

Att skriva nutida polyfon konstmusik för piano och ensemble

Plats: Härnösands Folkhögskola, Kapellsbergs musiklinje

Tid: Vårtermin 2016

Bakgrund. Höstterminens projekt fungerade mycket väl, och en lunchkonsert genomfördes med fyra nyskrivna verk. Efterfrågan finns att fortsätta i detta spår och fördjupa kunskaperna.

Den 25 februari gästar den tyske pianisten Moritz Ernst Härnösand och ska då uruppföra ett större urval av mina tjugofyra preludier och fugor. Utifrån detta ämnar jag att, med input även från Moritz Ernst att låta eleverna bekanta sig mig ett kontrapunktiskt förhållningssätt till komponerandet, och skriva ett större verk under våren.

Jag har förankrat denna projektidé med Helén Lundquist-Dahlén, Utbildningsledare Musik-Dans-Kultur på Härnösands folkhögskola och med Peter Lyne.

Utfall

Konserten med Moritz Ernst fick ett mycket positivt gensvar hos eleverna. Tre elever gick vidare med att skriva preludium och fuga för piano. Undervisningen har bedrivits i föreläsningsform samt enskilda lektioner. Ungefär 20 h undervisning har givits. Stora framsteg har gjorts av eleverna. Tanken att skriva polyfon modern musik med utgångspunkt från serialism och dodekafoni har varit ny för dem, och har varit en stor utmaning för eleverna. Men de har genomfört uppgiften mycket väl.

Jag har också under terminen fått möjlighet att hjälpa till med undervisning av eleverna i ett projekt där uppgiften varit att skriva ett större verk för Nordiska Kammarensemblen. Detta projekt redovisades på en välbesökt konsert i april.

Projektet att skriva preludium och fuga för piano kommer att redovisas på en öppen lektion i slutet av terminen.

Personligen ser jag möjligheten att undervisa elever som en fin möjlighet att dels dela med sig av sina kunskaper och erfarenheter till en ny generation tonsättare. Det har också varit givande för mig själv där jag fått möjlighet att reflektera mer över kompositionsprocessen.

Med vänliga hälsningar

Anders Englund

Säbråvägen 13

87142 HÄRNÖSAND

070-2026556