

fst
FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

TONSÄTTAREN

3 2002



Ord- föranden har ordet



Foto: Nicke Johansson

Den 22 augusti hade Föreningen svenska tonsättare och Kungliga Musikaliska Akademien inbjudit de sju riksdagspartierna till musikpolitisk debatt. Riksdagspartierna slöt mangrant upp.

Sammanfattningsvis kan man konstatera att det råder politisk enighet om att ett musikliv skall finnas även inom sådana områden/genrer som behöver stöd från det offentliga för sin överlevnad. Svaren på några av publikfrågorna visade att politikerna också var överens om vikten av att utöka konstmusikens roll inom skolan och att förbättra konstnärernas ekonomiska villkor. Det råder också enighet mellan riksdagspartierna om att det är AMS som skall frälsa kulturområdet med ytterligare pengar.

Det blir spännande att följa hur denna tvärpolitiska enighet omsätts i reda pengar i kulturbudgeten vad det lider. Många av kvällens debattörer är ledamöter av riksdagens kulturutskott. Det skall därför bli extra intressant att se denna samsyn få genomslag i den faktiska kulturpolitiken. Det lär inte bli några svårigheter för regeringen att hitta majoriteter.

Jag blev under kvällen allt mer övertygad om att jag hamnat på ett väckelsemöte. Tanken på Kulturutskottet som ett permanent väckelsemöte med ledamöter som är fullt upptagna med att vittna om sina konstnärliga upplevelser, inlevelser och utlevelser är onekligen ganska komisk. Det tragiska är att ingen av kvällens kombattanter lyckades förmedla att det parti man företräder genomsyras av kulturell medvetenhet från botten till topp, man förblev vittnande och ganska överens. Som om konsten enbart vore en privatsak och inte en viktig byggsten i ett humanistiskt samhälle.

Sten Melin
Ordförande

RÄTTELSE

I förra spalten Juristen har ordet (Tonsättaren 2 2002) förväxlades melodiernas notbilder med varandra. M1 är *Om du vill bli min fru* och M2 är *Tala om vart du skall resa*.

INNEHÅLL

Ordföranden har ordet 2

Stockholm New Music 2003 3

Ivo Nilsson

Göteborgssymfonikerna 4 -5

Fredrik Österling

Debatt; Kammarmusiken lever 6

Besök i Dieselverkstaden 7

Eva Sidén

Juristen har ordet 7

Thomas Riesler

Konserter och uruppföranden 8

TONSÄTTAREN

Tidningen Tonsättaren ges ut av Föreningen svenska tonsättare och kommer ut med fyra nummer per år.

Ansvarig utgivare Sten Melin
sten.melin@fst.se

Redaktör Marie Samuelsson
marie.samuelsson@fst.se

Layout Kristina Westman
kristina.westman@fst.se

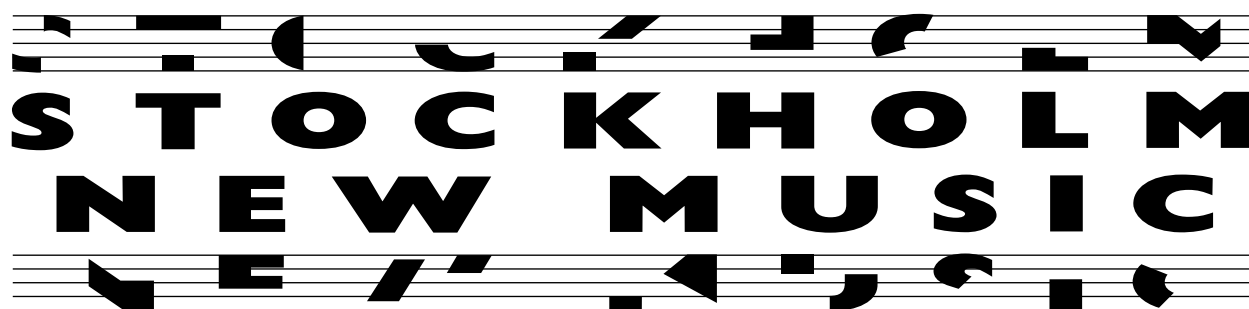
Adress FST
Box 27327
102 54 STOCKHOLM

Tel 08-783 95 90

Fax 08-783 95 40

Omslagsbild: Fotograf Magnus Hallgren, © Pressens bild Kgl Filharmonikerna, slagverk

Tidskriften är gratis. Prenumerationsärenden hänvisas till ovanstående adress och telefonnummer.



16 - 22 februari 2003

Festivalen Stockholm New Music återuppstår efter att ha ömsatt skinn. Liksom tidigare är ambitionen att festivalen ska vara en internationell spelplats för den nya konstmusiken. Nytt är att undertecknad utsetts till konstnärlig ledare.

På vilket sätt manifesteras då denna metamorfos?

Av undertiteln "composing performers / performing composers" framgår att jag valt att fokusera på det ögonblick då musiken möter lyssnaren genom att lyfta fram den omistliga länken, musikerna. Oavsett om de spelar musik komponerad av andra eller sina egna verk, så är det själva valet jag vill komma åt. Varför spelar de just detta verk på just detta sätt?

Följaktligen har jag velat involvera tonsättarna i själva konsertsituationen. Vi möter till exempel Peter Eötvös som dirigerar ett program med sin egen musik och tonsättarna Barry Guy och Stefano Scodanibbio som med sina kontrabasar ger sig i kast med detsamma. Och bland de inhemska återfinns oboisten André Chini, cellisten Chrishan Larson, pianisten Mats Persson och fagottisten Knut Sönstevold.

Men även om upphovsmännen inte alltid själva deltar, utgör de medverkandes valgrunden för vad som kommer att spelas. Därför har jag valt att låta en av Europas främsta ensembler för ny musik, Ensemble Recherche från Freiburg, porträttera sig själva i invigningskonserten. Och vi får möta Göteborgsensensemblen Gageego i deras stockholmsdebut. Även valet av solister, exempelvis trumpetaren Markus Stockhau-

sen, har baserats på deras nära samarbete med tonsättarna.

Det taktila i musicerandet står också bakom valet att visa utställningen "electro squeak club" där besökarna bjuds in att själva traktera experimentella elektroniska instrument, liksom i den installation av Diane Landry som Fylkingen bidrar med.

I en serie "klingande seminarier" kommer vi att möta musikerna och tonsättarna i deras samtal om musikens tillblivelse och tolkning.

Välkommen till Stockholm New Music 2003!

Ivo Nilsson
Konstnärlig ledare



Foto: Paul Knisip

performing

Söndag 16 februari

12.00 -15.00 Kulturhuset

Filmer om nutida musik, tonsättare och artister

16.00 Nalen

Electro Squeak Club

19.00 Lava, Kulturhuset

Konsert med B Guy och M Waisvisz

22.00 Fylkingen

Les sédentaires clandestins
Diane Landry

Måndag 17 februari

12.00 Kulturhuset

Verk av studenter från kompositionsklassen i Stockholm.

19.00 Dansens Hus, Premiere

The Outmost White * E.L.D.
E Lilja koreograf,
T Zvedberg EAM

21.00 Nalen

Double bass - Double reed
K Sönstevold, B Guy*, A Chini*,
Scodanibbio, P Schuback,
D Feiler *

*uruppförande

Tisdag 18 februari

12.00 Kulturhuset

Paradisets Barn, Avant garde-orkester med svenska barn
E Gratte dir, L Hermodsson turnt
E Brown, J Cage, M Lindström*,
M Persson*

19.30 Nybrokajen 11

Tune in/ Ensemble Recherche
B Pauset, G-F Haas, G Grisey

22.00 S:t Jacobs kyrka

H-O Ericsson, org, D Feiler reeds
H-O Ericsson, D Feiler

Onsdag 19 februari

12.00 Kulturhuset

Triple trio I
A Lindal vl, T Torslund tr,
K Scholz pn,
A Clementi*, L Sandberg,
L Hallnäs, P Hansen

19.30 Nybrokajen 11

Stockholm Low Dynamic Orch.
M Persson*, C Cardew

23.00 Nalen

KammarensembleN
J Bjurling sopran
C Larson, Feldman, L Francesconi

Torsdag 20 februari

12.00 Kulturhuset

Triple trio II
Trio Recherche
C Larson, S Scodanibbio,
M Spahlinger

19.30 Nybrokajen 11

The Ma Ensemble,
Staffan Larson dir
C Larson, S Scodanibbio, P Eötvös,
M Isaksson, G Grisey

22.00 Nalen

Ensemble Recherche
spelar live till tre stumfilmer
H Eisler, M Feldman

Fredag 21 februari

12.00 Kulturhuset

Triple trio III
Das Orchester
J Bylund, K Frödin, C Larson
C Larson, F Ed*, M Isaksson*

19.30 Konserthuset

Kgl filharmoniska orkestern
Peter Eötvös dir, G Dalal bar,
M Stockhausen trp, M Fabian cimb
Tre verk av Peter Eötvös

22.00 Nybrokajen 11

Gagego!
P-A Valade dir, A Jonhäll fl,
S Östersjö git
C Lindvall*, A Hultqvist, A Chini,
S Saunders Smith*, G Grisey

Lördag 22 februari

15.00 Berwaldhallen

SR:s Symfoniorkester,
J-P Saraste dir, K Sönstevold fag
L Francesconi, P Mårtensson*,
L Berio

19.00 Berwaldhallen

Radiokören, T Kaljuste dir
M Feldman, L Francesconi,
P Eötvös

22.00 Nalen

The Pearls before Swine Experience
Ensemble Recherche, M Andersson git, M Stockhausen trp,
S Scodanibbio d bass
M Edlund, A Clementi, T Murail,
M Stockhausen, S Scodanibbio,
P Mårtensson H Strindberg*

SNM är ett samarbete mellan SR P2, Berwaldhallen, Stockholms konserthusstiftelse, Kulturhuset, SAMI/Nalen och Rikskonserter.

Tonsättare tar öv



Invid Götaplatsen i Göteborg står Konserthuset, arkitekten Nils Einar Erikssons vackra byggnad från 1935.

En av sensommarens sista riktigt varma dagar besöker jag staden och huset. Anledningarna är flera; Neeme Järvi och Göteborgs Symfoniker firar tjugo framgångsrika år tillsammans. Festligheterna till ära har Göteborgsposten (GP) beställt en kantat för soli, kör och orkester av tonsättaren Hans Gefors, betitlad *Jouissance-Njutningen* på svenska. Verket ska uruppföras under kvällen för mitt besök och förväntningarna är höga. Konserthusets akustik lämpar sig utomordentligt väl för den nya konstmusikens ofta snabba dynamiska växlingar i musikaliskt skärpedjup.

En annan anledning för mitt besök, är att ställa några frågor till Sture Carlsson, konserthuschefen. Som representant för tonsättarföreningen drar man på smilbanden -men på ett bra sätt - då man i årets generalprogram ser att Göteborgsorkestern inleder säsongen med inte mindre än tre

uruppföranden av -i tur och ordning- Paula af Malmberg Ward, Hans Gefors och Anders Hultqvist. Dessutom har ett långsiktigt samarbete mellan orkestern och den legendariske dirigenten och tonsättaren Peter Eötvös aviserats. Kort sagt, det finns saker att fråga om.

Därför går jag alltså upp mot Götaplatsen, där också Jasenko Selimovics stadsteater står inför en sorts jubileum. Det ska bli återinvigning efter en period av ombyggnation. Ett band på teaterns tak spelar musik ur *Cabaret*. "Willkommen, bienvenue, welcome" skrålar ut över nejden. Jag tänker att det sista som överger människan kanske till slut ändå blir volymknappen.

Jag viker snabbt av från Götaplatsen mot långsidan av huset för att ta mig in via personalingången. Sture Carlsson tar emot



Sture Carlsson
Fotograf: M Vuori

i sitt arbetsrum, gör en bjudande gest mot soffan, och frågestunden kan ta sin början.

"Är det en tillfällighet att ni inleder med tre uruppföranden av nyskrivna svenska verk?"

Sture Carlsson funderar snabbt. "Ja och nej. Dessa tre verk är det glädjande resultatet av tre olika processer och tre olika sätt att finansiera det hela på. Sådan är verkligheten, även för orkesterinstitutioner, att vi ofta måste söka samarbetspartners för att kunna realisera uruppföranden. I Paulas fall är det SRP2 som stått för beställningen, när det gäller Gefors så är det GP som gått in. Hultqvists verk är beställt av ICMC, en internationell datormusikfestival som äger rum i Göteborg i år."

(Telefonen ringer; eftersom Sture Carlsson för dagen är sekreterarlös tar han samtalet innan vi kan fortsätta.)

ver konserthuset



Peter Eötvös

”Hur kom tanken på ett samarbete med Peter Eötvös upp?”

”Det var kärlek vid första ögonkastet. Han var här för en sex-sju år sedan och gjorde, om jag inte missminner mig, bl. a Kurtágs *Quasi una fantasia*, med orkestern placerad på ett för Göteborgspubliken helt nytt sätt. Han mötte orkestern med 100% allvar och insikter om den nya musiken som imponerade stort. Efter ytterligare ett par lyckade besök föddes tankarna på ett fastare engagemang. Samtidsmusiken ligger oss varmt om hjärtat, och relationen till den är något orkestern vill utveckla. Och Eötvös besitter just den kompetens vi letat efter. Därför blir han nu ”Conductor in residence” i tre-fyra år och dessutom konstnärlig rådgivare på den samtida repertoaren.”

”Vilken repertoar har diskuterats?”

”Eötvös har naturligtvis mängder med idéer. Men ”moderna klassiker” är ett område som vi kommit in på i diskussionerna. Verk som aldrig tidigare gjorts i Göteborg; Ives, Stockhausen, Berio, Zimmermann, ja, en bred representation av 1900-talets stora tonsättare. Men också nytt förstås! Dess-

utom ska han samarbeta med vår kammarensemble, Gagego!.”

”Svenskt?...” Jag försöker mig på en insnuant klang i rösten.

”Han håller ännu på att bekanta sig med den svenska repertoaren. Men svenskt ska det såklart också bli.”

”Eötvös pedagogiska insatser är ju också betydande, och skulle kunna göra avtryck också i den svenska musikmiljön. Kommer han att samarbeta med musikhögskolan?”

”När Eötvös var här sist samarbetade han med gott resultat med kompositionsklassen. Vi hoppas absolut kunna ha möjlighet att fortsätta i någon form.”

Vi fortsätter samtalet en stund till, innan Sture Carlsson måste skynda vidare i förberedelserna för jubiléet. Att Peter Eötvös, som 1978 på Pierre Boulez inbjudan dirigerade invigningskonserten på IRCAM*, nu på djupet ska involveras i arbetet med en svensk orkester, måste ses som oerhört positivt. Att han dessutom är en firad tonsättare av såväl operor (bl. a ”Tre systrar”) som

kammar- och orkestermusik lägger ytterligare förväntningar till listan. Det verkar onekligen som om Göteborgs Symfoniker har inlett ett mycket spännande utvecklingsarbete!

Då jag går ut från konserthuset, hör jag återigen bandet från teatertaket. Nu är det förstärkt med blåssektion. *Mustang Sally* ekar mellan byggnaderna från seklets första hälft. Kanske GSO skulle investera i ett sjuvävla högtalarpaket och anlägga moteldhuset...



Foto: Lars Torndahl

Fredrik Österling
Förbundssekreterare FST

*IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique

DEBATT

KAMMARMUSIKEN I KRIS - KAMMARMUSIKEN LEVER

Alla partier har kulturpolitiska program som debatteras i media och vid politiska möten. Det svarar mot det faktum att allt fler människor idag deltar i kulturlivet både som konsument och/eller utövare på skilda nivåer. Kulturen som demokratifråga har blivit synlig på såväl nationell som regional nivå.

Debatten hittills tyder på politisk enighet så långt. Det framgick bl a vid diskussionen om konstmusikens villkor anordnad av Kungl. Musikaliska Akademien och Föreningen svenska tonsättare den 22 augusti. Partierna var t ex överens om att den levande konstmusiken är oundgänglig och att dess ställning i skolan väsentligt måste stärkas. Samtidigt visar Kulturrådets statistik att anslagen till konstmusiken minskar. Här står inte läpparnas beaktelse i överensstämmelse med verkligheten.

Anslagsfrågan har hittills fokuserats på institutionerna, vilket är förståeligt eftersom deras anslag har urholkats. I symbios med konserthus och länsmusik m fl verkar dessutom ett vitt förgrenat musikliv, inte minst inom kammarmusiken. Trots vissa ekonomiska förstärkningar förutsätter uppenbarligen regering, landsting och kommuner att de som verkar inom kammarmusiken – musiker, tonsättare och arrangörer – i hög grad ska utföra detta arbete ideellt. För att överhuvudtaget få framträda tvingas musiker acceptera ersättningar som är orimligt låga, och som trots lång utbildning och hög professionalism är omöjliga att leva på. Vidare har ytterst få arrangörer råd att betala tonsättare för kompositionsbeställningar, vilket får till följd att den nya musiken är eftersatt. Vi vet idag att alla kammarmusikarrangörer vill kunna betala rimliga ersättningar till musiker och tonsättare.

Arrangörernas ekonomiska ramar är otillräckliga. De fasta kostnaderna för lokaler och marknadsföring för konserterna tar så stor del i anspråk att pengarna helt enkelt inte räcker till för rimliga ersättningar till musiker och tonsättare. Det här förhållandet har också ett direkt samband med musikutbildningen på alla nivåer. Så gott som samtliga utexaminerade musiker och tonsättare från våra musikhögskolor arbetar inom musiklivet, dock på ekonomiska villkor som är ovärdiga ett kulturland som Sverige.

Vilka blir konsekvenserna av dessa missförhållanden? För *det första* kan vi konstatera att en av de kulturpolitiska grundtankarna – tillgängligheten – inte uppfylls när det gäller levande kammarmusik. En bred publiks behov av högkvalitativ kammarmusik kan inte tillgodoses. För *det andra* vet vi att kammarmusiken, liksom körmusiken, utgör stommen i människors eget aktiva musicerande. Den professionella kammarmusiken kan vara en inspirerande förebild, om den ges nödvändiga förutsättningar. Så är inte fallet idag. För *det tredje* kommer det att bli allt svårare att få unga människor att utbilda sig till kammarmusiker, och redan verksamma musiker kommer att söka sig bort från kammarmusiklivet i Sverige. En sådan utveckling kommer i sin tur att drabba våra konsertgivande institutioner. För *det fjärde* kommer förnyelsen av kammarmusikrepertoaren att hämmas, därför att våra tonsättare inte får sin musik spelad. Den nya kammarmusiken kommer i allt större utsträckning att lysa med sin frånvaro i konsertprogrammen.

Kammarmusiken är unik och omistlig för både publik och utövare. Kammarmusiken är konstmusikens främsta mötesplats för publik, amatörmusiker, profes-

nella musiker, tonsättare och arrangörer. Kammarmusiken står för både för ett kontinuerligt nyskapande och ett levandegörande av kulturarvet.

Vi, undertecknade i Kungl. Musikaliska Akademiens nybildade nämnd för kammarmusik, kräver därför att staten, landstingen och kommunerna tar sitt musikpolitiska ansvar genom att kraftigt höja anslagen till landets kammarmusikarrangörer.

Kammarmusiklivet står och faller med ett fungerande arrangörslid!

Kammarmusiknämnden vid Kungliga Musikaliska Akademien:

Artikelförfattare:

Marie Samuelsson, tonsättare, vice ordförande Föreningen svenska tonsättare
Wera Körner, programdirektör Rikskonserter
Clas Pehrsson, professor vid Kungl Musikhögskolan i Stockholm
Tomas Löndahl, produktionschef SR P2
Anders Jansson, ordförande i Riksförbundet Sveriges Kammarmusikarrangörer
Åke Holmquist, Ständig Sekreterare Kungl Musikaliska Akademien

I kammarmusiknämnden ingår även:
Stig Christofferson, ordförande i Uppsala kammarmusikförening
Peter Eriksson, filharmoniker, ordförande Föreningen Svenska Musikfestivaler
Kenneth Johansson, länsmusikchef Musik i Gävleborg
Anna Lindal, violinist, gästprofessor i violin Kungl Musikhögskolan i Stockholm
Ingrid Lindgren, pianist, ordförande i Riksförbundet Arrangörer av nutida konstmusik och ordförande i Levande interpretörer av nutida konstmusik

MAGMA
23 november - 1 december 2002
www.magmafestival.com

Biennalen Nordiska Musikdagar arrangeras i år av Norsk komponisförening för första gången utanför Norden i Berlin. För utförligt program och information om tonsättare, artister, och utställningar besök festivalens hemsida www.magmafestival.com



I Dieselverkstaden

Det började med ett möte. En beställning av musik till invigningen av det nya kulturhuset i Sickla, Dieselverkstaden. Vi åkte dit tillsammans, arkitekten från Nyréns och jag. Kom till fabriken, då med råa öppna ytor under omvandling för kulturhusets nya behov med lokaler för musik, dans, konst och teater.

I den gamla fabriken hade tillverkats maskiner till flygplan och fartyg. Turbiner. Just här i entrén fanns 20-tonstraversen som klöv rummets höjd. Traversen är kvar, röd och mäktig, med hjul, krokar och klocka. I traversen satt föraren med överblick över allt som hände på golvet under honom. Denna man skrev en dagbok under sina år på fabriken. I dagboken finns intressanta saker att läsa, till exempel om fabriksorkestern och kören som ibland uppträdde i maskinhallen och om de italienska gästabetarna som sjöng operaorior på jobbet.

Platsen, dess historia och det nya blev utgångspunkten för mitt stycke. *Luften* för

piano, slagverk och ljudband, uruppfördes 6 och 7 september då kulturhuset invigdes.

Nu är en ny tid.

I den forna fabriken finns nu, bibliotek, konsthall, en stor och en liten kombinerad teater och konsertscen, dansstudios m.m, samt Blåsarsymfonikernas och Länsmusikens nya lokaler, med fin orkestersal. Den nystartade Länsmusiken skall ge barn och ungdomar möjlighet till möten med levande musik från olika genrer.

Jag frågar Helena Gabriëlsson, slagverkare i Blåsarsymfonikerna, och tillika medmusiker vid uruppförandet av *Luften* om den nya verksamheten i Dieselverkstaden.

- Vad ska Blåsarsymfonikerna göra närmaste tiden?

-Vi kommer att göra konserter både i och utanför huset. Bland annat Messiaens

Et exspecto.... och delar av Bruckners *Symfoni nr 7* i arrangemang av vår tubaist i Storkyrkan. Skolkonserter i Konserthuset. I Dieselverkstaden blir det bland annat sopp-lunchkonserter och Blue Dieselkvällar med vår egen jazzkvartett, storbandet och gäst-artister, berättar Helena.

- Hur trivs ni i de nya lokalerna?

-Det är fantastiskt att få komma hit, till lokaler skräddarsydda för vår verksamhet. Vi har aldrig haft en så fin orkestersal med varm och härlig klang. Det känns verkligen inspirerande och dessutom väldigt roligt att vara i ett hus med så många verksamheter. Jag hoppas det skall leda till samarbeten och nya möjligheter, säger Helena.

Om ni gör ett besök, missa inte utställningsväggen med barns självporträtt!

Eva Sidén
pianist och tonsättare

§ JURISTEN HAR ORDET

Upphovsrättsintrång i det tysta

Ex nihilo nihil fit (lat: Av inget kommer inget) uttalade filosofen René Descartes. I somras inträffade något som gör att man kan betvivla denna utsaga.

Under sommaren blossade en strid upp mellan Mike Batt och rättsinnehavaren till John Cage, förlaget Peters Edition. Striden gällde upphovsrättsintrång i John Cages verk *4'33"*, ett verk som består av 4 minuter och 33 sekunders tystnad. Mike Batt hade på gruppen The Planets debutskiva *Classical Graffiti* lagt in ett spår bestående av en minuts tystnad, kallat *One Minute of Silence*. Det som orsakade att det blev ett upphovsrättsligt problem var att han till MCPS (Storbritanniens motsvarighet till ncb) anmälde "Batt/Cage" som verkets upphovsmän. MCPS skickade ett brev till Batt och meddelade att de – mot bakgrund av MCPS bedömde Batts verk som ett citat eller sampling av Cages verk – skickade royaltys från Batts verk till Cages rättsinnehavare.

Batt kommenterade detta i den engelska e-newspublikationen Butterworth Nexis Lexis med att hans mamma undrade vilken del av tystnaden MCPS menade att han stulit. Själv menade Batt att hans tystnad var i original och inte vare sig citat eller sampling, dessutom var den bättre än Cages variant på grund av att dennes var analog och Batts digital. Batt hävdade också att han på en minut kunnat säga samma sak som tagit 4 minuter och 33 sekunder för Cage att säga. Han avslutade med att konstatera att verket inte anmälts med "John" Cage som upphovsman utan med Batts alter ego, "Clint" Cage. Denna pseudonym är också mycket riktigt registrerad hos de licensierande sällskapen, bl.a. MCPS.

Hur skulle svensk upphovsrätt hantera detta? Styckena verkar sedan tidigare ha bedömts besitta verkshöjd. Detta mot bakgrund att sällskapen har betalat ut ersättning för offentligt framförande och/eller

mekanisering för båda verken. Utifrån den klingande upplevelsen verkar likheten slående. Vad gäller notationen verkar de dock vara så olika till karaktären att de förefaller vara helt skilda stycken. Å andra sidan gäller att transponeringar och liknande åtgärder inte undanröjer den klingande likheten. Skulle då någon kunnat komma på ett verk med detta innehåll utan att någon annan gjorde detsamma? I detta fall kände Batt till Cages stycke, så det svaret får man fundera en extra gång på. Nå, så där kan en domstol hålla på. Det är också möjligt att en domstol skulle anse att verken inte uppnår verkshöjd eller att bägge har det men uttrycker olika tystnader.

Vad man kan fundera på är vad verket *4'33"* respektive *One Minute of Silence* egentligen är? Är det den klingande (eller snarare avsaknaden av den klingande) upplevelsen, eller är det den sammantagna upplevelsen av instrumentalisterna/utövarna och stycket som är verket eller...?



Thomas Riesler
Förbundsjurist

KONSERTER OCH URUPPFÖRANDEN

SEPTEMBER

- 11 Carin Bartosch, *En natt på gynakuten*, en kortopera med De tre koloraturerna, Nybrokajen, Stockholm
14 David Swärd, *Solar Edge*, Norrköpings Symfoniorkester, Lu Jia dir, Luis De Geerhallen Norrköping Uruppförande
20 Hans Gefors, *Jouissance*, Göteborgssymfonikerna, SR P2 19.30
21 Paula af Malmborg Ward, *Ängel*, en musikdramatisk näralivetsupplevelse, Norrlandsoperan, Umeå, Premiär
25 S Pat Simmerud, *Roma*, marimba Mika Takehara, Kulturhuset, Stockholm
28 Tommy Zwedberg, *tonsättarporträtt*, Norrköpings konstmuseum kl 19.00
28 David Swärd, *Solar Edge*, SR P2 15.00
29 Albert Schnelzer, *Dance of the fairies*, J Ehde, C-A Dominique, Skovgardsalen, Malmö, Uruppförande

OKTOBER

- 07 S Pat Simmerud, *De housing*, The Rascher Saxophone Quartet, Augsburg, Tyskland, uruppförande
08 Fredrik Österling, *Slideshow*, J Larsson slagv, Nybrokajen 11, Rikskonserters turné, 15 okt, Skövde, 22 okt, Norrköping
11 Rolf Martinsson, *Aries*, piano T Ernst, Det Konglige Danske Musikkonservatorium, Köpenhamn, Danmark, Uruppförande
11 Marie Samuelsson, *Den natten*, Körtledarkonventet Rättvik 20.00
12 Cristian Marina, *Verso*, ISCM-WMD Hong Kong
15 Henrik Strindberg, *2 pianos*, ISCM-WMD Hong Kong
19 Björn Linnman, *Kroma*, Kammarkören sångkraft, Norrlandsoperans konsertsal, Umeå kl 17.00 Uruppförande
24 Rolf Martinsson, *Vid tidens slut*, Malmö symfoniorkester, Jaques Werup, dir P S Szilvay, Malmö Konserthus, Uruppförande
24 Marie Samuelsson, *I vargens öga*, saxofon J Pettersson, Musikgemaket, Halmstad slott kl. 20.00
26 Rolf Martinsson, *Wind layers*, Arméns Musikkår, dir Mats Janhagen, Linköping, Uruppförande
27 Marie Samuelsson, *Talkörer*, fem sångare ur Radiokören, Gunilla Röör, Björn Granath, SR P1 kl. 14.03 Uruppförande
29 Fredrik Österling, *Nine*, Hot tre, Malmö musikdagar
30 Marie Samuelsson, *Porträtt*, Studio Onsdag, SR P2 21.00
31 Sergrej Dmitriev, *Virvelströmmar/Eddy currents*, I Lindgren Caroli k:a Malmö, 12.15 Uruppförande

NOVEMBER

- 09 Marie Samuelsson, *SIGNAL*, Stockholms Saxofonkvartett, Circulo de Bellas Artes, Sala Columnas, Madrid
13 Fredrik Österling, *Nescio*, A Svensdotter fl, Viole!? A Pajonen vla, Fylkingen, Stockholm
19-28 Rolf Martinsson, *A. S. In Memoriam*, Göteborgs Symfoniorkester, dir N Järvi, turné i Japan
23 Jonas Bohlin, *Sjunde juli*, KammarensembleN, Hörsalen, Kulturhuset, Stockholm 19.00 Uruppförande
23 Lennart Hedwall, *Uruppförande*, Konstakademien, Sthlm 14.00
23 Stig-Gustav Schönberg, *Verk*, Konstakademien, Stockholm 14.00
23 Anders Hultqvist, *Time and the Bell*, Danish National Radio Symphonie Orchestra, MAGMA, Berlin
25 Åke Parmerud, *Zeit aus Zeit*, Cikada, MAGMA, Berlin
26 Ulf Grahn, *Conversations for four percussionists*, Akron Percussion Ensemble, University of Akron, Ohio, USA, uruppförande
27 Ole Lützw Holm, *Ingenting är som en kyss...* MAGMA, Berlin
27 Klas Torstensson, *Pedaal*, MAGMA, Berlin
27 Rolf Enström, *Up*, MAGMA, Berlin
28 Albert Schnelzer, *Raindance*, MAGMA, Berlin
28 Ingvar Lidholm, *Documentary film*, MAGMA, Berlin
28 Åke Parmerud/Säll, *Ärenes Ringe*, MAGMA, Berlin
28 Ingvar Lidholm, *Laudi*, Radiokören, MAGMA, Berlin
28 Lars Edlund, from *Paradiso*, Radiokören, MAGMA, Berlin
28 Sven David Sandström, *I det gula*, Radiokören, MAGMA, Berlin

forts november

- 29 Åke Erikson, *Attitudes for you f Efonium*, slagv o piano, Allhelgonakyrkan, Stockholm, Uruppförande
29 Jonas Bohlin, *Nunatak*, Vertavo kvartetten, MAGMA, Berlin
29 Kent Olofsson, *Tarpeian Rock*, Avanti!, MAGMA, Berlin
29 Åke Parmerud/Säll, *Ellipse*, MAGMA, Berlin
29 Anders Eliasson, *Documentary film*, MAGMA Berlin
30 Mikael Edlund, Jord, *Kroumata*, MAGMA, Berlin
30 André Chini, *Le chant des coquillages*, Kroumata, MAGMA, Berlin
30 Sven David Sandström, *Drums*, Kroumata, MAGMA, Berlin
30 Jens Hedman, *Mix-up*, MAGMA, Berlin
30 Kent Olofsson, *Il Liuto di Orfeo*, MAGMA, Berlin
30 Fredrik Österling, *Le vin des Amants, Love; formal aspects, Ten; the austere charms*, Tiroler ensemble für neue Musik, Innsbruck
30 László Hórvath, *Porträttkonsert*, Konstakademien, Sthlm 14.00

TONSÄTTARKVÄLLAR PÅ AGUËLI

Inspirerande möten med
skapare av dagens konstmusik
5 tonsättare talar om sin musik och sitt konstnärskap

2002

16 oktober

Carl Michael von Hausswolff

3 december

"En gycklares berättelser"

Daniel Börtz

2003

16 januari

"Melodin är musikens hologram"

Hans Gefors, operatonsättare

4 april

Sven David Sandström

22 maj

AIRDRUM...

Marie Samuelsson

i samband med releasen av hennes tonsättarporträtt på Phono Suecia. I inträdesbiljetten ingår en CD.

Föredragen börjar kl 19.00

Mat och dryck serveras

Entré 50:-

Arr: Aguéli café och galleri
Blecktornsgränd 9, T-Mariatorget
tel: 08-641 33 81