

Projektredovisning Stenhammarprojektet ht -2015

Plats: Härnösands Folkhögskola, Kapellsbergs musiklinje

Projektledare: Anders Englund

Medverkande:

Elever vid kompositionslinjen på Kapellsbergs musiklinje, Carl Åkerman-Rydbeck, Erik Hedlund, Philip Gleisner, Johannes Fritz

Upplägg:

Gemensamma lektioner har givits c:a en gång per vecka, därtill har enskilda kompositionslektioner genomförts. Projektet avslutas med en lunchkonsert på Härnösands Folkhögskola där bl. a pianostycken skrivna av eleverna framförs. Denna konsert planerades till 1/12, tyvärr får den skjutas upp då instrumentet var trasigt. Så snart instrumentet är lagat kommer konserten att genomföras.

Innehåll/inriktning:

Eleverna har fått i uppgift att skriva kortare verk på 24 takter för piano. Utifrån detta har undervisning givits i form, där vi diskuterat vikten av form och begränsning i skapandeprocessen, serialism – dodekafoni, musikleära, musikhistoria, tematisk behandling, olika verk skrivna för piano av mig och andra tonsättare har analyserats, tonsättarens roll i kommunikationsprocessen har belysts m.m.

Eleverna har befunnit sig på olika utgångspunkter i erfarenhet och kunskap, vilket har lett till att undervisningen har fått skraddarsys i mångt och mycket. En del elever med lite mer erfarenhet klarade av uppgiften snabbare och de med liten erfarenhet tog mer tid på sig. Samarbete med andra lärare på Kapellsbergs musiklinje har också genomförts. Eleverna har på ett mycket bra sätt genomfört sina uppgifter och de alla har mycket väl utfört sina uppgifter.

Carl Åkerman-Rydbeck skrev Hommage a Ginastera – ett stycke med avancerad rytmik och klara influenser till Ginastera. Ett pianostycke som fungerar mycket väl att spela.

Erik Hedlunds stycke Eavesdropping är ett uttrycksfullt verk med en polymodal utgångspunkt där väldigt mycket hinner hända under en minut.

Philip Gleisner skrev ett styck som fick namnet Schizophrenia. Gleisner som inte tidigare jobbat egentligen med utifrån seriella utgångspunkter utvecklades mycket under projektet och har skrivit ett stycke där han själv spränger tidigare ramar på ett markant sätt.

Johannes Fritz komponerade ett verk som fick namnet Dark Lullaby, ett lyriskt vackert stycke med en väl genomtänkt struktur.

Egen reflektion:

Jag har fått mycket bra respons på undervisningen och det har varit mycket givande att möta unga tonsättare i början på sin bana. Det har också varit värdefullt att få definiera och strukturera upp egen förvärvad kunskap och det har lett mig själv vidare i mitt tonsättande och jag kan rekommendera andra tonsättare att göra detsamma.

/ Anders Englund