

# Rapport Stenhammarprojektet Stockholm 2004/2005

Tonsättare: André Chini

Gymnasieskola: Södra Latin

När Fredrik Österling (FST) presenterade sitt projekt för att försöka så ett litet frö för nutida konstmusik i Stockholmskolorna blev jag genast mycket intresserad. Jag minns så väl mina (ganska problematiska!) första kontakter med den konst som jag skulle komma att ägna mitt liv åt. I min hemstad, Toulouse, hade jag studerat "klassisk musik" (piano, oboe, harmonilära) och 15 år gammal flytade jag till Paris för att fortsätta mina studier på "Conservatoire National de Musique".

Väl intagen i denna fina skola fick jag som alla studenter gratis biljetter till alla sorters konserter. På den vägen fick lyssna jag på ett stycke av Boulez, "*Pli selon pli*", som jag buade omsorgsfullt!! Sådant skit hade vi aldrig hört i Toulouse! Men efter upprepade försök (jag tror att nästa stycke var Luigi Nonos "*La fabbrica illuminata*") kände jag att en mycket spännande klangvärld öppnade sig för mina provinsiella små öron... Jag började till och med själv spela ny musik och fann där lika mycket känslor, spänningar, emotion som hos Bach eller Mozart. Så naturligtvis ville jag i min tur försöka förmedla mitt – vårt! – intresse till unga studenter.

Egotrippad som jag är, spelade jag för de 16 elever enbart mina stycken. De lyssnade och frågade, reagerade och funderade. De var mycket snällare (eller bättre uppfostrade) än jag var för den stackars Boulez, ingen buade! Långa diskussioner, mera lyssning och uppmuntran fick dem att försöka sig på att skriva något. Själv har jag ofta alltid skrivit musik inspirerat av livet, politiken eller naturen, och vi diskuterade olika teman som skulle vara värda att engagera sig i. Till slut fastade vi för Tsunamin.

Min kollega, oboeist och dirigent Janne Risberg har lyssnat på deras stycken (som jag gjort i Sibelius och föreslog några möjliga utvecklingar). Tyvärr rann tiden ut för fort för att hinna göra en konsert, men kanske det kan bli nästa år (de flesta elever går kvar även nästa år). Naturligtvis finns det mycket olika musikstilar, många olika personligheter och färdigheter. (Den intresserade kan själv lyssna, styckena finns arkiverade på FST). Men på det hela taget tror jag att projektet har varit lika intressant och lärorik för dem som den har varit för mig. Tack för att jag fick tillfället att träffa dem!

André Chini, Stockholm 7 juni 2005.