

# Stenhammarprojektet 2015

## Katolska Skolans musikklasser

av Mansoor Hosseini

**Ett Samarbete** med musikläraren **Katarzyna Lapot** och **Katolska Skolan** i Göteborg.

**Kontaktperson:** Katarzyna Lapot, katarzyna.lapot@katolska.se  
www.katolska.com

**Fyra grupper; klasserna 7A, 7B, 9A, 9B.**

Projektet handlade om att eleverna lär sig tolka grafisk notation och sedan skapa egna musikstycken. Men för att uppmuntra dem vara kreativa och testa något nytt började de med att bygga var sitt musikinstrument. Jag och musikläraren Katarzyna Lapot, hjälpte eleverna bygga stråkinstrument som de sedan spelade på. På så sätt skulle de vara mer intresserade av skapa musik, tänka på vilka ljud de kan producera, samt undersöka vilka speltekniker instrumentet tillåter. När de testat instrumentet märker de vad som är tekniskt möjligt, svårigheter och liknande frågor.

Med andra ord kombinerade vi instrumentbygg workshop med komposition. En super bra idé eftersom de såg och hörde hur ett ljud (gitarrsträngen) föddes/skapades. Man kanske uppskattar musiken och musikinstrument mer om man själv byggt det, varit i direkt kontakt med det och sett hur den föddes!

**Instrumentet:** en trädiskiva med två strängar. De fick välja mellan olika gitarrsträngar och fisklinor. Jag hade förberett varje trädiskiva (sågat de i rätt storlek, borrar hål, och sågat mindre träbitar i olika storlekar, som skulle fungera som gitarrstall) och köpt krokskruvar som skulle ersätta stämskruv. En enkel men effektivt stränginstrument.

-----

**Kursstart:** 7 maj 2015, **slut:** 2 juni 2015

### **Planering och Genomförandet:**

Fyra klasser, sammanlagt fyrtio sex elever. Varje grupp fick 2 lektionstimmar x tre tillfällen/tre dagar. Dvs totalt 24 lektionstimmar = 24 x 40 minuter.

Innan första lektionen, 7 maj, diskuterade jag med rektorn Paddy Maguire, och planerade kursens innehåll med Katarzyna Lapot. Vi gjorde schema mm. och som alltid ville jag veta mer om elevernas tidigare musikkunskaper, nivå, förväntningar osv.

Varje grupp hade tre dagars dubbellektioner. Första dubbellektionerna gick åt presentation och instrumentbygget. Detta var nästan som en kompositionslektion i sig eftersom de fick lyssna på hur instrumentet låter och bestämma sig om det är färdigt och låter bra. Vi pratade om vad man kunde ha gjort annorlunda för att nå bättre ljudresultat.

I nästa mötet fick eleverna spela och hitta så många ljud de kunde, och de kollade vilka grepp som var lättast att använda. Hela instrumentet liknar en gitarrhals men det finns många sätt att hålla det. Därefter gick vi genom grafisk notation. Jag pratade kort om rytik och dynamik och vi spelade de exempel jag ritade. Sedan gjorde de egna grafiska stycken på A3 papper. Vi spelade genom allas musik, först med deras självbyggda gitarr, sedan på andra instrument för att höra skillnaden.

Tredje dubbellektionerna var en blandning av komposition och ljudlära! Vi lyssnade på många korta musikexempel jag hade förberett och pratade om vilka instrument det är, vad de tyckte lät bra och skulle kunna användas om de skulle skriva ny musik. De fick också gissa vilken musikgenre och kompositör de hörde. Mot slutet fick de lite tid för att måla sina "gitarrer".

### **Utvärdering och Resultat**

Det var nytt för mig att kombinera instrumentworkshop med komposition. Jag tyckte att det hjälpte mig förklara vikten av små ljud, och det kanske hjälpte de lyssna med mer vilja och uppmärksamhet. De flesta var väldigt stolta och glada att de hade tillverkat musikinstrument, att det tillhörde dem. Jag kände att de flesta tog instrumentets "små ljud" på spännande, även om de tyckte det var skoj och skrattade ibland! Samtidigt var det olika nivåer på elevernas förkunskap om musik, och förmodligen viljan att fortsätta skapa eller spela ny musik.

Musikläraren och eleverna berättade att workshopen / lektionerna var annorlunda och ny för dem.

Det var väldigt spännande att använda "instrumentbygg + komposition"-metoden. Det var mycket mer arbete för min del eftersom det tog många dagar för att hitta rätt träd, köpa rätt verktyg, att lära mig bygga instrumentet själv, att diskutera / visa det för musikläraren osv.

Det var viktigt att det skulle bli inte för lätt eller svår för eleverna, att det inte skulle bli farligt. Däremot skulle de gissa själva hur de skulle sätta ihop alla delar.