

Kort sammanfattning av projektet REMIX, ett samarbete mellan Ny Musik Stockholm och Freinetskolan Kastanjen, Botkyrka, och Moderna Muséet.

Anlitade i projektet var:

Ylva Nyberg Bentancor, tonsättare

Ida Lundén, tonsättare

Anna-Stina Ulfström, konstpedagog

Projektets mål:

Att en åttondeklass från Kastanjen under fyra fredagar mellan september och november skulle komponera musik/ljudkonst inspirerade av olika konstverk ur Moderna Museets fasta samling.

Detta skulle sedan uruppföras vid en konsert i Auditoriet på Moderna.

Tillvägagångssätt:

Vi bestämde oss för att barnen skulle arbeta på museet från 9.45-15.00 under fyra fredagar.

En förutsättning för projektet var att barnen skulle ha datorer att jobba med, Macintosh för att kunna använda programmet Garageband.

Det var en av de svåraste problemen att lösa, Moderna Muséet sökte sponsring, men fick inte napp. Till slut blev det så att vi fick använda de 6 elevdatorer som fanns på Kastanjen. Detta innebar att eleverna fick jobba gruppvis, 2-3 i varje, när dom skulle börja komponera musiken.

Första dagen inleddes med att Anna-Stina gjorde en visning av ett tiotal konstverk ur den fasta samlingen. Efter det pratade vi om vad projektet gick ut på och sedan fick barnen äta medhavd lunch.

Under eftermiddagen började vi bekanta oss med programmet Garageband och gjorde ett par kompositionsövningar. Ida och Ylva presenterade sig och visade lite vad dom gör.

Andra dagen gick ut på att arbeta i grupperna, gå tillbaks till konstverken, ta bilder och bestämma sig för vad varje grupp ville jobba med. Emellanåt gjorde vi korta kompositionsövningar.

Tredje dagen började med att klassen efter egen önskan fick en visning av delar av Dali-utställningen som pågår på museet. Resten av dagen gick åt till att arbeta i grupperna. Barnen var lite okoncentrerade, det nya i situationen hade övergått till en slags vana, och alla var trötta.

Fjärde dagen arbetade vi med smågrupper, alla fick så kallade lektioner av Ida eller Ylva. Men en stor del av dagen gick till en konflikt i barngruppen och mellan några lärare och arbetet gick trögt. Trots det kom vi igång igen och under eftermiddagen gjordes stora framsteg i de flesta grupper. En del av dagen kom en konstpedagog och visade konstverk i det rummet vi satt och arbetade i, också detta efter att eleverna uttryckt önskemål om det.

Eftersom en del tid gått åt till annat än projektet åkte Ida och Ylva ut till skolan i Norsborg under en dag och arbetade med grupperna en och en för att färdigställa det hela. Då var alla elever motiverade och jobbade väldigt bra. Vi filmade dom när dom presenterade sina verk.

I veckan föra konserten som gick av stapeln den 14:e november, mixade Ida och Ylva ihop slutresultatet med filmen och bilder på de konstverk de valt att jobba med. Eftersom en populär tavla, kallad shootpainting, ur samlingen lånats ut till Malmö Konsthall kom Anna-Stina på idén att avsluta konserten med att eleverna skulle göra en egen skjutpainting på en uppmickad duk för både en visuell och ljudande upplevelse.

Barnens stycken blev mellan 1,5 och 3 minuter långa, av varierande karaktär, mer eller mindre experimentella. De var alla nöjda med sina verk. Konserten gick bra, det kom ca 100 personer och det blev lyckat med den performance själva skapandet av "Shootpainting" var, alla eleverna i klassen stod i kö iförda vita rockar och var och en gick fram ock sköt så mycket dom orkade med färg i vattengevär mot en stor uppspänd duk. Efter det var det mingel som Moderna Muséet bjöd på.

Slutstats:

I det stora hela var projektet väldigt lyckat. Det fanns detaljer man skulle kunna gjort annorlunda, planerat annorlunda och undanröjt problem som uppstod. Att projektet behöver egna datorer för att kunna fortsätta blev klart, då kunde man stå för service och uppdateringar mm. Man skulle eventuellt disponera tiden på ett annat sätt, heldagar var inte helt lyckat. Men, det var fantastiskt att se hur eleverna faktiskt gjorde något, som dom själva tänkt ut och som säkert var något nytt ur många aspekter. Dom tillbringade mycket tid på museet och började känna sig hemma vilket var ett av delmålen. Vi har säkert gett många av dom en upplevelse som dom inte kommer glömma i första taget, alla var mer eller mindre intresserade. Många hade aldrig ens varit på ett museum och förstås ännu mindre kommit i kontakt med ljudkonst/modern konstmusik, men nu har dom det.

Vi kommer göra en större utvärdering som kommer att dokumenteras, men det tar lite tid. Det här är en första reflektion.

Skriven av Ylva Nyberg Bentancor
Stockholm 2009-11-17