

Tonsättare och dramatiker allierar sig

Framgång för tonsättare

fst
FÖRENINGEN SVENSKA
TONSÄTTARE

TONSÄTTAREN

4 2009

www.fst.se



Tid för kultur?

**Vi gräver ned oss i
kulturpropositionen**

INNEHÅLL & LEDARE



Ungefär samtidigt som Tonsättaren nr 3/2009 kom från tryckeriet damp en liten orange skrift från regeringen, nämligen propositionen *Tid för kultur*, ned på vårt skrivbord. Där låg de båda publikationerna sida vid sida, matchande i färgskala, och det retade oss att regeringen hade tajmat Tonsättarens utgivningsplan så synnerligt dåligt att det blev ogörligt för oss att citera så mycket som en rad ur propositionen i nr 3.

Men i stället för att gå omkring och hänga läpp för det tände vi läslampan och grottade ned oss i den orange luntan för att se om, och i så fall hur, regeringens förslag rent praktiskt matchar svenskt musikliv. Vi plöjde också Socialdemokraternas kulturmotioner för att undersöka om oppositionen kan ge regeringen en match i fråga om kulturen. Och så träffade vi Dramatikerförbundets Susin Lindblom, som tillsammans med fst:s Sten Melin smider planer på en entreprenörsallians för tonsättare och dramatiker.

En mix av upplysande och upplyftande lektyr hoppas vi därmed kunna bjuda er läsare i detta extranummer av Tonsättaren!

Anna Hedelius – redaktör



Fst bejakade i sitt remissvar på kulturutredningen en nedläggning av Rikskonserter med det absoluta kravet att de pengar som hittills finansierat Rikskonserterns verksamhet stannar inom musikområdet. Med tanke på den roll Rikskonserter haft som det svenska musiklivets flitigaste beställare av nyskriven musik är det självklart både med oro och spänning jag som tonsättare bevittnar de förslag

på omvandling av Rikskonserter som nu sittande regering lägger fram i kulturpropositionen. Att tonsättarnas främsta uppdragsgivare avvecklas är, vid sidan om fonogramstödsfrågan och försöken att bygga upp fungerande trygghetssystem för konstnärverksamma, den kanske viktigaste frågan just nu. Att regeringen öppnar för en omvandling av Rikskonserter, med de nya uppdragsbeskrivningar som härigenom kan komma att formuleras, ser jag som en möjlighet att inom musikområdet förnya och samtidsorientera inriktningen för kulturpolitiken. Jag hoppas att regeringen löper linan ut och tar den chansen.

Det ramverk som beskrivs i kulturpropositionen – med Statens musiksamlingar som plattform för det samlade statliga ansvaret för insatserna på musikområdet – ligger i linje med det av fst (se vårt remissvar) föreslagna Centrum för nyskapande musik. Jag instämmer med propositionens påpekande att statens insatser på musikområdet behöver renodlas och inriktas på nationell överblick, kompetensuppbyggnad och internationell samverkan. I och med den, i kulturpropositionen, uttalade bedömningen att EMS bör ingå som en enhet i den nya plattformen, skapas också förutsättningar för att en avgörande pusselbit i bygget av en samtidsorienterad statlig insats för vår tids musik faller på plats.

Propositionens konstaterande att kopplingen mellan det musikaliska kulturarvet och det konstnärligt nyskapande bör

stärkas speglar även det en utmärkt ambition. Den kopplingen får i fst:s Centrum för nyskapande musik sitt tydliga uttryck i den samverkan vi föreslår och skissar på mellan EMS och en Nationell ensemble för nutida konstmusik, mellan ny teknik och traditionell instrumentalmusik.

Det är hög tid för nytänkande inom musikens område och det är min förhoppning att den utredare regeringen avser ge i uppdrag att föreslå en närmare utformning av den nya musikplattformen lyckas bereda vägen för beslut på musikens område. Beslut, som kan lägga grunden för en politik, som äntligen ger vår egen tids musik en självklar plats i musiklivet.

Chrichan Larson – vice ordförande

Tidningen Tonsättaren ges ut av Föreningen svenska tonsättare och kommer ut med fyra nummer per år. Tidskriften är gratis. Vill du börja prenumerera, sluta prenumerera eller annonsera, vänd dig till nedanstående adress och telefon eller till kansli@fst.se. Lyssna till ny musik på www.composersradio.com

adress: Fst, Box 273 27, 102 54 STOCKHOLM
telefon: 08-783 95 90 · fax: 08-783 95 40
hemsida: www.fst.se
ansvarig utgivare: Sten Melin · sten.melin@fst.se
redaktör: Anna Hedelius · tonsattaren@fst.se
layout: Adam Herlitz
omslag: Musikhögskolestudenten Elin Herlitz vill få tid för kultur
omslagsfoto: Anna Hedelius
tryck: Grafiska Punkten · 0470-700 700

Det är inte tonsättarnas situation som står högst på dagordningen när den borgerliga regeringen presenterar *Tid för kultur*. Ordet tonsättare nämns bara en enda gång i den nya kulturpropositionen.

TID FÖR KULTUR – REGERINGENS PROPOSITION 2009/10:3

Kulturpolitiken och tonsättarna

Den borgerliga alliansens första egna kulturpolitik presenterades i propositionen *Tid för kultur* den 21 september. Den har föregåtts av mycket diskussioner, både under och efter den stora kulturutredning som den bygger på. Hur nyskapande den nya politiken verkligen till slut blev råder det delade meningar om. Kultur räknas inte som någon partiskiljande fråga i Sverige, de flesta politiker har numera ungefär samma kultursyn. Längre drev Moderaterna principen att kulturen borde klara sig själv och inte stötts av staten i någon större utsträckning. Men under Fredrik Reinfeldt har den politiken ändrats och nu är samtliga partier överens om att kulturen ska stödjas. Så det är alltså trots allt inga dramatiska ideologiska förändringar man kan se i årets proposition. Till och med de konstnärer och kulturarbetare, som via den så kallade Skuggutredningen, har bevakat och kritiserat den statliga kulturutredningen, blev relativt nöjda med de slutgiltiga förslagen.

– Jag måste säga att jag faktiskt är mycket gladare än jag hade förväntat mig, säger Skuggutredningens Stina Oscarson. Kulturpropositionen är väldigt mycket bättre än kulturutredningen. De förändringar man kan se handlar mest om fördelning mellan stad och land. Regionerna får i framtiden mera makt över kulturen, på bekostnad av Stockholm.

Hej då Rikskonserter!

Den stora nyheten inom musiken är att Rikskonserter slaktas. Verksamheten ska delas upp i flera delar och övertas av länsmusiken, orkestrar och så kallade externa parter. Den största delen går till något som kallas Ny plattform för musik. Riksställningar och Riksteatern får vara kvar ett tag till, men med

inskränkt verksamhet. Att ”de tre R:en” ska krympa har varit på gång länge. De är alla produkter av 1974 års kulturpolitik, som nu anses förlegad. När de startades var grundtanken att god kvalitetskultur skulle produceras i Stockholm och sedan spridas ut över landet. Nu menar kulturdepartementet med flera andra att det produceras tillräckligt med högkvalitativ kultur i hela landet. Pengarna ska därför gå direkt till regionerna och inte omvägen via storebror Stockholm. Skeptikerna menar att det i framtiden kommer att bli lättare att skära i bidragen, när de fördelas på flera olika mindre verksamheter. Men Martin Sundin på kulturdepartementet menar att oron är obefogad.

– Lena Adelsohn Liljeroth har varit väldigt tydlig med att resurserna ska finnas kvar i musiklivet, säger han.

Ny plattform för musik

Den nya plattform för musik som lanseras i propositionen kommer att ha sitt centrum hos Statens musiksamlingar. Denna

”Lena Adelsohn Liljeroth har varit väldigt tydlig med att resurserna ska finnas kvar i musiklivet.”

Martin Sundin, kulturdepartementet



Mats Lindström



Kent Wiberg

”En överraskande tanke, en intressant utmaning”

Mats Lindström om att EMS tas över av Statens musiksamlingar

”Vi har hittills varit en kulturarvsinstitution, men kommer i framtiden att få också nyskapande uppgifter.”

Kent Wiberg, Statens musiksamlingar

hittills ganska anonyma myndighet kommer att bli framtidens jättespindel i Sveriges musiknät. Idag består den av Statens musikbibliotek, Svenskt visarkiv och Musikmuseet. Efter årsskiftet kommer myndigheten också att svälja Sveriges teatermuseum, Marionettmuseet samt Arkivet för folklig dans. Slutligen kommer, med största sannolikhet, stora delar av Rikskonserters verksamhet att föras över. Martin Sundin på kulturdepartementet berättar att de just nu är i färd med att tillsätta en utredare för den nya musikplattformen. Rapporten väntas bli klar i början på året och efter en remissrunda kan den nya plattformen förhoppningsvis vara igång 2011.

Varför valde kulturdepartementet just Statens musiksamlingar?

– Eftersom det finns en etablerad myndighet på området var det ett lämpligt val, förklarar Martin Sundin. De har redan etablerade kontakter på musikområdet och erfarenhet av publikkontakt genom musikmuseet.

Kent Wiberg, direktör och chef på Statens musiksamlingar, ser det som ett tecken på att de har lyckats med sitt arbete hittills.

– Vi har jobbat länge med en framåtsyftande verksamhet, så

det är väl därför som kulturdepartementet tycker att vi är en bra värmyndighet, säger han. Vi har hittills varit en kulturarvsinstitution, men kommer i framtiden att få också nyskapande uppgifter. Det ser jag positivt på. Men vi ska inte producera någon musik, vad jag förstår. Jag vet inte så mycket om vår framtid än, det vet ingen egentligen, men jag har förstått att vi kommer att vara en plattform på riksplanel och att regionerna och andra ansvariga blir det på andra nivåer.

Caprice Records läggs ner

Rikskonserterna har hittills producerat ett 30-tal skivor om året, genom skivbolaget Caprice Records. Tonvikten har legat på konstmusik, jazz och folkmusik. Den verksamheten läggs ner. I stället ska staten stödja smala musikinspelningar via ett nytt förändrat och förstärkt fonogramstöd, distribuerat via Kulturrådet. Fokus ska inte ligga på att producera ”fysiska musikbärare”, det vill säga skivor. Istället är det professionella inspelningar och distribution som ska stödjas. Caprices gamla katalog tas över av Statens musiksamlingar.

EMS blir kvar

Enda gången ordet tonsättare nämns i propositionen är i samband med EMS, Elektroakustisk musik i Sverige. EMS har hittills varit en del av Rikskonserterna, men ska i framtiden tas över av Statens musiksamlingar. För Mats Lindström, chef på EMS, kom ägarbytet som en nyhet.

– Jag måste säga att det var en överraskande tanke, en intressant utmaning, säger han. Men jag tror att vi kan ha ömsesidigt nytta av varandras kompetens. Vi har redan ett samarbete med Musikmuseet, som har en del av våra samlingar. Tillsammans ska vi till exempel hålla en tonsättarfestival i oktober.

EMS har, som centrum för produktion av elektronisk musik, ett särskilt utbildningsansvar för tonsättare. Mats Lindström ser EMS som en serviceinstitution för kompositörer. Förra året använde sig 30 utländska och cirka 150 svenska tonsättare av EMS resurser.

– Vi arrangerar regelbundet kurser, berättar Mats Lindström. De utländska gästerna håller ofta workshops. Nu ska till exempel en japan lära ut att göra mänskliga interface mellan människa och dator för ljudstyrning.

Mats Lindström vill att EMS ska vara en anslagsfinansierad verksamhet på statlig nivå, med ett nationellt uppdrag. Han tycker att flytten till Statens musiksamlingar känns som ett steg i rätt riktning för EMS.

– Jag tror att vi kommer att ha precis samma verksamhet i framtiden, kanske ett fördjupat och breddat ansvar för beställningsuppdrag och internationalisering samt mera resurser, säger han.

Påse blir portfölj

Den mest övergripande förändringen på hela kulturområdet gäller regionerna. De kommer att få mera att säga till om i framtiden. Via den så kallade portföljmodellen ska de statliga pengarna pytsas ut till regionerna, tillsammans med instruktioner från staten. Pengarna ligger så att säga uppdelade i olika fack i portföljen. En liknande modell har funnits länge i Göteborgsområdet och i Skåne, med den så kallade kulturpåsen. I de stora regionerna har systemet fungerat bra, men oron är större i mindre regioner i landet. Många remissinstanser, bland annat Föreningen svenska tonsättare, har varit skeptiska. De har pekat på att modellen kan orsaka mer byråkrati och större orättvisor regionerna emellan. Skräcken är att kortsynta kommunal- och

landstingspolitiker kommer att prioritera skojiga festivaler som drar mycket folk, medan smalare kultur får stryka på foten. Man menar också att kulturkompetens och intresse hos politikerna saknas på många håll, vilket gör att vissa områden riskerar att helt hamna i kulturskugga. För att motverka det är tanken att länen ska utöka sin kompetens på sikt innan de tar över ansvaret. Systemet ska utvecklas stegvis, så att kompetensen hinner byggas upp.

Upphovsrätten viktig

Framtidens maktstruktur på kulturområdet kommer alltså att se lite annorlunda ut idag. Statens musiksamlingar blir ett nytt kraftcentrum för musiken och regionerna får mera att bestämma om. Hur det påverkar intresset för och beställningarna av nutida musik är svårt att sia om. Vilka förändringar tror Martin Sundin på kulturdepartementet att tonsättarna kan förvänta sig i framtiden?

–Värnandet av upphovsrätten är tydligt uttalat i propositionen, säger han. Det finns inte så mycket konkreta förslag just nu, men möjligheten att få betalt för sitt arbete är viktig. Dessutom förstärks centrubildningarna, till exempel Musikcentrum.

Föreningen svenska tonsättares förslag att inrätta ett Centrum för nyskapande musik har inte fått något gensvar i propositionen. Däremot utlovas det att statens stöd till musikverksamhet på regional nivå och det fria musiklivet ska stärkas.

Ditte Hammar – text
Anna Hedelius, Ylva Skog, Olav Nyhus – foto



Summariskt och hastigt framkastat. Så lyder Socialdemokraternas dom över regeringens förslag på hur svenskt musikliv ska organiseras. Men hur blir det då om sossarna får bestämma?

UTRED FÖRST, BESLUTA SEN!

Ja, reaktionerna från socialdemokrater i riksdagens kulturutskott, med talesman Leif Pagrotsky i spetsen, lät inte länge vänta på sig efter att regeringen hade presenterat kulturpropositionen *Tid för kultur*. Den 5 oktober gick de i två motioner på flera punkter till angrepp mot regeringens förslag och presenterade en rad motförslag. Riksdagsdebatt och -beslut i frågan blir enligt planerna den 14 december.

Konsten har ett eget värde och utan konstnärer ingen konst, menar Socialdemokraterna. Därför har de för avsikt att göra det enklare för kulturarbetarna att leva på sitt arbete. De vill behålla det kulturpolitiska mål som regeringen vill slopa, nämligen det att kulturen ska motverka kommersialismens negativa verkningar. De vill också belysa de jämställdhetsproblem som finns på kulturområdet.

Låter det bra? Men hur tänker sig då Socialdemokraterna rent praktiskt gå till väga för att främja kulturen? Avvakta besluten tills frågorna är färdigutredda är deras huvudsakliga paroll.

Rikskonsert och Statens musiksamlingar

Regeringens förslag att avveckla Rikskonsert och istället inrätta en ny plattform för musik med centrum hos Statens musiksamlingar känns "summariskt" och "hastigt framkastat" menar Socialdemokraterna. De är medvetna om att Rikskonsert har haft problem att anpassa sig till en utvecklad regional musikverksamhet i landet. Men är verkligen Statens musiksamlingar, en instans som i dag är inriktad på kulturarv och bevarande, rätt organ för att ta över ansvaret för musikpolitiken? Det är, menar

Socialdemokraterna, förhastat att fatta beslut om en statlig institutions nedläggning utan att beskriva hur uppdraget ska skötas av andra aktörer. Först efter en genomgripande undersökning, som också inkluderar fonogramstödet och Caprice Records, går det att presentera en ny organisatorisk lösning för musiklivet. "Det är inte acceptabelt att fatta beslut först och sedan utreda", menar Socialdemokraterna.

Portföljmodellen

Socialdemokraterna ser positivt på regionalisering och är också de som ligger bakom försöksverksamheten med kulturpåsar i Skåne och Västra Götaland. Självklart, menar de, borde en utvärdering av denna verksamhet göras innan det går att fatta beslut om ett fortsatt införande av portföljmodellen. Socialdemokraterna betvivlar också regeringens tro på att det ska gå att införa portföljerna i hela landet utan att det ska kosta mer i administration.

Allianserna och konstnärslönerna

Det finns i dag tre konstnärallianser: dans, musik och teater. Genom att öka anslaget till allianserna med 50 %, dvs 25 miljoner kronor, från 2010, hoppas Socialdemokraterna att fler kulturarbetare ska få möjlighet till anställning.

De motsätter sig också regeringens förslag att avveckla den statliga inkomstgarantin till speciellt utvalda konstnärer. Denna borde i stället ses över och reformeras.

Anna Hedelius – text

Tonsättare och dramatiker ska bli starka entreprenörer med mer tid för skapande. Den idén skissar Föreningen svenska tonsättare på tillsammans med Dramatikerförbundet. Målet är fler jobb, bättre villkor och tryggare vardag för tonsättare.

Pilotprojekt för konstnärer

I **Tonsättaren 3/2009** efterlyste kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth konkreta förslag på hur tonsättarna vill förbättra sina villkor. Sten Melin svarade direkt i sin ledare:

”Tillskapa genast en entreprenörsallians för de konstnärliga entreprenörerna på liknade sätt som redan gjorts med teateralliansen och musikeralliansen”.

Faktum är att Föreningen svenska tonsättare redan skissar på det Sten Melin beskriver. Ett projekt som förhoppningsvis startar nu till våren. I ett samarbete med Dramatikerförbundet hoppas fst få igång en verksamhet som underlättar för tonsättare och dramatiker att bli bra entreprenörer och därmed hitta fler jobb.

Projektet passar dessutom som hand i handske med regeringens ambition att fler kulturarbetare ska bli entreprenörer, och med den ”handlingsplan för kulturella och kreativa näringar” som kultur- och näringsdepartementen nyligen sjösatte. Till handlingsplanen har anslagits tjugo miljoner per år under 2010–2012. Här hoppas de två förbunden hitta pengar att förverkliga projektplanen de nu jobbar med.

Tonsättaren träffade förbundsdirektör Susin Lindblom på Dramatikerförbundet, som tillsammans med Föreningen svenska tonsättare driver projektet. Att hon är rätt kvinna för jobbet visar hennes cv: skattejurist, och många års arbete med frågor som rör skatter och ekonomi för konstnärer.

–Orsaken att det är intressant för förbunden att samarbeta är för att det finns likheter mellan våra medlemsgrupper, säger Susin Lindblom.

Hon pekar dels på att förbunden är små – Dramatikerförbundet har 670, och fst 321 medlemmar. Dels att förbunden är tydliga på marknaden, såväl upphovsrättsligt, som att de har specifika motparter.

Trygghet och utveckling

Vad de två förbunden nu vill göra är att testa olika sätt att driva en effektivare entreprenörverksamhet.



–Det är ett pilotprojekt med konstnärssamarbeten som ger lättare administration och därmed gör det enklare att sköta sitt företag. Jag tänker mig att projektet ska underlätta för våra medlemmar på samma sätt som Teater-, Dans- och Musikallianserna underlättar för sina medlemmar.

Som exempel på vad det kan vara nämner Susin Lindblom att bygga sociala skyddsnet, och erbjuda möjlighet till utveckling och utbildning.

–Vi vill bygga upp en struktur kring den ensamme konstnären. Det finns ett skriande behov av att förse våra grupper med trygghetssystem.

Konstnärsinflytandet viktigt

Till detta kommer säljdelen, att bli bra på att hitta uppdrag på marknaden. Men det allra viktigaste för att projektet ska lyckas, understryker Susin Lindblom, är att konstnärsinflytandet är stort.

–Det jag känner en oro för i regeringens handlingsplan, som är luddig, är att man missar att konstnärlig verksamhet har särskilda förtecken. Det är bra att regeringen nu ger uppdrag till myndigheter och verk som Vinnova, Kulturrådet och Konstnärsnämnden att ägna sig åt de här frågorna. Men det är diffust vad de konkret ska göra.

Förhoppningsvis klarnar detta innan årsskiftet, när regeringen ska ha fördelat pengar och uppdrag till nämnda myndigheter och verk. Men det finns ytterligare oro. Susin Lindblom pekar på det som i kultur- och näringsdepartementets handlingsplan kallas inkubatorer och inkubatorsystem, det vill säga privata företagskonsulter och ”entreprenöriella miljöer där nystartade företag får hjälp med sin affärsutveckling”.

–Det får inte bli så att de enda som är glada är inkubatorerna. Man kan vara hur mycket inkubator och professionell rådgivare som helst, men bäst blir det när konstnärernas kunskap används, och de själva är med och påverkar.

Du nämnde de andra allianserna på teater-, dans- och musikerområdena. Är det vad det kommer att bli på sikt: en Tonsättar/Dramatikerallians?

– Jag vill inte använda ordet allians. Men visst, vi sneglar åt det hållet. Fast vårt projekt måste anpassas på ett annat sätt eftersom det här handlar om fria företagare. I Teateralliansen till exempel lämnar du alliansen under en period för att du får anställning på en teater. Så ser det inte ut för våra grupper. De har i stället olika uppdrag, som att skriva musik eller en pjäs. En allians på vårt område måste vara någonting man är med i hela tiden, och som ger kontinuerligt stöd till verksamheten. Stöd till sådant som är dyrt, svårt och besvärligt att lösa på egen hand. På så sätt får våra medlemmar mer tid över till att ägna sig åt sina konstnärskap.

Susin Lindblom nämner att projektet i likhet med allianserna ska kunna överbygga arbetslöshetsperioder. Vilket förutsätter att det finns resurser att köpa tonsättningar och dramatik för på marknaden.

– Men rustar man ned skolan, konserthusen, teatrarna och public service, då finns det ingen som kan handla och då hjälper ingen marknadsföring i världen.

Då hjälper det heller inte hur duktig entreprenör man än är.

– Du är alltid beroende av att någon intresserar sig för och stärker marknaden. Alla kan inte klara sig på helt kommersiella

villkor, utan det måste också finnas en marknad med kulturpolitiska förtecken.

Vilken är tidsplanen för projektet?

– Vi måste diskutera det här i våra styrelser. Sedan snabbt få fram finansiering, som alltså beror på när regeringen utlyser pengarna vi behöver söka. Men vi hoppas till våren.

Har ni uppvaktat regeringen?

– Nej.

Planerar ni att göra det?

– Ja, och vi har haft kontakter med Kulturrådet.

Har ni fått respons?

– Mitt intryck är att alla är positiva till projektet.

Finns det flera konstnärsgrupper som skulle kunna ingå i ett sådant här samarbete på sikt?

– Absolut. Alla de som är företagare och inte kan vara med i de traditionella allianserna. Men nu är det här vårt samarbete. Det andra får bli på sikt.

Gert Lundstedt – text och foto

NOTISER

Grattis Kent Olofsson...

I kompositionstävlingen Uno Klami Competition belönades Kent Olofssons verk *Stalingrad Madonna*, den 19 september med ett delat andra pris i Kotka, Finland. Tävlings syfte är att marknadsföra europeisk konstmusik och tonsättare samt att utöka repertoaren för sinfoniettor. Det inkom verk från 186 tonsättare från 27 europeiska länder. De fyra vinnande verken framfördes vid två konserter inför en stor och entusiastisk publik av Kymi Sinfonietta i Kouvola och Kotka, med direktsändning i radio.
www.klamicompetition.fi



Heikki Y. Rissanen – foto

... och Ulrika Emanuelsson!

Lundatonsättaren Ulrika Emanuelsson har som en av tolv tonsättare, valts ut att få sitt verk framfört under 4th Festival of Universal Sacred Music i New York, den 24 och 25 april 2010 i Merkin Concert Hall. Kompositionerna valdes ut i en internationell tävling med bidrag från mer än 260 kompositörer från hela världen. Ulrika Emanuelsson är dirigent för Carolinae Damkör och är också själv sångerska. Hon har kallats en utpräglad vokaltonsättare, vars musik imponerar med lekfull humor och raffinerade spel med rytmer och klanger. Det vinnande bidraget *Människa – Homo sapiens – Human being*, innehåller bland annat texter ur Dag Hammarskjölds dagbok *Vägmärken* och samlingen *2000 Years of Prayer*.



Anders Hansson – foto

www.universalsacredmusic.org

Föreningen svenska tonsättare
Box 273 27
102 54 STOCKHOLM

KONSERTKALENDARIUM

NOVEMBER 2009

- 01 Kim Hedås, *Kan bara vara intresserad*, Gagego och Lina Ekdahl, 18.00 Stenhammarsalen, Göteborgs Konserthus. **Uruppförande**
- 07 Benjamin Staern, *Fyra Färger: version A*, Ensemble Suono Nordico, Robin Rolfhamre, dir. 19.00, Musikkens Hus, Kristiansand, Norge, Norsk ffg
- 07 Johan Ullén, *Charons horn*, för piano och violin, Tängskolans Aula, Falkenberg. **Uruppförande**
- 08 Johan-Magnus Sjöberg, *Adagio (As it was)*, Lunds Nya Kammarorkester, 17.00 Allhelgonakyrkan, Lund.
- 08 Jonas Asplund, *Subarctic Mycelium*, Johannes Thorell, saxofon, 16.00, Teaterladan, Örebro
- 10 Lennart Westman, videoverket *Under Construction*, 15.00, Åsö gymnasiums aula i Stockholm. **Uruppförande**
- 10 Olof Lindgren, *I Höstens Sköte*, Musikaliska Akademiens stora sal, nybrokajen 11, 19.00, Stockholm
- 11 Kjell Perder, *Ndola*, Radiokören, dir Risto Joost, Stockholm. **Uruppförande**
- 12 Rolf Martinsson, *Violin Concerto No. 1*, Jan Stigmer, Värmlands Sinfonietta, Johannes Gustavsson, 19.00, Sundstaaulan, Karlstad
- 12 Tebogo Monnakgotla, *Naissance du Jour II*, för orkester, Sveriges Radios symfoniorkester under ledning av John Storgårds, kl. 18.00, Berwaldhallen, Stockholm. **Uruppförande**
- 13 Rolf Martinsson, *Violin Concerto No. 1*, Jan Stigmer, Värmlands Sinfonietta, Johannes Gustavsson, Trefaldighetskyrkan, Arvika
- 14 Martin Svensson, *The Art of War Noise*, Ensemble Ars Nova, Teatr Weimar, 19.00 Båghallarna, Skånes Dansteater, Malmö. **Uruppförande**
- 15 Martin Svensson, *The Art of War Noise*, Ensemble Ars Nova, Teatr Weimar, 16.00 Båghallarna, Skånes Dansteater, Malmö.
- 15 Kjell Perder, *Attack, kortopera*, Hannah Holgersson, Olle Persson, Anita Agnas, 15.00 Kungl Musikhögskolan Stockholm
- 18 Stefan Klaverdal, *Nytt verk*, kammarorkester, Malmö Kammarorkester, medlemmar ur contemporary ensemble, Alexander Einarsson dir, 19.30, Palladium, Malmö. **Uruppförande**
- 18 Mirjam Tally, *Allikas (Spring) : hommage à Joseph Haydn*, Malmö kammarorkester, dirigent Alexander Einarsson, Nya Palladium, Malmö. **Uruppförande**
- 20 Håkan Larsson, *Stråkkvartett nr 4, Wie Einst So Nun*, Casals Kvartetten, Bayerische Akademie der Schönen Künste, München. **Uruppförande**
- 21 Håkan Larsson, *On the midts of Death We Are In Life, Mottet*, Solister ur Orpheus Chor och Casals Kvartten, Christuskirsche, München 21. **Uruppförande**
- 25 Rolf Martinsson, *A. S. In Memoriam*, Huaröds Kammarorkester, dir. Mats Rondin, 19.00 Kristianstads Konserthus

- 25 Anders Eliasson, *Concerto per violino*, viola ed orchestra da camera, mellersta österbottens kammarorkester, dirigent Juha Kangas, Finlandiahuset, Helsingfors. **Uruppförande**
- 26 Rolf Martinsson, *A. S. In Memoriam*, Huaröds Kammarorkester, dir. Mats Rondin, Östra Göinge
- 27 Johan Ullén, *November*, för stråkorkester, dirigent Michael Bartosch, Palladium, Växjö. **Uruppförande**
- 27 Rolf Martinsson, *A. S. In Memoriam*, Huaröds Kammarorkester, dir. Mats Rondin, Ystad
- 27 Stefan Klaverdal, *I heard behind me a loud voice*, tuba och elektronik, Kjetil Myklebust tuba, Stefan Klaverdal dator, 20.00, Nya Tröls, Malmö, **Uruppförande**
- 29 Victor Varela, *à trois*, Lisa Ford (horn), Øyvor Volle (violin) & Mårten Landström (piano), Göteborgs Konserthus (Stenhammarsalen), Göteborg. **Uruppförande**
- 29 Johan-Magnus Sjöberg, *Vinterkantat* (texter av Niklas Törnlund), Ann-Margreth Nyberg, sopran, Johan Bogren, baryton, Niklas Törnlund, recitation, Allhelgona Motettkör, Helgonakören, Lunds Stadsorkester, dir Roger Andersson, 19.30 Allhelgonakyrkan, Lund. **Uruppförande**
- 30 Hans-Erik Dahlgren, *Impromptu för stråkkvartett*, Weberkvartetten, Härnösand. **Uruppförande**
- 30 Miklós Maros, *Streichquartett Nr 2*, Weberkvartetten, NYMUS, Härnösand. **Uruppförande**

DECEMBER 2009

- 03 Anders Hillborg, *Flöjtkonsert*, för flöjt och orkester, Åbo Filharmoniska Orkester, Dirigent Petri Sakari, Åbo. **Uruppförande**
- 04 Rolf Martinsson, *Wind Layers*, Southern Utah University Wind Symphony, dir. Mark Stickney, Heritage Center, Cedar City, Utah, US (US Premiere)
- 06 Ingvar Karkoff, *Dubbelkonsert för två violiner & stråkorkester*, Östersunds Folkets Hus. **Uruppförande**
- 09 Miklós Maros, *Games for Trumpet and Harp*, György Geiger (tr), Éva Maros (harp), 19.30 Fészek, Budapest
- 13 Miklós Maros, *Sonate für Klavier*, Moritz Ernst, Friedrichshafen
- 18 Gunnar Sundberg, *Advent*, Ensemble Wiener Collage under ledning av Renée Staar, Arnold Schönberg Center, Wien. **Uruppförande** 25, Rolf Martinsson, *Open Mind*, Sveriges Radios Symfoniorkester, dir. B. Tommy Andersson, 18.00 Wisby Strand, Visby
- 25 Karin Rehnqvist, *Solsången*, för sångerska, två recitatörer och orkester. Lena Willemark, Symfoniorkestern vid Venedigoperan, dir Joana Carneiro. Venedigbiennalens öppningskonsert, Italien
- 25 Kim Hedås, *Hur går det?*, Vokalkvartetten VOX, 22.00, Visby. **Uruppförande**
- 25 Christer Lindwall, *Path*, Richard Craig 19.30 Fylkingen Stockholm
- 26 Mats O Hansson, *Triologue I*, Rarescale, 19.30 St Leonard's Church, London, England. **Uruppförande**