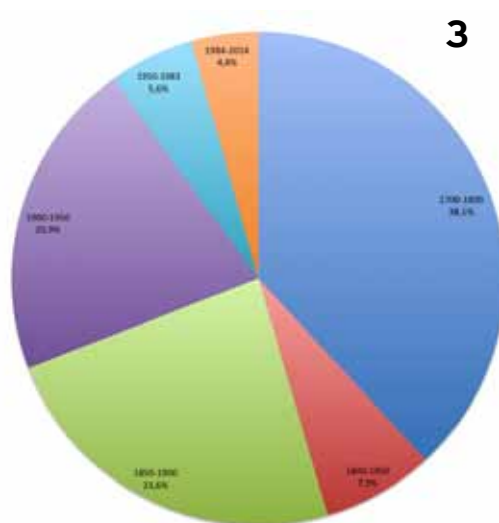


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **4,4 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **95,6 %**

Spec:

Musik komponerad (1984-2014)	4,4%
Musik komponerad (1950-1983)	5,6%
Musik komponerad (1900-1950)	20,9%
Musik komponerad (1850-1900)	23,6%
Musik komponerad (1800-1850)	7,3%
Musik komponerad (1700-1800)	38,1%

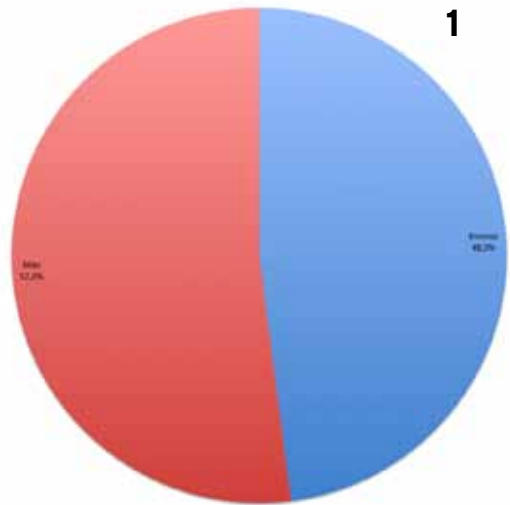


Malmö Opera

Framförd musik säsongen 2014/15: 16 410 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män	52 %
Musik komponerad av kvinnor ¹	48 %

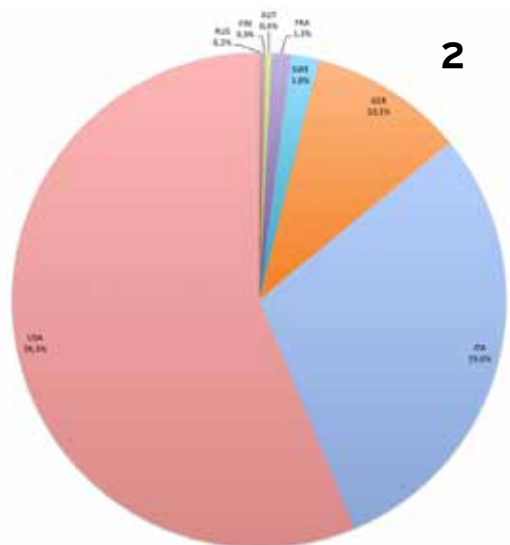


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare	1,8 %
Musik komponerad av utländska tonsättare tot	98,2 %

Varav:

USA	56,3 %
ITA	29,6 %
GER	10,1 %
FRA	1,3 %
AUT	0,4 %
FIN	0,3 %
RUS	0,2 %

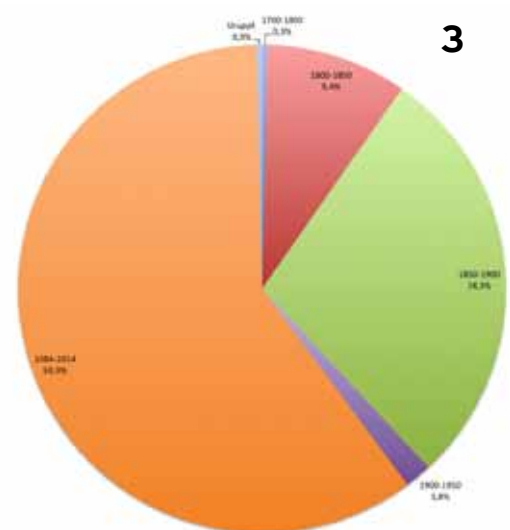


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015)	60,2 %
Tidigare komponerad musik (-> 1983)	39,8 %

Spec:

Uruppföranden	0,3 %
Musik komponerad (1984-2014)	59,9 %
Musik komponerad (1900-1950)	1,8 %
Musik komponerad (1850-1900)	28,3 %
Musik komponerad (1800-1850)	9,4 %
Musik komponerad (1700-1800)	0,3 %

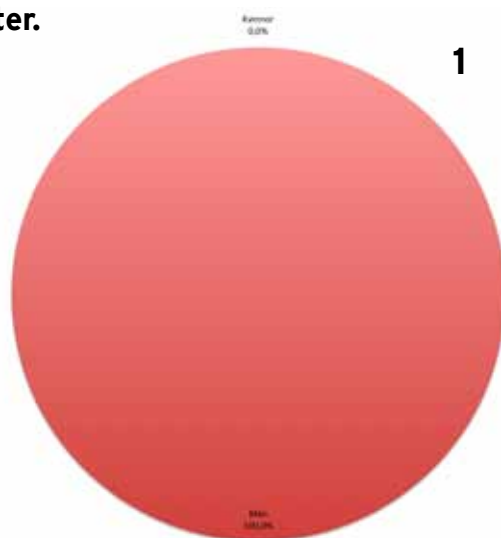


NorrlandsOperan

Framförd musik säsongen 2014/15: 5 475 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **100 %**
 Musik komponerad av kvinnor **0 %**

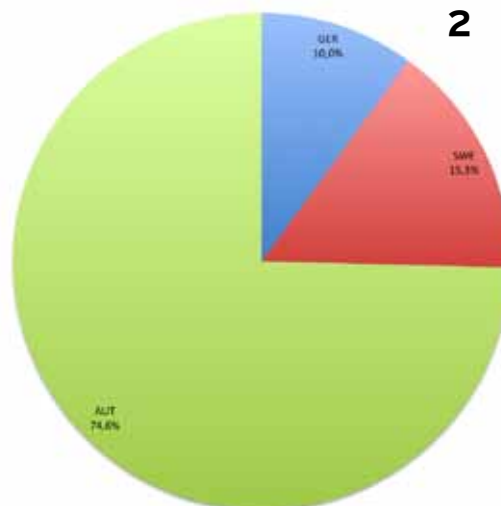


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **15,3 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **84,7 %**

Varav:

AUT 74,6%
 GER 10%

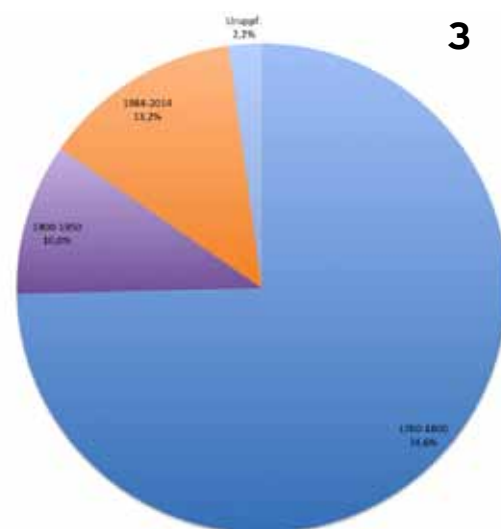


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **25,4 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **74,6 %**

Spec:

Uruppföranden 2,2%
 Musik komponerad (1984-2014) 13,2%
 Musik komponerad (1900-1950) 10%
 Musik komponerad (1700-1800) 74,6%

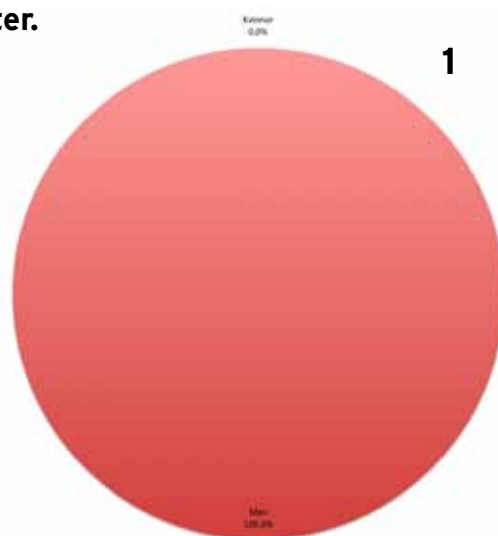


Wermland Opera

Framförd musik säsongen 2014/15: 9 240 minuter.

1. Balans män och kvinnor

Musik komponerad av män **100 %**
 Musik komponerad av kvinnor **0 %**

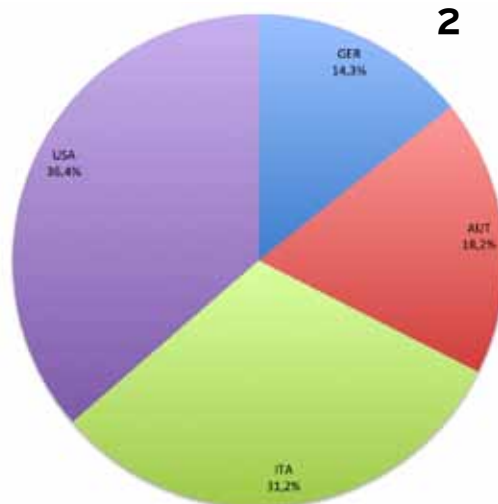


2. Balans svenskt och utländskt

Musik komponerad av svenska tonsättare **0 %**
 Musik komponerad av utländska tonsättare tot **100 %**

Varav:

USA 36,4%
 ITA 31,2%
 AUT 18,2%
 GER 14,3%

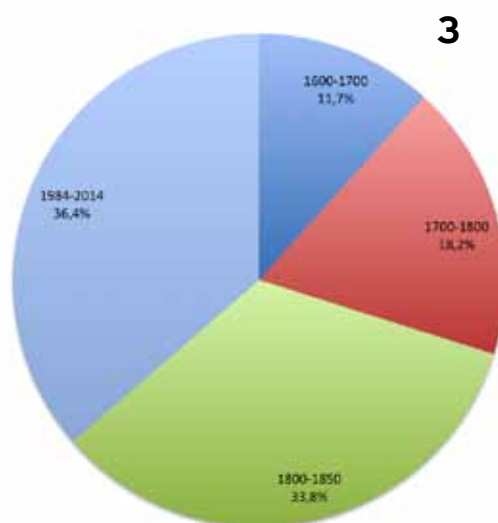


3. Balans nykomponerat och tidigare komponerat

Nykomponerad musik (1984-2015) **36,4 %**
 Tidigare komponerad musik (-> 1983) **63,6 %**

Spec:

Musik komponerad (1984-2014) 36,4%
 Musik komponerad (1800-1850) 33,8%
 Musik komponerad (1700-1800) 18,2%
 Musik komponerad (1600-1700) 11,7%



Sammanfattning kammarmusik

Framförd musik säsongen 2014/15: 3 707 minuter.

Observera att nedanstående tabell skiljer sig från tidigare tabeller. På grund av ospecificerade generalprogram presenteras här duratan för de specificerade verken samt också antal verk och framföranden som komplement. Vi presenterar därför inga cirkeldiagram för kammarmusiken då de inte kan jämföras med övriga cirkeldiagram.

Verk av män, kompositionsår, antal framföranden

Orkester	Durata	1400-1600	1600-1700	1700-1800	1800-1850	1850-1900	1900-1950	1950-1983	1984-2014	Uruppf.
Gävle SO	125			1	3	4	3			
HSO	58			2		1	1	2	2	
GSO	286		2	5	1	3	3			
MSO	303			4		3	2	2	2	
Nord KO	86				2			1	2	
SON	234				4	4			2	
Uppsala KS	355				2	6	6	2	1	1
KFO	1925	2		17	19	18	22	10	19	2
Dalasinf.	0					2	10			
	3372	2	2	29	31	41	47	17	28	3

Verk av kvinnor, kompositionsår, antal framföranden

Orkester	Durata	1400-1600	1600-1700	1700-1800	1800-1850	1850-1900	1900-1950	1950-1983	1984-2014	Uruppf.
Gävle SO										
HSO										
GSO										
MSO	30								1	1
Nord KO	10								1	
SON	11									
Uppsala KS										
KFO	284				4	5	3	2	4	
Dalasinf.										
	335				4	5	3	2	6	1

Kulturpolitiska mål

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting.

Nationella kulturpolitiska mål

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

Regeringens kulturpolitiska prioriteringar är barns och ungas rätt till kultur, kulturarv för framtiden samt förbättrade villkor för den nyskapande kulturen.

För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- Främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor.
- Främja kvalitet och konstnärlig förnyelse.
- Främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas.
- Främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan.
- Särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Läs mer om de Kulturpolitiska målen på www.kulturradet.se/sv/om-kulturradet/kulturpolitiska_mal/

