

P2

Visioner

Press

Historia

TONSÄTTAREN

2 2005

www.fst.se



Detta nummer av Tonsättaren ägnas helt åt Sveriges Radio och P2, med anledning av SR:s internutredning som väckt tanken att P2 inte skulle finnas kvar i FM-bandet, utan hänvisas till det digitala nätet DAB.

Är allt bara en fråga om FM eller DAB? För några år sedan pratade jag med en bekant som arbetar på Swedish Teracom, de som står för sändningarna. Han hävdade att DAB-tekniken är behäftad med en rad problem. Sändningen i DAB jämfört med FM är förhållandevis svag, det innebär att det blir svårt för signalen att till exempel nå din mottagare om den står längst in i rummet vid en betongvägg. Du måste ställa apparaten vid ett fönster annars fungerar det inte. Ett annat problem är vad som händer med lyssningskvaliteten när sändningsstyrkan avtar. Alla vi som har digital TV kan dagligen se vad som sker med bilden i TV-apparaten när det blir störningar i signalen. I bästa fall blir bilden fylld av färgglada rutor, i sämsta fall blir den helt blå. Samma digitala "fluddar" är förmodligen att vänta i digital radio. Det är också så att om man låter flera kanaler dela på DAB-utrymmet blir kvaliteten så dålig att det kan bli svårt med stereosändning. Christina Mattson, tidigare P2-chef, har på debattutrymme i DN hävdat att DAB inte förmår återge konstmusik med önskvärd ljudkvalitet. DAB-radions tillskyndare hävdar tvärsäkert att detta är ett övergående problem av teknisk natur, om fem år är allt till det bättre. Om de har rätt vet ingen idag.

Nej, det viktigaste för P2 är inte med vilken teknik man når sina lyssnare utan snarare *att* man når ut, kort och gott tillgängligheten. Att den tekniska kvaliteten på sändningen är av högsta klass är en basförutsättning. Om man allt för snabbt övergår till digital sändningsteknik, innebär det i praktiken att man uteslänger stora delar av befolkningen från möjligheten att lyssna till P2, vilket rimmar illa med begreppet Public Service. Att lyfta ut minoritetsspråken från P2 är



för mig en självklarhet, ur ett musikpolitiskt perspektiv är det bättre att maka plats i kanaler som P3 eller P4 för dessa sändningar. Den musik som spelas där går i stor utsträckning att hitta på annat håll i dagens kanalutbud om man räknar med de reklamfinansierade kanalerna. P2:s blandning av hela den breda klassiska paletten från tidig musik, till nyaste nytt samt jazz, folkmusik och visa står enligt mitt förmenade som en garant för den musikaliska bredden i radioutbudet. P2:s repertoar förtjänar en egen kanal med hela dagen som sändningsyta.

Utänför Stockholms och Malmös sändningsområden går minst fem timmar av sändningarna dagtid bort till bla minoritetsspråkssändningar som passar illa med Musikradions profil. Musikradion är därför omöjlig att nå dagtid för flertalet svenskar, vilket starkt begränsar radiolyssnarens valmöjlighet av vilken musikprofil han/hon vill förgylla sin dag med. Detta är en demokratifråga! Det som P2 behöver mest är snarare en skärpning av programinnehållets profil. Om P2 kunde närma sig det tilltal som BBC:s Channel 3 har, skulle det dramatiskt förändra radiolandskapet i Sverige. Men för det krävs att radioledningen är beredd att satsa rejält på P2. Jag och många med mig förväntar oss av radiochefen Peter Örn att han lever upp till sina uttalanden om att P2 är en viktig kanal, och att vi som oroas av radions interna utredningar är ute i ojord väder. Det krävs också att tillståndsgivaren – Staten – slutar mumla, tar klar ställning och pekar med hela handen åt vilket håll Sveriges Radio skall gå för att leva upp till epitetet Public Service. Musealisera inte P2, utveckla kanalen!

Sten Melin · ordförande FST

TONSÄTTAREN

Tidningen Tonsättaren ges ut av Föreningen Svenska Tonsättare och kommer ut med fyra nummer per år.

ansvarig utgivare

Sten Melin
sten.melin@fst.se

redaktör

Martin Q Larsson
tonsattaren@fst.se

layout

Anna Larsson André
anna@annagrafik.se

adress

FST
Box 273 27
102 54 STOCKHOLM

telefon

08-783 95 90

fax

08-783 95 40

hemsida

www.fst.se

Tidskriften är gratis.
Prenumerationsärenden och annonsärenden hänvisas till ovanstående adress och telefon eller till kansli@fst.se.

omslagsbild

Lenco FM-radio vs The Bug DAB-radio
Foto: Martin Q Larsson



”Kanalstruktur”

Under vintern och våren har 13 interna arbetsgrupper på Sveriges Radio arbetat fram förslag och rekommendationer om hur radion kan se ut 2010. En av dessa utredningar heter Kanalstruktur. I den har utredarna lagt fram ett förslag på vad radions FM- och DAB-kanaler ska fyllas med, utan hänsyn till dagens programindelning. Utredningen föreslår att en av de fyra FM-kanalerna skall fyllas med antingen sport, ungdomsmusik eller klassisk musik. (Tonsättaren har inte lyckats luska ut om man med ”klassisk musik” menar dagens P2, som förutom klassisk musik rymmer en uppsjö andra genrer.) Om nämnda FM-kanal inte fylls med ”klassisk musik” kommer denna istället att sändas på en av de digitala DAB-kanalerna. – Det är en självklar demokratisk uppgift för en radio i allmänhetens tjänst, att vända sig till alla lyssnargrupper, säger Peter Örn, vd för Sveriges Radio.

Under sommaren kommer SR:s ledning att ta ställning till alla dessa utredningar, och framlägga ett samlat förslag till Styrelsen till hur radion skulle kunna se ut och låta 2010. Styrelsen väntas fatta beslut i slutet av september, och förändringarna börjar genomföras från 2006. Full effekt och samtliga mål ska dock nås först 2010. – Jag vill ha en bred programrepresentation i Sveriges Radios framtida ledning, säger Peter Örn.

Låt oss hoppas detta även gäller det vi ännu så länge kallar P2.

Martin Q Larsson · redaktör



2nd International Venue for
New Music Development
august 12-14 2005

KALV
FESTIVALEN

För ny musik i tiden
Ambitiöst festivalprojekt som utvecklar spännande kopplingar mellan nyskapad musik, dans, andra konstformer och resten av samhället. Boka 12-14 augusti i almanackan. Mitt i naturen, mitt i verkligheten. Leta på kartan efter idyllen Kalv, nära Svenljunga.

www.kalvfestival.se
Kolla programmet

Visioner för p2



Jag debuterade som tonsättare när jag var sex år. Min pianolärare, som också skrev egen musik när han inte tog hand om autistiska barn väckte min lust till skapandet genom att låta mig själv tonsätta egna dikter. Den första kan jag fortfarande både spela och sjunga hela texten till; ”Katten sitter på trapan, han har inga rottor kvar, men han har ju mjölk och sill, men han har ju mjölk och sill”.

Be mig gärna dra den för er nästa gång vi möts, jag är ganska stolt över den!

Så väcktes min lust att sjunga eget till egna texter, och det har jag gjort, i smyg, senast för mina barn när de var små.

Kastrullarior i köket och sovsagor till rogivande melodier och dessemellan lite rocknroll när ingen hör mig. Därför förstod jag aldrig riktigt de hänfulla skratten kring tonsättare Bertram Fnykström ”Rock-Fnykis” i Knäppupptältet. Han hade ju precis förstått var det var som hände i en när man led av Musik – hur det pockade och trängde på, molade och gnagde tills det till sist bröt igenom!

För mig är ju musiken just detta, påträngande, lustfylld och en fantastisk urkraft i alla tider och alla genrer. Sen må det handla om Bingen, Boulanger, Brel, Bach eller Bång. Gärna alltihop och lite till. Lite huller om buller. I P2.

Och gärna mer Bång!

För i den svenska nya musiken idag finns så otroligt mycket spännande och lustfyllt att locka våra lyssnare med, som vi också bemödar oss om att presentera på ett öppet och inbjudande sätt. Den ska finnas med i hela vårt utbud i den musikkkanal som idag heter P2 (men som kanske i framtiden heter nåt annat och når lyssnaren på helt andra sätt). Därför vill jag höra den både i morgonradions *Aurora* och i P2:s livekvällar, både Bingen och Bach och Bång (och kanske lite Bing också...)

Där kan vi mötas, jag som sexårig tonsättare, ni som fullvuxna tonsättare och våra gemensamma lyssnare!

Elle-Kari Höjeberg · programchef P2

Digital Audio Broadcasting

DAB är ett tio år gammalt sändningssystem för radio. I FM har varje radiokanal (tex P2) en egen frekvens. I DAB däremot, sänds flera kanaler tillsammans i ett frekvensblock, vilket ger utrymme för minst 6 kanaler samt en del andra datatjänster, som text, grafik eller bild. Det finns även möjligheter att upprätta tillfälliga radiokanaler. Digitalt ljud – tex CD – tar mycket stor plats, därför byggs ljudet om i likhet med MP3 och MD, dvs man tar bort 80% av ljudet som örat anses ha mindre nytta av vid lyssningen.

Pressen tycker om P2

Nyheten om planerna på att flytta Musikradion från P2 kom den 21 april från Tidningarnas Telegrambyrå, TT, och togs omedelbart upp i rikspressen. De stora morgontidningarna, Svenska Dagbladet, Dagens Nyheter och Göteborgsposten gjorde egna vinklingar och artikelserier. I lokalpressens pappersupplagor blev det, med några få undantag, ingen rapportering. Däremot uppskattar TT att närmare 60 procent av alla lokaltidningar la ut TT:s nyhetsartikel i tidningarnas nätversioner.

I Sverige finns cirka 100 dagstidningar och så gott som alla abonnerar på TT:s material. För en summa pengar får de fri tillgång till TT:s nyhetsrapportering. Det finns däremot ingen statistik på hur varje enskild TT-artikel används.

Borgerliga **Smålandsposten**, med säte i Växjö och en upplaga på 40 000 ex, hör till undantagen. Ledarskribenten Martin Tunström ägnade en hel artikel åt ämnet med rubriken *Sista tonen från P2?*. Illustration var en bild på Bachs gravmonument. "Public-servicetanken har inte längre sina bästa vänner i radiohuset", skrev han bland annat. Tunström är väldigt musikintresserad och hans pappa var organist.

– Kulturpolitik är viktigt för vår tidning och den här nyheten kändes given att ta upp, säger han till Tonsättaren.

Även regionala **Östgöta Correspondenten** hör till undantagen och kommenterade på ledarplats. *Kulturlandet Sverige?* var rubriken på ledaren som ansåg att Musikradion i P2 är "en av de viktigaste kulturinstitutionerna som nu riskerar att dräneras på sitt innehåll".

Kvällstidningarnas kulturredaktioner reagerade också. *Hur mår de på radion?* frågar sig **Aftonbladet** i en kort text och gör bedömningen att kanalutredningen

"stinker av dåligt självförtroende och bristande respekt för public service-uppdraget".

Expressens reporter Gunilla Brodreij går i sin artikel *Final för en kanal* till hårt angrepp mot P2:s nuvarande upplägg med splittrad programtablå, "rena rouletten, inte konstigt att lyssnarsiffrorna är låga". Hon driver idén att P1 och P2 slås ihop till en gemensam kulturkanal, på FM-bandet.

Svenska Dagbladet skriver en artikel med rubriken *Klassiska musiken hotad*. I den tar reportern Catharina Ingelman-Sundberg fasta på risken med att konstmusik, jazz och folkmusik marginaliseras om musikkkanalen flyttas från FM-bandet till digitalradio, DAB. Dagen efter översköljs SvD av insändare från upprörda läsare och 251 läsarkommentarer dimper ner på webben, vilket är rekord.

"Katastrof! Kulturskymning! Likriktning! Skandal!" inleder SvD:s musikansvarige, Bo Löfvendahl, en krönika där han sammanfattar läsarnas reaktioner med meningen "Rör inte vår musikradio!".

Dagens Nyheter initierar en hel artikelserie i ämnet. Filosofen och musikkritikern Thomas Anderberg skriver en artikel med rubriken *En glesbygdsfråga*. Han anser att

demokratiaspekten glömts bort. "I ett slag riskerar hundratusentals privata konsertsalar att stängas", skriver han. Kjell Alinge anser att den digitala tekniken inte står att stoppa, och ansluter sig till Brodreij's förslag med en sammanslagen kulturkanal på FM-bandet. En idé som får kraftigt mothugg av Gunnar Bolin, producent på P1:s Kulturredaktion, "I en kulturkanal skulle kulturen marginaliseras". Barbro Hedwall tror på ledarplats att det blir mer kulturradio hur som helst i framtiden, och antyder att radioledningen kanske läckt nyheterna för att få till en offentlig debatt. Radiokrönikören Rasmus Malm säger att "en nedmontering av P2 skulle ytterligare förlöjliga nyspråket om det mångsidiga kulturutbudet" och "Sjostakovitj-lobbyn må vara statustung, men money talks".

I en debattartikel i **Göteborgsposten** ser Sture Carlsson, förbundsdirektör för Svensk Scenkonst och fd chef för Konserthuset i Göteborg, ett framtida hot mot både länsmusiken och landets symfoniorkestrar.

P1 Morgon rapporterar om nyheten den 21 april med sedvanliga diskussioner och debatt. **Kulturnytt** däremot väljer att inte göra något inslag alls, varken då eller senare. – Vi tyckte att allt hade sagts i P1 Morgon, säger Kulturnytts chef Maja Aase.



” Katastrof!
Kulturskymning!
Likriktning!
Skandal! inleder
Svenska Dagbladet
en krönika.”

I ett uttalande i Expressen säger hon att ”fienden sitter i samma hus”.

Mitt i musiken gör flera inslag varav ett tar upp det faktum att medlemmarna i FST får en stor del av sina inkomster genom att radion spelar deras musik. **Musikpunktnu** sänder direkt debatten *Haydn, hockey eller hiphop*.

Kulturnyheterna på SVT gör endast en kort nyhetsuppläsning. Enligt vad Tonsättaren erfar tar inget annat tv-program upp ämnet.

Utöver detta skriver **Musikaliska Akademin**, **IFPI** och **Svensk Scenkonst** öppna brev till Kulturdepartementet och Sveriges Radios styrelse.

SR:s informationschef Mikael Nilsson tycker att reaktionerna i medierna varit överdrivna. När vi ringer upp honom för en kommentar är hans råd till svenska tonsättare att slåss för att Musikradion läggs ut på digitalradion DAB. En satsning som enligt Åke Briljoth på SVT:s Kulturnyheter till dags dato kostat 700 miljoner kronor. Cirka 2000 DAB-apparater har hittills sålts och lyssnarskaran beräknas idag vara ca 7000 personer.

Karin Åström Bengtsson · text och collage



Haydn, Hockey, Hiphop?

Skall P2 få finnas kvar eller kommer den att ersättas av en kanal med radikalt förändrat innehåll? Detta var frågan som skulle behandlas under en debatt i Kulturhuset i Stockholm den sista maj.



Peter Örn, VD Sveriges Radio.

Låt gå att frågan aldrig ens hade väckts om det fortfarande satt sakkunniga vid ledningen för SR, eller ens en enda representant för P2 hade fått vara med i den interna utredningsgruppen som arbetade fram ett förslag om att P2 skulle kunna ersättas av antingen en sport- eller tonårs-musikkanal. Nu finns frågan i verkligheten och den måste tas på allvar. Tre olika paneler fick komma till tals i en halvtimme vardera under den direktsända debatten. Peter Örn, VD för Sveriges Radio, försökte försäkra alla om att detta inte handlar om en nedläggning, utan att SR vill undersöka möjligheten att använda sig av den nya digitala tekniken och Internet. Han verkade något förvånad över att ingen riktigt trodde på honom. Otaliga representanter för Sveriges musikliv bedyrade vikten av att P2 finns kvar i sin nuvarande sändningsform.

Roligast var kanske ändå ett inspe-

lat inlägg av Leif Boork, som ansåg att Sverige har tillräckligt mycket sport i etern redan och att P2 måste finnas kvar för att vi måste ha tillgång till nåt annat än ”brus”. Min nya hjälte!

Andres Lokko förklarade att P2 har några av de intressantaste programmen på radio, även för de med mer populär-musikaliska smaker. Dror Feiler påpekade att de som påstår att pengar inte finns till SR ”ljuger”; istället är det en fråga om prioritering. Sista debattinslaget handlade mest om hur man skulle kunna förbättra P2 och hoppade helt över frågan att det kanske inte finns något P2 kvar att förbättra.

Trots alla inblandade var det tyvärr en del frågor som aldrig väcktes, som t ex om produktionsmedlen kommer att bestå om P2 flyttas till digitala kanaler, samt vad skillnaden egentligen är mellan ”tonårs-musik” och innehållet som redan sänds på P3.

Men för en som faktiskt var där kan jag berätta att det intressantaste med kvällen var eftersnacken. Till exempel om en utredning som visar att den DAB-teknik som Peter Örn så ivrigt förespråkar inte alls fungerar i praktiken ännu. Och att en färsk undersökning visar att hela 11% av befolkningen lyssnar till P2 minst en gång i veckan. Lyssnarkris? Inte.

George Kentros · text
Johan Ljungström/SR · foto

Radions betydelse för ny musik



Olof Rydbeck

”En av ledamöterna i 1960 års radioutredning frågade mig vid ett sammanträde, till vilket jag kallats som sk sakkunnig, om det verkligen var motiverat att Sveriges Radio höll sig med en egen symfoniorkester med de stora kostnader det medförde. Gick det inte lika bra att helt lita till grammofonskivor? [...] Vilket svar man ger på en sådan fråga beror på hur man ser på radions uppgift när det gäller musiken. Man kan se den som ett slags speldosa, och då behöver man givetvis endast en trave grammofonskivor och ett par man som väljer och lägger på skivor och sköter tekniken. Men om man betraktar Sveriges Radio som en kulturinstitution inser man att den måste vara en integrerad, aktiv och levande faktor i det svenska musiklivet och utöva ett positivt och stimulerande inflytande över hela det musikaliska fältet”.

Olof Rydbeck · radiochef 1955 – 1970



Karl-Birger Blomdahl

Det har visserligen sina sidor att jämföra en tid med en annan – Olof Rydbeck var chef för Sveriges Radio under en tid som också på många andra områden präglades av tillväxt och framtidstro. Men Rydbecks inställning var klar. Han såg på radion på ett annat sätt än man förefaller göra nu; som en oumbärlig och initierande del av vårt kulturliv. Det var därför det var viktigt att bilda en fullskalig symfoniorkester och en Radiokör. Nutida Musik-serien tog form, inte bara som en mindre kamarmusikserie utan med regelbunden medverkan av symfoniorkestern och kören. Verk beställdes och framfördes. Tidskriften *Nutida Musik* startades. Edsbergs musikinstitut tillkom med kamarmusik som främsta ämne och med de bästa lärare man kunde finna under Sven-Erik Bäck som rektor. Elektronmusikstudion EMS byggdes upp i Radions regi och tablåerna lämnade plats för udda och experimenterande program som tex i *Nattövning*, och de årliga textljudfestivalerna

satte Sverige på den elektroakustiska världskartan. En annan storslagen satsning var *Radiokonservatoriet*, ett ambitiöst utbildningsprogram med kurser som främst riktades till musklärare i kommuner där möjligheterna för lärarna att kunna fortbilda sig annars var små.



Karl-Birger Blomdahl, Klas Ture Algén, Hans Leygraf

I december 1966 startade formellt Musikradion. Möjligheterna fanns då genom att P2-kanalen hade tillkommit. Sändningstiden var vid starten kort, bara några timmar om dagen men ökade gradvis, och på 80-talet när *Nattens Musikradio* startade blev Musikradion i P2 en dygnet runt-kanal i Stockholm och Malmö, där det fanns extra sändare. Denna stora sändningstidsökning skedde samtidigt som Sveriges Radio utsattes för omfattande sparkrav, där P2 kom att dra det kortaste strået. Mindre pengar och mer sändningstid får lätt urvattnas som bieffekt. Den tidigare så stora genomströmningen av frilansande musiker och programmedarbetare har tunnats ut. Personalstyrkan minskar och bara i ett fåtal fall ersätts de som slutar av nya medarbetare. Vi kan som exempel ta det programområde som jag, tillsammans med Berndt Berndtson ansvarade för under mina åtta första, och fem sista år på Musikradion. Vi tillträdde 1980 och fick då disponera en budget på 345 000 kronor. Det räckte till en årlig elektronmusikfestival och medverkan av över 200 artister. 345 000 kr år 1980 motsvarar ca en miljon i dagens penningvärde. Under mitt sista år på radion 2002, hade jag en budget på 300 000 kronor, alltså mindre än en tredjedel mot 1980. Självklart går det på flera sätt ut över innehållet i form av färre frilansande programmedarbetare, en radikal minskning av antalet studioproduktioner och andra engagemang av tonsättare och artister. Det är bara i sagan som det går att koka soppa på en spik, i vart fall om man vill ha litet färg och must.

Men nog nu om pengar för det handlar inte enbart om det utan också om attityder, målsättningar och värderingar. Olof Rydbecks visioner om en radio som en kraftfull motor i vårt kultur- och musikliv verkar inte delas av nuvarande radioledning. Det som trots allt gör att man inte ser allt nattsvart är det hängivna engagemanget från så många P2-medarbetare som fortsätter att streta i uppforsbacken.

Göran Rydberg · musikradiochef 1988-1998

Foto · SVT Bild

Musik i Väst får oförutsägbart signaturmusik

Musik i Väst är musikinstitutionen som inte har några egna musiker men snart en alldeles egen musik. Nyutexaminerade tonsättaren Thóra Marteinsdóttir skall komponera en signaturmelodi som är lika mångfacetterad, nyfiken och öppensinnad som verksamheten. Verket ska kunna framföras av alla slags grupper, ensembler, orkestrar och solister som vid något tillfälle arbetar för Musik i Väst under nästa säsong, från solosångare till symfoniorkester. Hur många tolkningar det blir är än så länge oklart, men med tanke på att Musik i Väst står bakom ca 40 turnéer under den aktuella säsongen så kan det bli några stycken.

– Man spelar en fras, sedan kan man välja mellan olika fraser att fortsätta med. På så sätt kommer verket att låta olika varje gång det framförs, berättar Thóra. Det kommer också att finnas utrymme för improvisation. Dessutom kommer det att innehålla visuella inslag. Jag tycker själv det kan vara tråkigt att sitta och titta på en orkester som bara spelar. Det är roligare om det händer något mer på scenen.

www.musikivast.se

Nya medlemmar

Föreningen Svenska Tonsättare har vid sitt styrelsemöte 23 maj beslutat välja in följande nya medlemmar:

Malin Bång, 29 år, Sätra

Kristina Forsman, 35 år, Saltsjöbaden

Pär Frid, 28 år, Paris

Anders Jormin, 48 år, Göteborg

James O'Leary, 33 år, Stockholm

Gary Verkade, 51 år, Piteå

Michael Waldenby, 52 år, Stockholm

Vi ber att få önska medlemmarna välkomna i föreningen!

Skånes yngsta tonsättare

Musik i Syd startar projektet **Nya Unga Toner** i september 2005. 180 ungdomar i årskurs 5-6 i Helsingborg och Kristianstad ska under fyra workshops med etablerade musiker komponera nya verk, som uruppförs vid en offentlig konsert i städernas konserthus.

– Den viktigaste uppgiften för Nya Unga Toner är att få ungdomarna att använda sina öron, säger projektledaren och kompositören Helle Solberg. Även om inte alla deltagare spelar instrument eller sjunger, så har de alla öron, och alla vet vad de tycker om för musik.

Man räknar med att sammanlagt 1080 ungdomar skall medverka i projektet under en treårsperiod.

www.nyaungatoner.se

Stöd till Tonsättarprojekt & Fonogram

Statens Kulturråd har fördelat 2,2 miljoner kr till 19 teater-, dans- och musikinstitutioner över hela landet för olika samverkansprojekt med tonsättare.

Bidraget är avsett att stimulera beställning av nya verk samt att göra det möjligt för en institution att för kortare eller längre tid anställa en tonsättare. Ansökningarna har bedömts främst utifrån projektens konstnärliga och kulturpolitiska kvalitet.

Kulturrådet har även fördelat drygt tre miljoner kronor i produktions- och marknadsstöd till 48 CD-produktioner på 37 svenska skivbolag. Produktionerna omfattar musik inom de flesta genrer: konstmusik, jazz, populärmusik, folkmusik och elektroakustiskt. Bland beviljade produktioner märks bla musik av Ingvar Lidholm (BIS), Gunnar Bucht, Johan Hammerth, Duo Gelland (Nosag) och TribukaitPetterssonBerg (Rediviva).

www.kulturradet.se

Moderniserad upphovsrätt

1 juli i år inför riksdagen en moderniserad upphovsrättslag, grundad på EU-direktiv. Förändringarna i lagen stärker upphovsrätten, framförallt i den digitala miljön, och innehåller bland annat ett förbud mot att ladda ner musik för privat bruk från en olaglig förlaga. Att bränna ett exemplar av en CD-skiva man köpt eller att kopiera tidningsartiklar kommer dock fortfarande att vara tillåtet. Avgiften på oinspelade CD-skivor, DVD-skivor, kassetter och videoband höjs för att kompensera författare, musiker och andra upphovsmän ekonomiskt för den privata kopiering som är tillåten. Bibliotek, arkiv och skolor kommer att få utökade möjligheter att kopiera upphovsrättsligt material digitalt.

Musikprotest för "smal" musik

Ledarna för Musikaliska Akademien, Svensk Scenkonst och Rikskonserter har fått ta del av utredningsarbetet med *Sveriges Radio 2010*. Nu skriver de ett öppet brev till Kulturdepartementet där man ber de ansvariga ta hänsyn till att det även i framtiden måste finnas en FM-kanal som sänder musik dygnet runt med inriktning på folkmusik, jazz, klassisk, nutida, improviserad och världsmusik. De pekar på risken att detta utbud ska trängas undan i den digitala DAB-radion.

Intresseförening tar över Kulturnät Sverige

Sveriges främsta webbplats för kultur – www.kultur.nu – har övertagits av den ideella föreningen Kulturnät Sverige. Föreningen har förklarat sig beredd att överta ansvaret från Staten och driva verksamheten vidare i samma anda av public service som hittills.

Nu hoppas vi bara att konstmusikplatsen www.tritonus.nu kan gå ett liknande öde till mötes.

www.kultur.nu

B

PORTO
BETALTFöreningen svenska tonsättare
Box 273 27
102 54 STOCKHOLM

KONSERTKALENDARIUM

JUNI

- 04 Rolf Martinsson, *Dreams*, Norrköpings Symfoniorkester, dir Liü Jia. Teatro Grande, Brescia, Italien.
- 04 Albert Schnelzer, *Apollonian Dances*, The Bateman Auditorium, Cambridge, England.
- 04 Martin Q Larsson, *Halva sanningen om universum*, Håkan Olsson, viola. XXIII:e Internationella Violafestivalen, Reykjavik, Island.
- 06 Jesper Nordin, *Invisible mantra*, Radiokören, dir Andreas Hanson. Berwaldhallen, Stockholm. **Uruppförande**
- 08 Erik Mikael Karlsson, *Nacht*. Festival Synthèse, Maison de la culture, Bourges, Frankrike. **Uruppförande**
- 09 Albert Schnelzer, *Apollonian Dances*. St. Olave's Church, London, England.
- 10 Lars-Gunnar Bodin, *The lipton voice machinery*, Mieli-ensemblen Leni Fridlund och Anne Pajunen. Lars-Gunnar Bodin, *Les mecanismes des temps perdus* Festival Synthèse, Bourges, Frankrike. **Uruppföranden**
- 11 Ulf Grahn, *For Piano*, och andra pianoverk, Barbro Dahl man piano. The Art of Isadora Duncan: Into the 21st Century, Frederick, Maryland, USA. Även 12/6.
- 12 Konsert med Trio TribukaitPetterssonBerg, Kastlösa kyrka, Mörbylånga, Öland. Miklós Maros, *Feinschnitten*; Henrik Strindberg, *Modell 2*; Ole Lützow-Holm, *Rhyme and Pairs*
- 12 Rolf Martinsson, *A. S. in Memoriam*, Lunds Nya Kammarorkester. Skissernas Museum, Lund.
- 22 Fredrik Hagstedt, *LJUS: duo # 3* (flute&oboe), Cecilie Löken flöjt, Helen Jahren oboe. Forfest festival, Kromeriz, Tjeckien. **Uruppförande**
- 22 Lennart Fredriksson, *Tre sånger*, Cathleene Roland-Silverstein sopran, Katarina Ström-Hargh piano, Spånga Kyrka, Stockholm. **Uruppförande**
- 23 Ulf Grahn, *Opus III*, Woodwind Quintet. Angouleme, Frankrike.
- 28 Reine Jönsson, *Light ... shadows blue*, **Uruppförande**
Sven-David Sandström, *Four Pieces*, **Uruppförande**
Tommie Haglund, *Bortom avsked*, **Uruppförande**
Celia Linde gitarr. Apelryd, Båstad.
- 28 Olov Franzén, *Piece For Guitar*, Jan-Åke Jönsson gitarr. Steninge kyrka, Halmstad.
- 29 Albert Schnelzer, *Spheres*, Nils-Erik Sparf violin, David Härenstam gitarr. Saxå Kammarmusikfestival, Filipstad. **Uruppförande**
- 29 Olov Franzén, *Piece For Guitar*, Jan-Åke Jönsson gitarr, Mellbystrandsgården, Laholm. Även 30/6 S:t Ibbs kyrka, Ven.

JULI

- 01 Gunnar Valkare, *Corso*, Marei Macleod cello, Martin Sturfält piano. Åkerö kammarmusikfestival. **Uruppförande**
- 02 Olov Franzén, *Piece For Guitar*, Jan-Åke Jönsson gitarr. Tingsås kyrka, Tingsryd. Även 3/7, Glostorps kyrka, 6/7 Hörby kyrka, 9/7 Överjärna kyrka, 10/7, Kungsängens kyrka, samt 17/7 i Ängsö kyrka utanför Västerås.
- 03 Ulf Grahn, *Tre Skisser*, för 2 tpt, hn, tbn. The Franco European Trumpet Congress, Jacques Thibaud Music School, Bordeaux, Frankrike.
- 14 Dag Lundin, *Glississimo: bagatellehumoresque*, Bergslagens brasskvartett. Hörkens kyrka. **Uruppförande**
- 15 Martin Q Larsson, *Ouverture*, Patrik Karlsson gitarr. Norrbärke kyrka, Smedjebacken. **Uruppförande**
- 17 Henrik Strindberg, *Modell 2*; Miklós Maros, *GORG*; Ingvar Lidholm, *Pastoral i skogen*
Trio TribukaitPetterssonBerg, Götene
- 27 Eberhard Eyser, *Match for Two*, Benjamin Coelho fagott, Linda Maxey marimba. Amerope 2005, Amerope, Prag. **Uruppförande**
- 28 Anders Nilsson, *My Rumba*; Heimer Sjöblom, *Imagination*; Miklós Maros, *Marimbacapriccio*; Daniel Berg, *Over the Moon*; Ole Lützow-Holm, *Rhyme and Pairs*. Daniel Berg, Varlakyran, Kungsbacka
- 30 Martin Q Larsson, *Basho-Trilogi*, *Son animali al mondo*. Tony Blomdahl: *Det byggs ett stort hus*. **Uruppförande**
Basho-Ensemblen. Karbenings kyrka, Västmanland.

AUGUSTI

- 04 Maurice Karkoff, *The year 1942, reflection Op. 236*, Quartett K, Eksjö kyrka. **Uruppförande**
- 10 Rolf Martinsson, *Open Mind*, Sveriges Radios Symfoniorkester, dir Manfred Honeck. Estonian Concert Hall, Tallinn, Estland. **Uruppförande**.
Även 11/8, Konserthuset, Åbo, Finland, samt 15/8, Östersjöfestivalen, Berwaldhallen, Stockholm.
- 19 Britta Byström, *Verk*, SONYKO, dir. Esa-Pekka Salonen. Berwaldhallen, Stockholm. **Uruppförande**
- 27 Vladimir Levitt, *Preludia et allegro (pi)*, *Improvisation (cl)*, *Three pieces for oboe and clarinet*, Xenia Marosova piano, Alexej Michaelenko clarinet, Alexandr Jegorov oboe. Sofia kyrka, Stockholm. **Uruppförande**

För senast uppdaterade Kalendarium se: www.fst.se