



Till:  
FST, Daniel Carlberg  
Box 27327  
102 54 Stockholm

Pär Frid, composer

Fridandfrid Studio  
Brännkyrkagatan 75  
118 25 Stockholm

Sweden

+46 70 241 36 46  
+46 8 656 40 56

[paerpax@home.se](mailto:paerpax@home.se)  
[par.frid@ircam.fr](mailto:par.frid@ircam.fr)

Stockholm den 11 februari 2008



### Rapport från Pär Frids Stenhammarprojekt

Projektledare: Pär Frid  
Plats: Södra Latins Musikestetiska Gymnasium  
Skaraborgsgatan 14  
Box 17713  
118 93 Stockholm  
<http://www.son.edu.stockholm.se>  
Tid: 20070115 - 20070601  
Deltagare: 6 elever ur årskurs 3 med tillvalet komposition | studioteknik  
2 flickor, 4 pojkar  
Ordinarie lärare: Jan Risberg

### Bakgrund

Under våren och hösten 2006 förde jag diskussioner med både Whitfeldska Gymnasiet i Göteborg och Södra Latins Gymnasium. Tanken var att göra ett Stenhammarprojekt som även gjorde ett utbyte mellan de 2 gymnasieskolorna. Denna idé gick dock i stöpet av ekonomiska anledningar. Jag inledde därför diskussioner enbart med Jan Risberg om vad projektet på Södra Latins Musikestetiska Gymnasium skulle handla om. Jag gavs fria händer och formulerade i "projektbeskrivning för Stenhammarprojektet" min idé.

### Genomförandet

Jag träffade 6 eleverna under 12 entimmas träffar varje fredag under hela vårterminen 2007. Vi träffades även under en heldag då jag hade utarbetat ett antal "stationer" där eleverna kunde arbeta och jag gick runt och gav dem kreativ feedback. Mellan de korta träffarna fick de olika uppgifter att genomföra. De gick tex ut på att spela in korta komponerade skisser med kammarkören på skolan eller elevensemblen. Under processens gång undervisade jag i programvaror såsom Logic Audio, Ableton

Pär Frid, composer

Fridandfrid Studio  
Brännkyrkagatan 75  
118 25 Stockholm

Sweden

+46 70 241 36 46

+46 8 656 40 56

[paerpax@home.se](mailto:paerpax@home.se)

[par.frid@ircam.fr](mailto:par.frid@ircam.fr)

Live, Melodyne, AudioSculpt och Protools. Eleverna hade väldigt olika bakgrund och insitament till hur de ville arbeta fram sina kompositioner. Mitt ambition var att de i slutändan skulle ha utmanat sig själva både tankemässigt som tekniskt. De skulle även kunna spela upp en inspelad komposition för kör alternativt ensemble och elektronik med en durata på ca 2-3 minuter. Det viktiga i processen var få dem att lyssna och diskutera kreativt kring deras kompositioner.

### **Min pedagogiska idé för Stenhammarprojektet**

Projektet handlade om datorstödd komposition. I korthet var tanken att eleverna under min handledning först skulle samla in ljud för att komponera (digitalt montera ihop) ett kort elektroakustiskt stycke. Detta korta alster skulle sedan transkriberas och instrumenteras för kammarkör och eller musiker. Detta gjordes både på gehör och med hjälp av datorprogram. Frågeställningar uppstod kring vad som är möjligt att skriva i notskrift samt i vilken notskrift (traditionell, grafisk, tabulatur, prepare-rade instrument, alternativa vokala tekniker, etc...). Kort sagt - hur får man en kör eller några instrument att härma ljudet av en vattendroppe, ett tåg som tjuver förbi, en köksfläkt, en soundstretchad inandning..? Dessa frågeställningar gav upphov till väldigt blandade resultat. Det viktiga var att lära eleverna att det finns inget rätt eller fel sätt att skapa musikaliska ljud på däremot finns det mer eller mindre bra sätt att notera dessa ljud. Alla 6 eleverna komponerade med mycket varierande resultat ett kort stycke på mellan 2-3 minuter.

### **Min pedagogiska idé för Stenhammarprojektet**

Avslutningsvis vill jag tillägga att de musikelever jag kom i kontakt med hade väldigt liten idé om vad "konstmusik" är. Jag tror att så är fallet i många gymnasieskolor. När jag började presenterade olika svar på den frågan väcktes deras omedelbara intresse. Jag tror att de nu har uppfattningen att konstmusikbegreppet är oerhört mångfacetterat och inbegriper fantastiskt många tänkekittlande frågeställningar.

Med vänliga hälsningar



Pär Frid